

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26**

Принята на заседании  
методического совета  
от « 30 » 03 2023 г.  
Протокол № 8



СОШ №26  
Е.Н. Елисеева  
от « 03 » 2023 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Волшебный мир красок»**

Возраст обучающихся 6-17 лет  
Срок реализации программы: 3 нед.  
Количество часов: 9

Автор-составитель программы:  
Гумерова Вера Александровна,  
педагог дополнительного образования

СУРГУТ  
2023 уч. год

**ПАСПОРТ КРАТКОСРОЧНОЙ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ.**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26**

Название программы	«Волшебный мир красок»
Направленность программы	Художественная направленность
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Гумерова Вера Александровна
Год разработки	2022 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Методическим советом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №26 от 30.03.2023 года, протокол №8
Уровень программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель	Воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного искусства.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формирование художественно-творческой активности в процессе изучения основ изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования и материалов; учет особенностей региональной культуры и искусства;</li><li>2. Развитие воображения, фантазии, эстетической культуры, познавательных интересов детей, творческой индивидуальности;</li><li>3. Воспитание активного эстетического отношения к действительности, искусству, любви к родному краю и Родине.</li></ol>
Ожидаемые результаты освоения программы	Проявление стремления к творчеству и овладению приемами творческой деятельности,

	участие в конкурсах и выставках.
Срок реализации программы	3 недели
Количество часов в неделю / год	3 часа/9 часов
Возраст обучающихся	6-17 лет
Формы занятий	Групповая форма работы (объяснение, познавательная беседа, наблюдение, демонстрация иллюстраций, таблиц, деятельность совместно с педагогом и самостоятельная работа учащихся).
Методическое обеспечение	наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций; - альбомы по разным видам росписей; по временам года; - дидактический и раздаточный материал.

## Пояснительная записка.

Процесс обучения, развития и воспитания детей непрерывный, он продолжается и с наступлением летних каникул в рамках детского оздоровительного лагеря. Организация детского отдыха удовлетворяет потребность детей в творческой самореализации познавательной активности, общении со сверстниками и интересными людьми, содержательной организации свободного времени. Дополнительное объединение изобразительного искусства дает возможность детям отдохнуть от школы и в полной мере проявить свою фантазию и творчество.

Летние занятия по изобразительному искусству являются важным звеном в эстетическом воспитании, художественном образовании, нравственном, патриотическом и трудовом воспитании детей и подростков. Они воспитывают культуру мышления и эстетических суждений, целеустремленность, самоконтроль, глубже и ярче проявляются индивидуальные склонности и способности. Дополнительное объединение организовывается не только для детей, умеющих хорошо рисовать, а для всех кто хочет проявить свою фантазию и кто желает работать с бумагой и красками.

В ребенке нужно в первую очередь ценить его фантазию. Без фантазии не мыслим процесс труда. Интуитивно, повинаясь личному впечатлению, дети отражают в рисунке свой мир. Воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Детское воображение и фантазии развивают творческие способности, поможет в развитии творческого воображения - игра, научит анализировать, сочинять, рассказывать. Поэтому основная задача состоит в том, чтобы нацелить ребенка на самостоятельную творческую деятельность, оригинальную, связанную прежде всего с воображением.

Изобразительное творчество способствует всестороннему развитию детей и помогает эффективно использовать время летнего отдыха. Именно этим обусловлена **актуальность** разработки краткосрочной программы "Волшебный мир красок".

Краткосрочная программа дополнительного образования «Волшебный мир красок» разработана в соответствии с **нормативными документами**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018г., протокол №3).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»» (вместе с «СП2.4.3648-20. Санитарные правила...»)
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей, утвержденный президентом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11).
8. Приказ ДО и МП ХМАО-Югры от 20.02.2018 №182 «Об утверждении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре».

Программа имеет общекультурный уровень, основанный на полихудожественном подходе с использованием разнообразных художественных материалов и техник рисования; использование игровых приемов на занятии, которые расширяют круг возможностей ребенка, развивают пространственное воображение, познавательный интерес детей. Необычность методов и приемов состоит в том, что дети не умеющие рисовать, быстро и охотно обучаются.

**Цель:** воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

- формирование художественно-творческой активности в процессе изучения основ изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования и материалов; учет особенностей региональной культуры и искусства;
- развитие воображения, фантазии, эстетической культуры, познавательных интересов детей, творческой индивидуальности;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, искусству, любви к родному краю и Родине.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

Принцип сознательности и активности

Формирование у воспитанников в процессе обучения сознательного, творческого отношения к заданиям, труду, развитие у них наблюдательности, мышления, внимания, памяти, воображения.

