

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26**

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического совета  
от « 26 » 02 2024 г.  
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ №26  
Е.Н. Елисеева  
от « 27 » 03 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Хореография для всех»**

Возраст обучающихся 8-12 лет  
Срок реализации программы: 3 года  
Количество часов 228

Автор-составитель программы:  
Шамрай Наталия Григорьевна,  
педагог дополнительного образования

г. СУРГУТ  
2024-2025 уч. год

## АННОТАЦИЯ.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография для всех» художественной направленности является модифицированной, составлена на основе типовой программы с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей. Программа рассчитана для обучающихся 8-12 лет.

Количество часов: 2 часа в неделю, всего 76 часов в год, 38 недель.

Объем программы – 228 часов.

Срок обучения: 3 года.

Программа направлена на приобщение к искусству, как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческих способностей ребенка.

Данная программа направлена на создание условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения обучающихся на занятиях хореографией. Настоящая программа позволяет учащимся поддерживать интерес к творческой хореографической деятельности через объединение в комплекс хореографических дисциплин по ритмике, классическому, народному, современному танцу, партерному экзерсису, актерскому мастерству.

Программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных. Ценность педагога хореографа определяется именно его самобытностью и неповторимостью.

Целью обучения является формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии, развитие исполнительских способностей детей.

Танец – вид искусства, посредством которого раскрывается внутренний мир человека, художественный образ. Танец позволяет развить видение, понимание музыкального произведения, выразить его через пластику своего тела, раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность.

Автор-составитель программы: Шамрай Наталия Григорьевна, педагог дополнительного образования.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26**

Название программы	«Хореография для всех»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
ФИО автора (составителя) программы	Шамрай Наталия Григорьевна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена директором муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №26 от 27.03. 2024г.
Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения	Нет
Цель	Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии, через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.
Задачи	<b>Обучающие:</b> - изучить элементы классического, народного, бального, современного танцев; - формировать музыкально-ритмические навыки (уметь двигаться и реализовывать себя под музыку); - обучить правильному дыханию (дыхательные упражнения); - изучить упражнения для развития тела и укрепления здоровья (улучшить физические данные, формировать осанку); - уметь слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой и музыкальными фразами.

	<p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать психомоторные способности детей (развить ловкость, точность, силовые и координационные способности);</li> <li>- развивать равновесия, силы, укреплять мышечный аппарат);</li> <li>- развивать мелкую моторику, памяти, внимания, воображения;</li> <li>- развивать музыкальные способности,</li> <li>- развивать чувства ритма, умение слушать музыку;</li> <li>- развивать координацию и укреплять опорно - двигательный аппарат.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать у детей интерес к танцевальному искусству;</li> <li>- воспитывать умения вести себя в группе во время движения танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;</li> <li>- воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.</li> </ul>
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p><b>1 год обучения</b></p> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные термины классического экзерсиса;</li> <li>- знать точки плана класса, их расположение;</li> <li>- правила постановки корпуса;</li> <li>- позиции рук, ног, головы в классическом танце;</li> <li>- комплекс выполнения акробатических упражнений;</li> <li>- правила поведения на занятиях.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;</li> <li>- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;</li> <li>-выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.</li> </ul> <p><u>Иметь навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения партерной гимнастики.</li> </ul> <p><b>2 год обучения</b></p> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные термины современного танца;</li> <li>-основы постановочной и концертной деятельности;</li> </ul>

	<p>-различные направления в хореографии.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять классический экзерсис у танцевального станка;</li> <li>- уметь выполнять экзерсис современного танца на середине зала;</li> <li>- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;</li> <li>- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;</li> <li>- выполнять комплекс акробатических упражнений;</li> <li>-применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;</li> <li>-использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях</li> </ul> <p><u>Иметь навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.</li> </ul> <p><u>Иметь представление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о остановке хореографической композиции.</li> </ul> <p><b>3 год обучения</b></p> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-последовательность исполнения классического экзерсиса у станка;</li> <li>-навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала;</li> <li>- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;</li> <li>-основные термины танца современного танца.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять вращения на середине зала;</li> <li>- выполнять вращения в продвижении;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками;</li> <li>- выполнять упражнения на смену уровней.</li> </ul> <p><u>Иметь навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-организации постановочной и концертной деятельности.</li> </ul>
Срок реализации программы	3 года
Количество часов в неделю/год	2 часа в неделю (76 часов в год)/38 недель
Возраст обучающихся	8-12 лет

