

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26**

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета

от « 26 » 02 2024 г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №26

Е.Н. Елисеева

от « 27 » 03 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Школа ведущего»**

Возраст обучающихся 14 -17 лет

Срок реализации программы: 2 года.

Количество часов в год 76

Автор-составитель программы:

Иванова Мария Шамильевна,

педагог дополнительного образования

г. СУРГУТ

2024-2025 уч. год

## **2. Аннотация к программе.**

Возраст обучающихся: 14-17 лет.

Срок реализации программы: 2 года.

Количество часов в год: 76 часов.

Направленность: художественная.

Творчество – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом.

Программа объединения дополнительного образования «Школа ведущего» способствует развитию навыков, умений, и знаний обучающихся, в области организации и проведения театрализованных мероприятий различных форм социально-культурной деятельности, стимулирует познавательные процессы в области восприятия чувства слова, формирует навыки межличностного общения, знакомит с принципами успешного игрового взаимодействия, обучает методам игровой деятельности. Предмет способствует формированию определенных ораторских способностей, развивает лидерские качества личности.

3. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26

Название программы	«Школа ведущего»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
Ф.И.О. автора (разработчика)/ составителя программы	Иванова Мария Шамильевна
Год разработки/модификации	2024г.
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена директором муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №26 от 27.03. 2024г.
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель	Формирование активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.
Задачи	<b><u>Первого года обучения:</u></b>  <b>Обучающие:</b> – заложить азы и умения в области театрального искусства; –обучить выразительным средствам художественного слова и разным художественными приемами; –развивать познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства.  <b>Развивающие:</b> – сформировать основы самостоятельности,

настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;  
–развивать художественно-творческие способности, образно – ассоциативное мышления, фантазию, зрительно-образную память.  
–развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

**Воспитательные:**

– сформировать первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;  
– развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;  
– заложить основы духовно-нравственных ценностей;  
– создавать условия для формирования культуры общения и поведения в социуме.

**Второго года обучения:**

**Обучающие:**

- расширять кругозор в области ораторского и театрального искусства;  
- обучать технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;  
- обучать мышечному контролю и снятию зажимов;  
- развивать умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;  
- развивать чувства ритма;  
- ознакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;  
- обучать воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;  
- обучать умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности);</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать у детей: наблюдательность;</li> <li>- творческую фантазию и воображение;</li> <li>- внимание и память;</li> <li>- ассоциативное и образное мышление;</li> <li>- чувство ритма;</li> <li>- раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка;</li> <li>- развить эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию;</li> <li>- развить навыки выполнения простых физических действий на сцене;</li> <li>- развить умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;</li> <li>- уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя, приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;</li> <li>- воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;</li> <li>- формировать и развивать эстетический вкус;</li> <li>- развивать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;</li> <li>- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;</li> <li>- воспитать патриотизм, уважение к наследию русской культуры, следования традициям родного края;</li> <li>- обогатить внутренний мир детей, выявление и развитие их творческих способностей.</li> <li>- выявить и развить лидерские, организационные и творческие качества.</li> </ul>
Планируемые результаты	<i>К концу первого года обучения у обучающихся</i>

освоения программы	<p>сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- азы и умения в области театрального искусства.</li> <li>-навыки выразительных средств художественного слова и разных художественных приемов;</li> <li>- основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;</li> <li>- первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства.</li> </ul> <p><b><i>К концу второго года обучения</i></b> формируется дружелюбная социально-активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.</p>
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю / год	2/76
Возраст обучающихся	14-17 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• групповые занятия;</li> <li>• постановочно – репетиционная работа;</li> <li>• концертная деятельность, ежегодные отчетные концерты, фестивали, проводимые в МБОУ СОШ№ 26.</li> </ul>
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бекина, С.И. Музыка движения: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.</li> <li>2. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.</li> <li>3. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом./ Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.</li> <li>4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.</li> <li>5. Волков, И. П. Много ли в школе талантов? / И. П. Волков. - Москва: Знание, 1989. – 78.</li> <li>6. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу –</li> </ol>

