

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26**

Принята на заседании
методического совета
от « 30 » 03 2023 г.
Протокол № 8



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Хореография для всех»

Возраст обучающихся 8-17 лет
Срок реализации программы: 3 года
Количество часов в год 76

Автор-составитель программы:
Шамрай Наталия Григорьевна,
педагог дополнительного образования

СУРГУТ
2023-2024 уч. год

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26

Название программы	Хореография для всех
Направленность программы	Художественная направленность
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Шамрай Наталия Григорьевна
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Педагогическим советом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №26 от 30.03.2023 года, протокол №8
Уровень программы	Базовый
Информация о рецензии	Нет рецензии
Цель	Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии, развитие исполнительских способностей детей.
Задачи	Обучающие: - изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев; формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку); - обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения); изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки); - умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными

	<p>фразами.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей); - развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата); - развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения; - развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку; - развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание у детей интереса к танцевальному искусству; - воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми; - воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>1 год обучения</p> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> основные термины классического экзерсиса; <input type="checkbox"/> знать точки плана класса, их расположение; <input type="checkbox"/> правила постановки корпуса; <input type="checkbox"/> позиции рук, ног, головы в классическом танце; <input type="checkbox"/> комплекс выполнения акробатических упражнений; <input type="checkbox"/> правила поведения на занятиях. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству; <input type="checkbox"/> различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений; <input type="checkbox"/> выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

Иметь навыки:

- выполнения партерной гимнастики.

2 год обучения

Знать:

- основные термины современного танца;
- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии.

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;
- уметь выполнять экзерсис современного танца на середине зала;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях

Иметь навыки:

- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

- о постановке хореографической композиции.

3 год обучения

Знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка;
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- основные термины танца современного танца.

Уметь:

- выполнять вращения на середине зала;
- выполнять вращения в продвижении;
- выполнять движения в

	<p>соответствии с динамическими оттенками;</p> <p><input type="checkbox"/> выполнять упражнения на смену уровней.</p> <p><u>Иметь навыки:</u></p> <p><input type="checkbox"/> организации постановочной и концертной деятельности.</p>
Срок реализации программы	3 года
Количество часов в неделю, год	2 часа в неделю (76 часов в год).
Возраст обучающихся	8 – 17 лет
Формы занятий	<p>- групповые занятия;</p> <p>- постановочно – репетиционная работа;</p> <p>- концертная деятельность, ежегодные отчетные концерты, мероприятия с социальными партнерами, фестивали, проводимые в МБОУ СОШ № 26, фестивали, конкурсы различных уровней, акции, открытые уроки, занятия.</p>
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских творческих объединений. // Внешкольник. – 2003. – № 4. – С. 24-26. 2. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270с. 3. Костровицкая В.С. Школа классического танца. [учебник для хореографических уч-щ и хореограф. отд-ний вузов искусств и культуры] / В. Костровицкая, А. Писарев. - 3-е изд., испр. - Ленинград: Искусство, 1986. – 264с. 4. Лифиц И. В. Ритмика. – М.: Академия, 1999. – 224с. 5. Никитин В.Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. – М.: Алетейа, 2000. – 623с. 6. Панферов В. И. Основы композиции танца. – Челябинск: изд-во ЧГАКИ, 2001. – 120с. 7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. - М..ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/№4 1998, - 128с.

	<p>8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 2001, - 168с.</p> <p>9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. - М..ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №12 2002, -160с.</p> <p>10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004- 414с.</p>
<p>Условия реализации программы(оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p><u>Для успешной реализации программы необходимы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН; ✓ зеркальная стена; ✓ репетиционная форма; ✓ танцевальная обувь; ✓ музыкальный центр; <p>По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения: пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).</p>

Аннотация.

В большом разнообразии форм художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения хореографии отводится особое место. Во многом это связано со спецификой хореографического искусства, выраженного в его многогранном воздействии на человека.