Систематичность и последовательность

Успешная реализация этого принципа во многом определяет эффективность усвоения воспитанниками изучаемого материала, логически связанных между собой.

Доступность и посильность обучения

Изучаемый материал по содержанию и по объему, а задания по методам выполнения должны соответствовать уровню подготовки воспитанников, их возможностям, физическому развитию, т. е. быть посильным для них. Принцип доступности обучения требует постепенного перехода от формирования примитивных умений и навыков к более сложным, от простых – к сложным сведениям, т.е. планомерного расширения и углубления круга знаний, умений и навыков у учащихся.

Наглядность в обучении

Активное использование разнообразных наглядных пособий (иллюстрации, методические пособия, таблицы и т.д.). Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие.

Связь теории с практикой

Формирование у воспитанников на основе полученных знаний, практических умений и навыков.

Принцип индивидуального подхода

Медленно работающим детям необходимо объяснять и показывать дополнительно. Быстроработающим – предоставляется дополнительный материал.

Особенностью данной программы является то, что дети могут выбирать понравившиеся им задания, используя различные художественные материалы и нетрадиционные техники рисования. Методы и приемы работы с перечисленными материалами, помогут учащимся раскрыться и укрепить уверенность в своих творческих возможностях. Именно нетрадиционные техники рисования создают на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, создают эмоционально положительное отношение к действительности.

Срок реализации программы 21 день. Общее количество часов 9, занятия проводятся три раза в неделю по 40 минут. Программа рассчитана на обучение детей младшего и среднего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, принимаются все желающие. Наполняемость в группах 15-25 человек.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- *словесные* (рассказ, объяснение, беседа);
- *наглядные* (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, модели, просмотр видеоматериалов, показ приемов исполнений, иллюстраций, репродукций картин, наблюдение, работа по образцу);
- *практические* (выполнение практических работ);
- *объяснительно-иллюстративный* (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- *активные методы обучения*;
- *репродуктивный метод* обучения используется на стадии освоения правил работы, новых приемов и техник рисования;
- *исследовательский* (самостоятельная творческая работа учащихся);
- *метод проблемного обучения*: с целью активизации мыслительной деятельности учащихся на занятиях активно используется проблемное изложение материала, частично-поисковые (эвристические).

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- самостоятельного поиска решений;
- игровые технологии;
- нетрадиционные техники рисования.

## ***Структура занятия.***

Каждое занятие имеет определенную структуру:

- организационный момент – 5 минут;
- изучение и объяснение нового материала – 5-10 минут.
- самостоятельная работа учащихся – 20-30 минут (не менее  $\frac{3}{4}$  всего времени занятия отводить на практическую или творческую деятельность).
- подведение итогов работы и завершение занятия – 5 минут.

Структурные составляющие занятия могут меняться в зависимости от вида деятельности, какой - либо этап может занимать больше или меньше времени, наполняться различным содержанием, но общий вид всегда сохраняется.

Существенным элементом структуры занятия являются практические задания, благодаря которым закрепляются усваиваемые знания. В практической части занятия, особенно, при ознакомлении с техникой работы над новыми способами изображения, необходимо использовать прием показа способов изображения (способов действия). Немаловажным является пояснение взаимосвязи способа изображения и движения руки.

***Ожидаемые результаты обучения*** - проявление стремления к творчеству и овладению приемами творческой деятельности, участие в конкурсах и выставках.

В результате освоения краткосрочной программы по изобразительному искусству в детском оздоровительном лагере учащиеся должны иметь определенные знания, умения и навыки, которые смогут применить в жизни:

- знание отличительных особенностей видов и жанров изобразительного искусства; элементов теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции, основных средств художественной выразительности;
- умение передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому рисунку; изображать по памяти и по представлению отдельные предметы, человека, животных;
- применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, технические приемы работы различными материалами и работу в нетрадиционной технике.

Детские рисунки в течении смены используются для оформления выставки творческих работ «Мы открываем нашу яркую палитру», посвященную торжественному открытию смены, коллективные рисунки к памятным событиям. В конце смены оформление итоговой выставки детского изобразительного творчества.

***Оценка творческих работ*** происходит по следующим критериям:

- раскрытие заданной темы различными способами или выполнение задания;
- оригинальность;



- культура работы в материале;
- аккуратность;
- собственное отношение автора к работе.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку самовыразиться.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы, в кабинете должно быть достаточное освещение, школьная доска, парты, стулья для детей, наглядные пособия.