<p>Формы занятий</p>	<p>- групповые занятия;          - постановочно – репетиционная работа;          -концертная деятельность, ежегодные отчетные концерты, мероприятия с социальными партнерами, фестивали проводимые в МБОУ СОШ № 26, конкурсы различных уровней, акции, открытые уроки, занятия.</p>
<p>Методическое обеспечение</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских творческих объединений. // Внешкольник. – 2003. – № 4. – С. 24-26.</li> <li>2. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270с.</li> <li>3. Костровицкая В.С. Школа классического танца. [учебник для хореографических уч-щ и хореограф. отд-ний вузов искусств и культуры] / В. Костровицкая, А. Писарев. - 3-е изд., испр. - Ленинград: Искусство, 1986. – 264с.</li> <li>4. Лифиц И. В. Ритмика. – М.: Академия, 1999. – 224с.</li> <li>5. Никитин В.Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. – М.: Алетейа, 2000. – 623с.</li> <li>6. Панферов В. И. Основы композиции танца. – Челябинск: изд-во ЧГАКИ, 2001. – 120с.</li> <li>7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. - М..ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/№4 1998, - 128с.</li> <li>8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 2001, - 168с.</li> <li>9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. - М..ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №12 2002, -160с.</li> <li>10.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004- 414с.</li> </ol>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Для успешной реализации программы необходимы:          - помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- зеркальная стена;</li><li>- репетиционная форма;</li><li>- танцевальная обувь;</li><li>- музыкальный центр;</li></ul> <p>По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения: пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).</p>
--	--

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Программа направлена** на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография для всех» ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Обучение проводится в 3 этапа:

**Первый этап** – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, эстрадного танца, а также современного танца.

**Второй этап** – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

**Третий этап** – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Занятия здесь становятся студийно-кружковыми. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе осуществляет самостоятельные постановки, либо прибегает к помощи специальной литературы и видеоматериалов.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

– Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Департамента образования и науки ХМАО– Югры, Департамента культуры ХМАО– Югры, Департамент физической культуры и спорта ХМАО– Югры от 27 декабря 2022 года № 3081/302/01-09/490 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО– Югры 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями);
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 30 октября 2020 года № 10-П-1589 «Об обеспечении персонифицированного учета детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам в ХМАО – Югре»;
- Устав МБОУ СОШ №26;
- Учебный план по дополнительному образованию МБОУ СОШ № 26 на 2024-2025 учебный год;
- Годовой календарный учебный график МБОУ СОШ №26 на 2024-2025 учебный год.

Реализация общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

#### **Актуальность программы.**

В большом разнообразии форм художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения хореографии отводится особое место.

Во многом это связано со спецификой хореографического искусства, выраженного в его многогранном воздействии на человека.

Несмотря на то, что Сургут расположен в экономически благополучном регионе страны – ХМАО-Югре, его жители испытывают дискомфорт, вызванный недостатком естественного природного света, кислорода,

суровым резко-континентальным климатом с его нестабильным температурным режимом. Такое негативное влияние естественных факторов сказывается на физическом и психологическом состоянии здоровья жителей. Именно занятия хореографией, сочетающие в себе музыку, поэзию, вокал, движения и общение в стенах родной школы (опрос родителей показал, что в современных условиях соблюдения безопасности, сохранения жизни и здоровья, территориального удобства родители отдают предпочтения занятиям дополнительного образования, которые предлагают общеобразовательные учреждения) позволяют испытывать положительные эмоции и поднять эффективность процесса труда, особенно обучения, а также укрепить организм и физические данные ребенка.

Занятия классическим танцем гармонично развивают тело, воспитывают у учащихся навыки правильной осанки, развивают опорно - двигательный аппарат, уравнивают право и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, сложную координации движений, расширяют двигательный диапазон, тренируют дыхательную и сердечно - сосудистую системы, повышают жизненную активность подрастающего организма.

Народный танец, помимо выше указанного, позволяет расширить у воспитанников пространственно-территориальные и временно-музыкальные закономерности. Уроки народного танца позволяют воспитывать этническую толерантность и прививают интерес к музыке, истории, этнографии, географии, математике.