Танец – вид искусства, посредством которого раскрывается внутренний мир человека, художественный образ. Танец позволяет развить видение, понимание музыкального произведения, выразить его через пластику своего тела, раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность.

Несмотря на то, что Сургут расположен в экономически благополучном регионе страны – ХМАО-Югре, его жители испытывают дискомфорт, вызванный недостатком естественного природного света, кислорода, суровым резко-континентальным климатом с его нестабильным температурным режимом. Такое негативное влияние естественных факторов сказывается на физическом и психологическом состоянии здоровья жителей. Именно занятия хореографией, сочетающие в себе музыку, поэзию, вокал, движения и общение в стенах родной школы (опрос родителей показал, что в современных условиях соблюдения безопасности, сохранения жизни и здоровья, территориального удобства родители отдают предпочтение занятиям дополнительного образования, которые предлагают общеобразовательные учреждения) позволяют испытывать положительные эмоции и поднять эффективность процесса труда, особенно обучения, а также укрепить организм и физические данные ребенка.

Занятия классическим танцем гармонично развивают тело, воспитывают у учащихся навыки правильной осанки, развивают опорно-двигательный аппарат, уравнивают право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, сложную координации движений, расширяют двигательный диапазон, тренируют дыхательную и сердечно-сосудистую системы, повышают жизненную активность подрастающего организма.

Народный танец, помимо выше указанного, позволяет расширить у воспитанников пространственно-территориальные и временно-музыкальные закономерности. Уроки народного танца позволяют воспитывать этническую толерантность и прививают интерес к музыке, истории, этнографии, географии, математике.

Джазовый танец - танец эмоций, танец энергии и силы. Он стал второй системой танцевального искусства со своей стилистикой, лексикой и главной школой.

В современном танце, особенно в джазе и модерне каждый педагог создает свою школу. Ценность педагога хореографа определяется именно его самобытностью и неповторимостью.

Кроме того, занятия танцами позволяют решить такие задачи как:

- развитие мышления, памяти, воображение;
- укрепление и совершенствования физического и психологического здоровья;
- приобретение чувства уверенности в собственных знаниях и силе.

Данная программа направлена на создание условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения обучающихся на занятиях хореографией. Настоящая программа позволяет учащимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через объединение в комплекс хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному танцу, партерному экзерсису, актерскому мастерству.

Программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Программа дополнительного образования «Хореография для всех» рассчитана на детей с 8 – 17 лет и составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Конституцией Российской Федерации;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266 – 1 «Об образовании»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251- 03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)»;
- Требованиями к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Законом Ханты-Мансийского автономного округа Югры от 11 ноября 2005 № 107 – оз «Об образовании в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями и дополнениями);

– Законом Ханты-Мансийского автономного округа Югры от 16.10.2006 № 104 – оз «О государственно - общественном управлении в сфере дошкольного, общего, дополнительного, начального и среднего профессионального образования Ханты – Мансийского автономного округа- Югры».

Пояснительная записка.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Обучение проводится в 3 этапа:

Первый этап – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, эстрадного танца, а также современного танца.

Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

Третий этап – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Занятия здесь становятся студийно-кружковыми. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе осуществляет самостоятельные постановки, либо прибегает к помощи специальной литературы и видеоматериалов.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Количество обучающихся в группе – 20 человек.

Срок реализации – 3 года.

Актуальность программы.

В большом разнообразии форм художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения хореографии отводится особое место.

Во многом это связано со спецификой хореографического искусства, выраженного в его многогранном воздействии на человека.

Несмотря на то, что Сургут расположен в экономически благополучном регионе страны – ХМАО-Югре, его жители испытывают дискомфорт, вызванный недостатком естественного природного света, кислорода, суровым резко-континентальным климатом с его нестабильным температурным режимом. Такое негативное влияние естественных факторов сказывается на физическом и психологическом состоянии здоровья жителей. Именно занятия хореографией, сочетающие в себе музыку, поэзию, вокал, движения и общение в стенах родной школы (опрос родителей показал, что в современных условиях соблюдения безопасности, сохранения жизни и здоровья, территориального удобства родители отдают предпочтение занятиям дополнительного образования, которые предлагают общеобразовательные учреждения) позволяют испытывать положительные эмоции и поднять эффективность процесса труда, особенно обучения, а также укрепить организм и физические данные ребенка.