*Материалы:* акварельная бумага, ватман, бумага для пастели, картон, альбом для рисования, акварельные, гуашевые, краски, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, тушь, простые, цветные, масляные, акварельные карандаши, восковые мелки, кисти (щетина, белка, колонок, синтетика), клей, ножницы, свеча, губка и т.д.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве народов России.	1	1	-	Предварительный и фронтальный контроль
2.	Рисование по памяти и воображению Декоративно-прикладное искусство, орнаменты народов России	4	1	3	Комбинированная форма контроля (фронтальный и индивидуальный)
3.	Рисование на темы Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Сказки народов России	4	1	3	Комбинированная форма контроля (фронтальный и индивидуальный)
<b>4.</b>	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	

## Содержание учебного плана.

### **Тема № 1 Искусство народов России. Вводный инструктаж.**

Рассказ о видах изобразительного искусства, о его возможностях и роли в культурной жизни. Вводный инструктаж. Знакомство с деятельностью изостудии. Правила техники безопасности при использовании кистей, карандашей, ножниц, клея, красок. Выполняют рисунок на тему Русского искусства и наследия русского народа, декоративно-прикладного творчества (матрешки).

*Материалы: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, простой карандаш, ластик.*

*Формы подведения итогов: выставка рисунков.*

### **Тема №2. Искусство народов ханты и манси.**

Беседа о традиционных ремеслах, орнаментах и значениях орнамента народов ханты и манси.

Выполняют рисунки с изображениями традиционных орнаментов, а так же персонажей легенд и сказок народов ханты и манси, карандашами, восковыми мелками (контур) и акварелью.

*Материалы: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, простой карандаш, ластик.*

*Формы подведения итогов: выставка рисунков.*

### **Тема №3. Татарское и башкирское декоративно-прикладное искусство.**

Рассказ о прикладном творчестве народов Татарстана и Башкортостана, традиционных орнаментах с демонстрацией примеров. Выполняют рисунки с изображениями персонажей легенд и сказок народов Татарстана и Башкортостана, в рамке используется традиционный орнамент. Рисунок выполняется карандашами, восковыми мелками (контур) и акварелью.

*Материалы: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, простой карандаш, ластик.*

*Формы подведения итогов: выставка рисунков.*

### **Тема №4. О сказках и легендах вайнахов**

Сказки и легенды ингушей и чеченцев. Кавказская мудрость, храбрость и кротость героев, Занятие направлено на развитие воображения после прочтения сказки и рисовании по представлению. Рисуют иллюстрацию одной из сказок, в рамке используется традиционный орнамент.

*Материалы: бумага, акварель или гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.*

*Формы подведения итогов: выставка рисунков.*

### **Тема №5. Украинский фольклор.**

Иллюстрации в декоративно-прикладном стиле.

В содержание занятия тематическим рисованием входит изображение различных персонажей украинских сказок, творческие сочинения иллюстраций, придуманные

самими детьми после прочтения небольшой сказки и демонстрации примеров. Правильное композиционное размещение и яркое цветовое решение.

*Материалы: Простые карандаши, ластики, гуашь, восковые мелки, акварель, бумага формат А4, кисти*

*Формы подведения итогов: выставка рисунков.*

### **Тема №6. Сказки народов Поволжья. Чуваши и мордва**

Беседа о сказках и сказочных персонажах народов чуваша и мордвы, их традиционных ремеслах, орнаментах и значениях орнамента. Изучение правил композиции: соответствие изображения формату, соразмерность, взаимная согласованность элементов изображения.

Выполняют рисунки с изображениями традиционных орнаментов или персонажей легенд и сказок народов чуваша и мордвы, карандашами, восковыми мелками (контур) и акварелью. Творческие сочинения картин на разнообразные темы, придуманные самими детьми.

*Материалы: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, простой карандаш, ластик.*

*Формы подведения итогов: выставка рисунков.*

### **Тема №7. Своеобразие армянского искусства**

Беседа о сказках и сказочных персонажах армянского народа, традиционных ремеслах, орнаментах и значениях орнамента. Изучение правил композиции: соответствие изображения формату, соразмерность, взаимная согласованность элементов изображения.

Выполняют рисунки с изображениями традиционных орнаментов или персонажей легенд и сказок, карандашами, восковыми мелками (контур) и акварелью. Творческие сочинения картин на разнообразные темы, придуманные самими детьми.

*Материалы: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, простой карандаш, ластик.*

*Формы подведения итогов: выставка рисунков*

### **Тема №8. Малочисленные народы России и их искусство**

Беседа о сказках и сказочных персонажах малочисленных народов России, их традиционных ремеслах, орнаментах и значениях орнамента..