Таким образом, разработка данной программы вызвана **необходимостью** создать условия для самореализации и личностного развития, укрепления здоровья учащихся. Это подтверждают данные запросов родителей (законных представителей) МБОУ СОШ № 26.

#### **Концептуальные положения программы:**

- все дети способны научиться танцевать;
- творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;
- творчеству, как любой деятельности, можно учиться;
- коллективная деятельность – пространство творческого развития учащихся, возможность интересно и с пользой провести досуг.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Хореография для всех» имеет **художественную направленность**.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Новизна программы:** является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографическом коллективе.

**Отличительные особенности программы:** данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в школьном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально - ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет

естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Адресат программы:** дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография для всех» адресована учащимся в возрасте 8-12 лет и ориентирована на выявление и развитие способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.

**Количество обучающихся в группе:** 20 человек.

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Объем программы:** 76 часов в год/ 38 недель.

**Режим занятий:** занятия – индивидуально-групповые. Занятия для учащихся проводятся 2 раза в неделю по 40 минут, всего 2 часа в неделю по 1 академическому часу. Основанием для приема детей является письменное заявление родителей (законных представителей).

**Форма обучения:** очная.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

#### ***Вводный этап.***

Дети, поступая в творческое объединение, могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии, но вводный этап необходим так как позволит обучающимся получить первоначальные знания о таком новом для нашего города направлении в хореографии как танец джаз-модерн. А также обучающиеся познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочных упражнений) под музыку. Овладеют навыками выполнения классического экзерсиса у станка, так же выполнениям экзерсиса у танцевального станка танца джаз-модерн. Смогут выполнять простейшие акробатические элементы, и упражнения для развития эмоциональности, и актерского мастерства, а также овладеют специальной терминологией.

#### ***Основной этап.***

В дальнейшем происходит совершенствование всего комплекса профессиональных знаний и навыков, полученных за данный период обучения. Дети научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя ранее изученные упражнения, в различных комбинациях, рисунках и танцах. У обучающихся начнет формироваться индивидуальный стиль, развиваться профессиональная память (запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.).

На данном этапе обучающиеся уже обладают первоначальной базой определенных знаний в области хореографии. Дети, свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками постановочной деятельности. Обучающиеся могут использовать простейшую терминологию на занятиях.

Занятия на основном этапе предполагают развитие более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Обучающиеся смогут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Овладеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

#### ***Завершающий этап.***

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Обучающиеся овладеют профессиональными навыками постановочной и концертной деятельности. Смогут достойно переносить физические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику. Овладеют приемами адаптации в современном обществе.

После завершения программы, обучающиеся смогут выйти на профессиональный этап работы: участие в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровней.

После полного завершения обучения по данной программе дополнительного образования, обучающиеся смогут поступить в Хореографическое училище, Хореографический колледж, а также в высшие учебные заведения по специальностям как исполнитель, танцовщик, так и педагог-хореограф, руководитель хореографического коллектива.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии, через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- изучить элементы классического, народного, бального, современного танцев;
- формировать музыкально-ритмические навыки (уметь двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучить правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучить упражнения для развития тела и укрепления здоровья (улучшить физические данные, формировать осанку);
- уметь слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой и музыкальными фразами.

##### **Развивающие:**

- совершенствовать психомоторные способности детей (развить ловкость, точность, силовые и координационные способности);
- развивать равновесия, силы, укреплять мышечный аппарат);
- развивать мелкую моторику, памяти, внимания, воображения;
- развивать музыкальные способности,
- развивать чувства ритма, умение слушать музыку;
- развивать координацию и укреплять опорно - двигательный аппарат.

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать умения вести себя в группе во время движения танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.****Учебный план на 2024/2025 учебный год.**