Занятия классическим танцем гармонично развивают тело, воспитывают у учащихся навыки правильной осанки, развивают опорно-двигательный аппарат, уравнивают право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, сложную координацию движений, расширяют двигательный диапазон, тренируют дыхательную и сердечно-сосудистую системы, повышают жизненную активность подрастающего организма.

Народный танец, помимо выше указанного, позволяет расширить у воспитанников пространственно-территориальные и временно-музыкальные закономерности. Уроки народного танца позволяют воспитывать этническую толерантность и прививают интерес к музыке, истории, этнографии, географии, математике.

Кроме того, занятия танцами позволяют решить такие задачи как:

- развитие мышления, памяти, воображение;
- укрепление и совершенствования физического и психологического здоровья;
- приобретение чувства уверенности в собственных знаниях и силе.

Таким образом, разработка данной программы вызвана **необходимостью** создать условия для самореализации и личностного развития, укрепления здоровья учащихся. Это подтверждают данные запросов родителей (законных представителей) МБОУ СОШ № 26.

Концептуальные положения программы:

- все дети способны научиться танцевать;
- творческие способности существуют параллельно и независимо отобщих и специальных способностей;
- творчеству, как любой деятельности, можно учиться;
- коллективная деятельность – пространство творческого развития учащихся, возможность интересно и с пользой провести досуг.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Хореография для всех» имеет **художественную направленность**.

Цели и задачи реализации программы.

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

1. формирование у учащихся интереса к занятиям хореографией через игротанцы, комплекс игровой партерной гимнастики и разучивания танцевальных миниатюр;
2. укрепление здоровья, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие специальных физических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), и изучение азбуки хореографии;
3. воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);

- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки)
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей);
- развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в школьном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Новизна Программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографическом коллективе.

Задачи 1 - го года обучения:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- обучить выполнению партерной гимнастики;
- обучить выполнению простых акробатических упражнений;
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце, и в современном танце;
- обучить простым прыжковым комбинациям;
- обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях.

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса);
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы.

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Задачи 2 - го года обучения:

Образовательные:

- обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка;
- обучать выполнению экзерсиса современного танца на середине зала;
- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой.

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;
- развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства;
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.

Задачи 3 - го года обучения:

Образовательные:

- обучать основным позам классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра;
- обучить выполнению хореографической композиции;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях).

Развивающие:

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- развивать навыки выполнения движений в соответствии

с динамическими оттенками в музыке.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Основой для изучения хореографического искусства является танец:

- **Классический танец** – вырабатывает академизм упражнений веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.
- **Эстрадный танец.** Присутствует на первых годах обучения, переплетаясь в постановках с современными направлениями. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента обучающихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца, теория о происхождении классического балета, современных направлений хореографии, знание французской и английской терминологии, знание танцевального этикета, великие имена в истории становления хореографического искусства).

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- Т. Барышниковой (азбука хореографии)
- А.Я. Вагановой (основы классического танца)
- Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (техника преподавания современных направлений хореографии)

Программа дополнительного образования «Хореография для всех» составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Данная программа позволяет развивать обучающихся в следующих **универсальных учебных действиях:**

- **Личностных** - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять разные социальные роли («гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.).

- **Регулятивных** - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

- **Познавательных** - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

- элементами классического экзерсиса;
- элементами экзерсиса современного танца;
- элементами партерной гимнастики;
- основами актерского мастерства;

а также техникой исполнения:

- эстрадного танца;
- классического танца;
- современных направлений хореографии.

- **Коммуникативных** – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладения различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе так и в дополнительном образовании.

Этапы реализации программы.

Вводный этап.