	<p>программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.</p> <p>7. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.</p> <p>8. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел:/ И.П. Иванов – Москва: Издательство «Педагогика», 1989.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Для успешной реализации программы необходимы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– помещение в соответствии с санитарно - эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;</li> <li>– зал со сценой и кулисами;</li> <li>– затемнение;</li> <li>– световое оформление: прожекторы, пушки;</li> <li>– театральный реквизит;</li> <li>– проектор;</li> <li>– экран для проектора;</li> <li>– ноутбук;</li> <li>– звуковая аппаратура: микрофоны, пульт, колонки;</li> <li>– гримерная: зеркала с ярким освещением;</li> <li>– костюмерная;</li> <li>– форма одежды: черная водолазка, легинсы и чешки.</li> </ul>

## **4. Пояснительная записка.**

### **4.1. Введение.**

План работы школьных и городских массовых мероприятий с детьми насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий. Программа «Школа ведущего» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д.

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

### **4.2. Нормативно – правовое сопровождение**

– Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Департамента образования и науки ХМАО– Югры, Департамента культуры ХМАО– Югры, Департамент физической культуры и спорта ХМАО– Югры от 27 декабря 2022 года № 3081/302/01-09/490 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО–Югры 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями);

– Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 30 октября 2020 года № 10-П-1589 «Об обеспечении персонифицированного учета детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам в ХМАО – Югре»;

– Устав МБОУ СОШ №26;

– Учебный план по дополнительному образованию МБОУ СОШ № 26 на 2024-2025 учебный год;

- Годовой календарный учебный график МБОУ СОШ №26 на 2024-2025 учебный год.

4.3. Реализация общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

#### **4.4. Актуальность программы.**

Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом **актуальность программы.**

**4.5. Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Школа ведущего» - художественная.

#### **4.6. Уровень освоения программы - базовый.**

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 14 до 17 лет.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Продолжительность одного занятия - *40 минут*. Учебный план рассчитан на 2 часа занятий в неделю, 38 недель в год. Итого: 76 часов в год.

### **Отличительные особенности программы и новизна.**

*Отличительными особенностями программы* является изучение не только основ актерского мастерства, но и овладение навыками ведения различных мероприятий и использованием игр и игровых приемов. Программа опирается на концепцию коллективного творческого воспитания и творческого развивающего обучения известных авторов Иванова И. П. и Волкова И. П., в соответствии с которой творческие способности формируются на основе свободного выбора обучающегося вида индивидуальной или коллективной деятельности. Предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

#### **4.8. Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа ведущего» адресована обучающимся 8-11 классов в возрасте 14-17 лет и ориентирована на выявление и развитие способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.

**Количество обучающихся в группе:** 20 человек.

**4.9. Срок реализации программы «Школа ведущего»** рассчитана на 2 года обучения.

**4.10. Объем программы/количество часов–** 76 часов в год/2 часа в неделю/38 недель.

**4.11. Режим занятий:** Занятия – индивидуально-групповые. Занятия для учащихся 8-11 классов проводятся 2 раза в неделю по 40 минут, всего 2 часа в неделю по 1 академическому часу. Основанием для приема детей является письменное заявление родителей.

**4.12. Форма обучения:** очная.

**Цель и задачи программы:**

**Цель:** Формирование активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

## **Задачи:**

### **Первого года обучения:**

#### ***Обучающие:***

- заложить азы и умения в области театрального искусства;
- обучить выразительным средствам художественного слова и разным художественными приемами;
- развивать познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства.

#### ***Развивающие:***

- сформировать основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;
- развивать художественно-творческие способности, образно – ассоциативное мышления, фантазию, зрительно-образную память.
- развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.

#### ***Воспитательные:***

- сформировать первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- заложить основы духовно-нравственных ценностей;
- создавать условия для формирования культуры общения и поведения в социуме.

### **Второго года обучения:**

#### ***Обучающие:***

- расширять кругозор в области ораторского и театрального искусства;
- обучать технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучать мышечному контролю и снятию зажимов;
- развивать умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развивать чувства ритма;
- ознакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучать воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;

- обучать умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне;
- формировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности);

***Развивающие:***

- Развивать у детей: наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка;
- развить эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- развить навыки выполнения простых физических действий на сцене;
- развить умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя, приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности.

***Воспитательные:***

- формировать партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- формировать и развивать эстетический вкус;
- развивать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитать патриотизм, уважение к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогатить внутренний мир детей, выявление и развитие их творческих способностей.
- выявить и развить лидерские, организационные и творческие качества.