Выполняют рисунки с изображениями традиционных орнаментов или персонажей легенд и сказок карандашами, восковыми мелками (контур) и акварелью.

*Материалы: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, простой карандаш, ластик.*

*Формы подведения итогов: выставка рисунков.*

### **Тема №9. Дружная семья. День Семьи в России.**

В содержание занятий тематическим рисованием входит изображение различных сюжетов из окружающей жизни, творческие сочинения картин на разнообразные темы, придуманные самими детьми. Работа ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений, по воображению. Изучение правил композиции:

соответствие изображения формату, соразмерность, взаимная согласованность элементов изображения.

Рисуют изображение членов семьи на фоне звездного неба и планет.

*Материалы:* бумага, акварель или гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

*Формы подведения итогов:* выставка рисунков.

### **К концу смены, учащиеся знают:**

- технику безопасности на занятиях при работе с художественными материалами, клеем, острыми колющими предметами;
- способы передачи объема и пространства в рисунке (характер светотени различных материалов, тоновые отношения; роль линии и штриха в передаче объема, материала и пространства);
- основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность. Их роль в работе цветовыми отношениями;
- закономерности построения композиций;
- особенности художественных материалов, технику работы ими и нетрадиционными материалами.

### **К концу смены, учащиеся умеют:**

- рисовать по памяти и по представлению, передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение;
- передавать цвет, объем предмета и его пространственное положение, линейную и воздушную перспективу;
- свободно работать карандашом, кистью и нетрадиционными материалами, путем смешивания красок акварели и гуаши получать нужные оттенки;
- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера и пространственного расположения изображаемого.

## Календарный учебный график.

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения
<b>Раздел 1.</b>							
1.			1	Беседа, обучающее занятие, работа в малых группах.	Искусство народов России. Вводный инструктаж	Предварительный и фронтальный контроль.	Кабинет №31 НШ
2.			1	Индивидуально-групповое занятие	Искусство народов ханты и манси	Комбинированная форма контроля (фронтальный и индивидуальный)	Кабинет №31 НШ
3.			1	Работа в малых группах.	Татарское и башкирское декоративно-прикладное искусство	Фронтальный контроль	Кабинет №31 НШ
<b>Раздел 2.</b>							
4.			1	Беседа, обучающее занятие. Работа в малых группах.	О сказках и легендах вайнахов	Фронтальный контроль	Кабинет №31 НШ
5.			1	Работа в малых группах.	Украинский фольклор.	Фронтальный контроль	Кабинет №31 НШ
6.			1	Работа в малых группах.	Сказки народов Поволжья. Чуваша и мордва	Фронтальный контроль	Кабинет №31 НШ

Раздел 3.							
7.				Беседа, обучающее занятие, Индивидуально-групповое занятие	Своеобразие армянского искусства	Комбинированная форма контроля (групповой и индивидуальный)	Кабинет №31 НШ
8.				Работа в малых группах.	Малочисленные народы России и их искусство	Фронтальный контроль	Кабинет №31 НШ
9.				Работа в малых группах.	Дружная семья. День Семьи в России	Фронтальный контроль	Кабинет №31 НШ

### Список литературы:

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.пед.ин-тов -3-е изд., доп. И перераб. – М.: АГАР, 2000.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие/Ю.М. Кирцер. -5-е изд., стер. – М.: Высшая школа, 2003.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. -2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2003.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
5. Харрисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005.
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ: пер. с англ. Герасиной О., Давыдовой А. – М.: Астрель, 2005.
7. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2006.

### Литература для детей:

1. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004.
2. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002.
3. Гуашь: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: Астрель, 2005.
4. Беррилл Ф. Рисуем пастелью./ Пер. с англ. Н.В. Микелишвили

## ***Материал необходимый для детей на занятиях в изостудии***

### ***"Волшебный мир красок"***

- альбом или папка с бумагой для акварели формат А4;
- акварельные краски;
- баночку для воды;
- кисти (белка № 1,2,3);
- восковые мелки;
- цветные карандаши;
- ножницы;
- простой карандаш(2шт.);
- ластик;
- клей карандаш;
- 1 лист картона.

### ***Оформление лагеря***

Название лагеря, смены, девиз, общелагерная песня, календарный план работы, план работы лагеря с организациями села, график дежурства, списки отрядов, поздравления, законы и другая информация располагается в фойе школы на общем стенде.

В каждом отряде есть стенд, на котором отражены: название отряда, девиз и песня, достижения отряда, законы отряда, поздравления, список отряда, график дежурства и др.