Дети, поступая в творческое объединение, могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии, но вводный этап необходим так как позволит обучающимся получить первоначальные знания о таком новом для нашего города направлении в хореографии как танец джаз-модерн. А так же обучающиеся познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочных упражнений) под музыку. Овладеют навыками выполнения классического экзерсиса у станка, так же выполнением экзерсиса у танцевального станка танца джаз-модерн. Смогут выполнять простейшие акробатические элементы, и упражнения для развития эмоциональности и актерского мастерства, а так же овладеют специальной терминологией.

Основной этап.

В дальнейшем происходит совершенствование всего комплекса профессиональных знаний и навыков, полученных за данный период обучения. Дети научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя ранее изученные упражнения, в различных комбинациях, рисунках и танцах. У обучающихся начнет формироваться индивидуальный стиль, развиваться профессиональная память (запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.).

На данном этапе обучающиеся уже обладают первоначальной базой определенных знаний в области хореографии. Дети, свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками постановочной деятельности. Обучающиеся могут использовать простейшую терминологию на занятиях.

Занятия на основном этапе предполагают развитие более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Обучающиеся смогут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Овладеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

Завершающий этап.

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Обучающиеся овладеют профессиональными навыками постановочной и концертной деятельности. Смогут достойно переносить физические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику. Овладеют приемами адаптации в современном обществе.

После завершения программы обучающиеся смогут выйти на профессиональный этап работы: участие в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровней.

После полного завершения обучения по данной программе дополнительного образования, обучающиеся смогут поступить в Хореографическое училище, Хореографический колледж, а также в высшие учебные заведения по специальностям как исполнитель, танцовщик, так и педагог-хореограф, руководитель хореографического коллектива.

Особенности возрастной группы.

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 8 до 17 лет.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Продолжительность одного занятия - 40 минут. С целью охраны здоровья детей проводятся паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

1 год обучения.

Знать:

- основные термины классического экзерсиса;
- знать точки плана класса, их расположение;
- правила постановки корпуса;
- позиции рук, ног, головы в классическом танце;
- комплекс выполнения акробатических упражнений;
- правила поведения на занятиях.

Уметь:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

Иметь навыки:

- выполнения партерной гимнастики.

2 год обучения.

Знать:

- основные термины современного танца;
- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии.

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;
- уметь выполнять экзерсис современного танца на середине зала;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;

- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- использовать специальную хореографическую терминологию

на занятиях

Иметь навыки:

- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

- о постановке хореографической композиции.

3 год обучения.

Знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка;
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- основные термины танца современного танца.

Уметь:

- выполнять вращения на середине зала;
- выполнять вращения в продвижении;
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками;
- выполнять упражнения на смену уровней.

Иметь навыки:

- организации постановочной и концертной деятельности.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому, которая утверждена методическим советом и разработана с учетом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (табл.1 - 5).

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностными результатами изучения хореографии являются:

- развитое хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству,
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов,
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей,
- развитие творческих способностей,
- развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные встречи, концерты).

Метапредметными результатами изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства работа с разными источниками информации;
- стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию,
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами занятий являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека,
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений,
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль хореографии в жизни человека;
- различать лирические, эпические, драматические образы в танце;
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю-танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;
- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка;
- получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации, участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара класса.

Учебный (тематический) план на 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	1	1	0	Фронтальный
2	Классический танца	8	1	7	Групповой Фронтальный
3	Современный танец	21	1	20	Групповой Фронтальный
4	Ритмика	4	1	3	Групповой Фронтальный
5	Акробатика	2	0	2	Групповой Фронтальный
6	Партерная гимнастика	4	1	3	Фронтальный
7	Музыкально-подвижные игры	6	0	6	Групповой Фронтальный
8	Постановочная деятельность	29	0	29	Групповой Фронтальный
9	Показ хореографических композиций	1	0	1	Групповой Фронтальный
Всего часов		76	5	71	

Учебный (тематический) план на 2 год обучения.