N п/п	Название раздела, темы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации/контроля
		Кол-во часов			Кол-во часов			Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	1	1	0	1	1	0	1	1	0	Фронтальный опрос
2	Классический танца	8	1	7	8	1	7	8	1	7	Фронтальный опрос. Практическая работа
3	Современный танец	21	1	20	21	1	20	21	1	20	Фронтальный опрос. Практическая работа
4	Ритмика	4	1	3	4	1	3	4	1	3	Фронтальный опрос. Практическая работа
5	Акробатика	2	0	2	2	0	2	2	0	2	Фронтальный опрос. Практическая работа
6	Партерная гимнастика	4	1	3	4	1	3	4	1	3	Практическая работа
7	Музыкально-подвижные игры	6	0	6	6	0	6	6	0	6	Практическая работа
8	Постановочная деятельность	29	0	29	29	0	29	29	0	2	Практическая работа
9	Показ хореографических композиций	1	0	1	1	0	1	1	0	1	Практическая работа
<b>Всего часов</b>		<b>76</b>	<b>5</b>	<b>71</b>	<b>76</b>	<b>5</b>	<b>71</b>	<b>76</b>	<b>5</b>	<b>7</b> <b>1</b>	

## **Содержание учебного плана. (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ).**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 2. Классический танец.**

Знакомство с понятием «Классический танец». Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг. Позиции ног: VI, I, II, III. Позиции рук подготовительная, I, II, III. Изучение танцевального шага, переменного.

### **Раздел 3. Ритмика.**

Изучение ритмических упражнений, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этих разделов способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки. Работа над музыкальностью исполнения определенных движений.

### **Раздел 4. Акробатика.**

Упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку. Один из популярных и зрелищных видов гимнастики. Акробатика укрепляет тело ребенка и способствует гармоничному физическому развитию, но и помогает воспитать характер. Изучение кувырков, упражнение «Подготовка к стойке», упражнения на балансировку.

### **Раздел 5. Партерная гимнастика.**

Система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений. Изучение и исполнение определенных движений – «складочка», «бабочка», «лягушка», «коробочка» и «карзиночка».

### **Раздел 6. Музыкально-подвижные игры.**

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей.

## **Раздел 7. Постановочная деятельность.**

Любой творческий коллектив обращает особое внимание на репертуар, выходя на сцену, артист несет с собой людям целый мир мыслей, образов, чувств. Работа над постановками влияет на воспитание и развитие самого артиста, на формирование его художественного вкуса.

## **Раздел 8. Показ хореографических композиций**

Показ хореографических композиций на школьных и городских мероприятиях и конкурса.

## **Раздел 9. Показ хореографических композиций.**

Показ хореографических композиций на школьных и городских мероприятиях и конкурса.

### **Содержание учебного плана.**

**(2 ГОД ОБУЧЕНИЯ).**

## **Раздел 1. Вводное занятие**

Инструктаж по технике безопасности

## **Раздел 2. Классический танец.**

Техника исполнения demi-plie (1,2,5 позициям с работой рук) исполнения grand-plie в 1,2,5 позициях с работой рук. Изучение Battement tandu у станка.

## **Раздел 3. Современный танец.**

Техника исполнения battement tandu, demi – plie и grand – plie.

## **Раздел 4. Ритмика**

Знакомство детей с особенностями танцевального искусства, включают в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этих разделов способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

## **Раздел 5. Акробатика**

Упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку. Один из популярных и зрелищных видов гимнастики. Акробатика укрепляет тело ребенка и способствует гармоничному физическому

развитию, но и помогает воспитать характер.

## **Раздел 6. Партерная гимнастика**

Система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

Изучение и исполнение определенных движений – «складочка», «бабочка», «лягушка», «коробочка» и «карзиночка». Шпагаты – на правую ногу, на левую, поперечный. Также проходят упражнения на гибкость, развитие и растяжку мышц, ног и спины.

## **Раздел 7. Музыкально – подвижные игры.**

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей.

## **Раздел 8. Постановочная деятельность.**

Любой творческий коллектив обращает особое внимание на репертуар, выходя на сцену, артист несет с собой людям целый мир мыслей, образов, чувств. Работа над постановками влияет на воспитание и развитие самого артиста, на формирование его художественного вкуса.

## **Раздел 9. Показ хореографических композиций.**

Показ хореографических композиций на школьных и городских мероприятиях и конкурса.

### **Содержание учебного плана. (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ).**

#### **Раздел 1. Водное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 2. Классический танца.**

Техника исполнения *battement tendu gete, rond de jambe par terre*.  
Перенос экзерсиса на середину зала.

#### **Раздел 3. Современный танец.**

Техника исполнения *battement tendu gete, rond de jambe par terre*.

Изучение правильного исполнения pas de bourree.

#### **Раздел 4. Ритмика.**

Особенности танцевального и музыкального искусства, включают в себя ритмические упражнения и музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Марш, танцевальный шаг на различное музыкальное сопровождение. Работа над музыкальностью исполнения движений.