N п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	1	1	0	Фронтальный
2	Классический танца	8	1	7	Групповой Фронтальный
3	Современный танец	21	1	20	Групповой Фронтальный
4	Ритмика	4	1	3	Групповой Фронтальный
5	Акробатика	2	0	2	Групповой Фронтальный
6	Партерная гимнастика	4	1	3	Фронтальный
7	Музыкально-подвижные игры	6	0	6	Групповой Фронтальный
8	Постановочная деятельность	29	0	29	Групповой Фронтальный
9	Показ хореографических композиций	1	0	1	Групповой Фронтальный
Всего часов		76	5	71	

Учебный (тематический) план на 3 год обучения.

N п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	1	1	0	Фронтальный
2	Классический танца	8	1	7	Групповой Фронтальный
3	Современный танец	21	1	20	Групповой Фронтальный
4	Ритмика	4	1	3	Групповой Фронтальный
5	Акробатика	2	0	2	Групповой Фронтальный
6	Партерная гимнастика	4	1	3	Фронтальный
7	Музыкально-подвижные игры	6	0	6	Групповой Фронтальный
8	Постановочная деятельность	29	0	29	Групповой Фронтальный
9	Показ хореографических композиций	1	0	1	Групповой Фронтальный
Всего часов		76	5	71	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Классический танец.

Знакомство с понятием «Классический танец». Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг. Позиции ног: VI, I, II, III. Позиции рук подготовительная, I, II, III. Изучение танцевального шага, переменного.

Раздел 3. Ритмика.

Изучение ритмических упражнений, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этих разделов способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки. Работа над музыкальностью исполнения определенных движений.

Раздел 4. Акробатика.

Упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку. Один из популярных и зрелищных видов гимнастики. Акробатика укрепляет тело ребенка и способствует гармоничному физическому развитию, но и помогает воспитать характер. Изучение кувырков, упражнение «Подготовка к стойке», упражнения на балансировку.

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

Изучение и исполнение определенных движений – «складочка», «бабочка», «лягушка», «коробочка» и «карзиночка».

Раздел 6. Музыкально-подвижные игры.

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей.

Раздел 7. Постановочная деятельность.

Любой творческий коллектив обращает особое внимание на репертуар, выходя на сцену, артист несет с собой людям целый мир мыслей, образов,

чувств. Работа над постановками влияет на воспитание и развитие самого артиста, на формирование его художественного вкуса.

Раздел 8. Показ хореографических композиций

Показ хореографических композиций на школьных и городских мероприятиях и конкурса.

Раздел 9. Показ хореографических композиций.

Показ хореографических композиций на школьных и городских мероприятиях и конкурса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Раздел 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности

Раздел 2. Классический танец.

Техника исполнения demi-plie (1,2,5 позициям с работой рук) исполнения grand-plie в 1,2,5 позициях с работой рук. Изучение Battement tendu у станка.

Раздел 3. Современный танец.

Техника исполнения battement tendu, demi – plie и grand – plie.

Раздел 4. Ритмика

Знакомство детей с особенностями танцевального искусства, включают в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этих разделов способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

Раздел 5. Акробатика

Упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку. Один из популярных и зрелищных видов гимнастики. Акробатика укрепляет тело ребенка и способствует гармоничному физическому развитию, но и помогает воспитать характер.

Раздел 6. Партерная гимнастика

Система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

Изучение и исполнение определенных движений – «складочка», «бабочка», «лягушка», «коробочка» и «карзиночка». Шпагаты – на правую ногу, на левую, поперечный. Также проходят упражнения на гибкость, развитие и растяжку мышц, ног и спины.

Раздел 7. Музыкально – подвижные игры.

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей.

Раздел 8. Постановочная деятельность.

Любой творческий коллектив обращает особое внимание на репертуар, выходя на сцену, артист несет с собой людям целый мир мыслей, образов, чувств. Работа над постановками влияет на воспитание и развитие самого артиста, на формирование его художественного вкуса.

Раздел 9. Показ хореографических композиций.

Показ хореографических композиций на школьных и городских мероприятиях и конкурса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Раздел 1. Водное занятие.

Инструктаж по технике безопасности

Раздел 2. Классический танца.

Техника исполнения *battement tendu gete, rond de jambe par terre*.

Перенос экзерсиса на середину зала.

Раздел 3. Современный танец.

Техника исполнения *battement tendu gete, rond de jambe par terre*.

Изучение правильного исполнения *pas de bourree*.

Раздел 4. Ритмика.

Особенности танцевального и музыкального искусства, включают в себя ритмические упражнения и музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Марш, танцевальный шаг на различное музыкальное сопровождение. Работа над музыкальностью исполнения движений.

Раздел 5. Акробатика.

Упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку. Один из популярных и зрелищных видов гимнастики. Изучение упражнений стойка на руках, стойка с переворотом, кувырок через плечо назад, упражнение «Волна».

Раздел 6. Партерная гимнастика.

Система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

Раздел 7. Музыкально-подвижные игры.

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей.

Раздел 8. Постановочная деятельность.

Любой творческий коллектив обращает особое внимание на репертуар, выходя на сцену, артист несет с собой людям целый мир мыслей, образов, чувств. Работа над постановками влияет на воспитание и развитие самого артиста, на формирование его художественного вкуса.

Раздел 9. Показ хореографических композиций.

Показ хореографических композиций на школьных и городских мероприятиях и конкурса.

**Календарный учебный график составлен в соответствии ФЗ №273,
Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242, на 1 года обучения.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			40 мин	урок	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	актовый зал	Фронтальный опрос
2.			40 мин	урок	6	Классический танец.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
3.			40 мин	урок	22	Современный танец.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
4.			40 мин	урок	6	Ритмика.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
5.			40 мин	урок	5	Партерная гимнастика.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
6.			40 мин	урок	4	Музыкально-подвижные игры.	актовый зал	Практическая работа
7.			40 мин	урок	26	Постановочная деятельность.	актовый зал	Практическая работа
8.			40 мин	урок	4	Показ хореографических композиций.	актовый зал	Практическая работа
9.			40 мин	урок	2	Открытый урок.	актовый зал	Практическая работа

**Календарный учебный график составлен в соответствии ФЗ №273,
Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242, на 2 год обучения.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			40 мин	урок	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	актовый зал	Фронтальный опрос
2.			40 мин	урок	6	Классический танец.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
3.			40 мин	урок	22	Современный танец.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
4.			40 мин	урок	6	Ритмика.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
5.			40 мин	урок	5	Партерная гимнастика.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
6.			40 мин	урок	4	Музыкально-подвижные игры.	актовый зал	Практическая работа
7.			40 мин	урок	26	Постановочная деятельность.	актовый зал	Практическая работа
8.			40 мин	урок	4	Показ хореографических композиций.	актовый зал	Практическая работа
9.			40 мин	урок	2	Открытый урок.	актовый зал	Практическая работа

**Календарный учебный график составлен в соответствии ФЗ №273,
Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242, на 3 год обучения.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			40 мин	урок	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	актовый зал	Фронтальный опрос
2.			40 мин	урок	6	Классический танец.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
3.			40 мин	урок	22	Современный танец.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
4.			40 мин	урок	6	Ритмика.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
5.			40 мин	урок	5	Партерная гимнастика.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
6.			40 мин	урок	4	Музыкально-подвижные игры.	актовый зал	Практическая работа
7.			40 мин	урок	26	Постановочная деятельность.	актовый зал	Практическая работа
8.			40 мин	урок	4	Показ хореографических композиций.	актовый зал	Практическая работа
9.			40 мин	урок	2	Открытый урок.	актовый зал	Практическая работа

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

Методы обучения по источнику знаний:

– объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);

– словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;

– практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- групповая.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 2007
6. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
7. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
8. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
9. Ритмика и танец. – М., 1972
10. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
11. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
12. Танцы для детей. – М., 1982
13. Танцы – начальный курс. – М., 2001
14. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
15. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
16. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
17. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
18. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982

9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003г.