#### **Раздел 5. Акробатика.**

Упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку. Один из популярных и зрелищных видов гимнастики. Изучение упражнений стойка на руках, стойка с переворотом, кувырок через плечо назад, упражнение «Волна».

#### **Раздел 6. Партерная гимнастика.**

Система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

#### **Раздел 7. Музыкально-подвижные игры.**

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей.

#### **Раздел 8. Постановочная деятельность.**

Любой творческий коллектив обращает особое внимание на репертуар, выходя на сцену, артист несет с собой людям целый мир мыслей, образов, чувств. Работа над постановками влияет на воспитание и развитие самого артиста, на формирование его художественного вкуса.

#### **Раздел 9. Показ хореографических композиций.**

Показ хореографических композиций на школьных и городских мероприятиях и конкурса.

## Планируемые результаты освоения программы.

По окончании изучения программы обучающийся должен:

### *1 год обучения.*

#### **Знать:**

- основные термины классического экзерсиса;
- знать точки плана класса, их расположение;
- правила постановки корпуса;
- позиции рук, ног, головы в классическом танце;
- комплекс выполнения акробатических упражнений;
- правила поведения на занятиях.

#### **Уметь:**

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

#### **Иметь навыки:**

- выполнения партерной гимнастики.

### *2 год обучения.*

#### **Знать:**

- основные термины современного танца;
- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии.

#### **Уметь:**

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;
- уметь выполнять экзерсис современного танца на середине зала;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях.

#### **Иметь навыки:**

- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

#### **Иметь представление:**

- о постановке хореографической композиции.

### *3 год обучения.*

#### **Знать:**

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка;
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- основные термины танца современного танца.

**Уметь:**

- выполнять вращения на середине зала;
- выполнять вращения в продвижении;
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками;
- выполнять упражнения на смену уровней.

**Иметь навыки:**

- организации постановочной и концертной деятельности.

## Календарный учебный график.

### Календарный учебный график для 1 года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03		урок	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	актовый зал	Фронтальный опрос
2.	Сентябрь-Октябрь	06,10,13/16,23,27		урок	6	Классический танец.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
3.	Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май	06,24/07,16/27/12,27/ 11,15,24/12,26/03/12, 18/16,23/08/15,20/02, 11		урок	22	Современный танец.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
4.	Январь-февраль Март-апрель	20/02, 11, 23/ 09,25		урок	6	Ритмика.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
5.	Апрель-май	11, 25/02, 04,09		урок	5	Партерная гимнастика.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
6.	Январь-февраль Март-апрель	12 / 09 / 16 / 13		урок	4	Музыкально-подвижные игры.	актовый зал	Практическая работа
7.	Январь, февраль, март, апрель, май	06,15/24/07,16/27/12, 27/11,15,24/12,26/03/ 12,18/16,23/08/03,15, 20/29/02,11, 18		урок	26	Постановочная деятельность.	актовый зал	Практическая работа
8.	Апрель-май	22, 27/ 24, 25		урок	4	Показ хореографических композиций.	актовый зал	Практическая работа
9.	Май	20/27		урок	2	Открытый урок.	актовый зал	Практическая работа
<b>ИТОГО</b>					<b>76</b>			

### Календарный учебный график для 2 года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03		урок	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	актовый зал	Фронтальный опрос
2.	Сентябрь-Октябрь	06,10,13/16,23,27		урок	6	Классический танец.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
3.	Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май	06,24/07,16/27/12, 27/11,15,24/12,26/ 03/12,18/16,23/08/ 15,20/02,11		урок	22	Современный танец.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
4.	Январь-февраль Март-апрель	20/02, 11, 23/ 09,25		урок	6	Ритмика.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
5.	Апрель-май	11, 25/02, 04,09		урок	5	Партерная гимнастика.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
6.	Январь-февраль Март-апрель	12 / 09 / 16 / 13		урок	4	Музыкально-подвижные игры.	актовый зал	Практическая работа
7.	Январь, февраль, март, апрель, май	06,15/24/07,16/27/ 12,27/11,15,24/12, 26/03/12,18/16,23/ 08/03,15,20/29/02, 11, 18		урок	26	Постановочная деятельность.	актовый зал	Практическая работа
8.	Апрель-май	22, 27/ 24, 25		урок	4	Показ хореографических композиций.	актовый зал	Практическая работа
9.	Май	20/27		урок	2	Открытый урок.	актовый зал	Практическая работа
<b>ИТОГО</b>					<b>76</b>			

### Календарный учебный график для 3 года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03		урок	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	актовый зал	Фронтальный опрос
2.	Сентябрь-Октябрь	06,10,13/16,23,27		урок	6	Классический танец.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
3.	Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май	06,24/07,16/27/12,27/11,15,24/12,26/03/12,18/16,23/08/15,20/02,11		урок	22	Современный танец.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
4.	Январь-февраль Март-апрель	20/02, 11, 23/ 09,25		урок	6	Ритмика.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
5.	Апрель-май	11, 25/02, 04,09		урок	5	Партерная гимнастика.	актовый зал	Фронтальный опрос. Практическая работа
6.	Январь-февраль Март-апрель	12 / 09 / 16 / 13		урок	4	Музыкально-подвижные игры.	актовый зал	Практическая работа
7.	Январь, февраль, март, апрель, май	06,15/24/07,16/27/12,27/11,15,24/12,26/03/12,18/16,23/08/03,15,20/29/02,11, 18		урок	26	Постановочная деятельность.	актовый зал	Практическая работа
8.	Апрель-май	22, 27/ 24, 25		урок	4	Показ хореографических композиций.	актовый зал	Практическая работа
9.	Май	20/27		урок	2	Открытый урок.	актовый зал	Практическая работа
<b>ИТОГО</b>					<b>76</b>			

## Условия реализации программы.

**Методическое обеспечение программы:** содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видеоматериалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр/колонка;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов(в соответствии с тематикой постановки).

## **Оценочные материалы.**

**Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:**

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:**

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей, обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);
- учёт соответствия уровня знаний, обучающихся требованиям дополнительных общеобразовательных программ.

**Текущий контроль** знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний, обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий, в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту -

предпрофессиональных программ) в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

### **Список литературы для педагога.**

1. «В честь танца», Год издания: 2024 г., Автор: Слонимский Ю.И.
2. Алексидзе, Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017. - 104 с.
3. «Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе», Год издания: 2024 г., Автор: Бриске И. Э.
4. Ауэрбах, Л. Л. Ауэрбах. Рассказы о вальсе / Л. Ауэрбах. - М.: Советский композитор, 2017. - 176 с.
5. Балет национального оперного театра (Париж). Гастроли в СССР. Июнь 1958. - М.: Госконцерт, 2016. - 159 с.
6. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 416 с.
7. Бежар, Морис Мгновение в жизни другого / Морис Бежар. - М.: Союзтеатр, 2017. - 224 с.
8. Бочарникова, Элла Тем, кто любит балет / Элла Бочарникова, Галина Иноземцева. - М.: Русский язык, 2017. - 264 с.
9. Видехина, Татьяна Танец живота. Уроки мастера. Продвинутый уровень / Татьяна Видехина. - М.: Питер, 2016. - 224 с.
10. Давлекамова, С. П. Чайковский. Спящая красавица / С. Давлекамова. - Москва: Высшая школа, 2016. - 112 с.
11. Дубкова, С. И. Блистательный мир балета (эксклюзивное подарочное издание) / С.И. Дубкова. - Москва: Мир, 2017. - 480 с.
12. Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2017. - 424 с.
13. Ленинградский балет сегодня (комплект из 2 книг). - Москва: Гостехиздат, 2017. - 568 с.
14. Львов-Анохин, Б. Солисты балета. Сергей Корень / Б. Львов-Анохин. - М.: Искусство, 2016. - 250 с.
15. Рассел, Джесси Лезгинка (танец) / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2022. - 929 с.

### **Список литературы для обучающихся и родителей.**

1. Музыка и хореография современного балета. Выпуск 5. - М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2017. - 248 с.
2. Пламя Парижа. - М.: Издание Ленинградского ордена Ленина Государственного академического театра Оперы и Балета им. Кирова, 2017. - 414 с.
3. Пхеньянский художественный ансамбль Мансудэ. - М.: Издательство литературы на иностранных языках. Пхеньян, 2016. - 908 с.
4. Рассел, Джесси Каменный цветок (балет) / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2020. - 695 с.
6. "В честь танца" 2022, Автор: Слонимский Ю.И.