**Уникальность программы заключается в гармоничном соединении:**

- технологии коллективного творческого воспитания, согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения, согласно которой

обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;

- проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

## 5. Содержание программы.

### 5.1. Учебный план.

#### (1-й год обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с планом работы. Техника безопасности	1	-	1	Опрос
2.	<b>История театра</b> Театр как вид искусства	2	-	2	Наблюдение
3.	Основные принципы театра. Драматургия	2	-	2	Тестирование
4.	Суть системы К.С. Станиславского	2	-	2	Наблюдение
5.	Театральный грим и костюм	1	2	3	Практическая работа
6.	<b>Техника актера.</b> Сценическое внимание.	1	2	3	Практическая работа
7.	Сценическое воображение и фантазия.	1	1	2	Практическая работа
8.	Чувство правды и вера	1	1	2	Практическая работа
9.	Сценическое общение. Сценическое взаимодействие.	-	3	3	Практическая работа
10.	Эмоциональная память.	1	2	3	Практическая работа
11.	Внутреннее сценическое самочувствие.	2	1	3	Практическая работа

	Внешняя характерность				
12.	Линия стремлений. Линия жизни роли и пьесы.	1	-	1	Тестирование
13.	Сценическое действие.	1	4	5	Практическая работа
14.	Мышечная свобода	-	3	3	Практическая работа
15.	Логика и последовательность мысли, чувствования, действия (внутреннего и внешнего), хотение, задач, стремления, вымысла, воображения.	1	2	3	Практическая работа
16.	Темпо-ритм в спектакле	1	2	3	Диалог - размышление
17.	Метод физических действий	-	1	1	Практическая работа
18.	Двигатели психической жизни (ум, воля, чувства)	1	-	1	Тестирование
19.	Сверхзадача и «сквозное» действие	1	-	1	Наблюдение
20.	«Манки» - возбудители эмоциональной памяти.	1	2	3	Практическая работа
21.	<b>Этюды.</b> Этюды «Наблюдения».	-	2	2	Практическая работа
22.	Этюды на «события». «Я в предлагаемых обстоятельствах»	-	2	2	Практическая работа
23.	Этюды на «Память физических действий»	-	2	2	Практическая работа
24.	«Если бы...» и предлагаемые обстоятельства	-	2	2	Практическая работа

25.	<b>Репетиции.</b> Чтение по ролям	-	4	4	Практическая работа
26.	Действенный анализ произведения	-	2	2	Практическая работа
27.	Репетиция отдельных сцен	4	5	9	Практическая работа
28.	Репетиция прогонная (со светом и звуком)	-	3	3	Практическая работа
29.	Генеральная репетиция	-	1	1	Практическая работа
30	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	2	Итоговая аттестация
	<b>ИТОГО:</b>	26	50	76	

## 5.2. Содержание программы (1-й год обучения).

### 1. Вводное занятие.

Слово о театре, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с понятиями «театр»: драматург, режиссёр, актёр, зритель.

### 2. История театра.

**Театр как вид искусства.** Беседа о театре, как одного из видов театрального искусства. Чем отличается театральное искусство от других видов искусства и что общего между ними. Опрос по теме: театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств.

**Основные принципы театра.** Беседа о принципах театра, и их влияние на театральное искусство. Опрос по теме: основные принципы театра.

**Драматургия.** Введение в драматургию. Единство действий. Характер и условия. Виды драм. Опрос по теме: драматургия.

**Суть системы К.С. Станиславского.** История возникновения системы. Суть системы К.С. Станиславского – перевоплощение в сценический образ. Метод работы актера над собой с помощью элементов актерской игры. Метод работы актера над ролью. Тренинг по системе К.С. Станиславского (упражнения на: внимание, фантазию, воображение, предлагаемые обстоятельства).

**Театральный грим и костюм.** История возникновения искусства грима. Виды грима. Театральный грим. Грим для кино. Гримерные материалы. Театральный костюм – составная сценического образа для актера.  
Опрос  
по теме: Театральный грим и костюм.

### **3. Техника актера**

**Сценическое внимание.** Знакомство с понятием. Виды внимания. Этапы внимания. Круги внимания. Упражнение на развитие сценического внимания: рассмотреть объект, хлопки по сигналу, изобразить малый, средний, большой круг внимания.

#### **Сценическое воображение и фантазия.**

Знакомство с понятиями. Этапы воображения и фантазии. Упражнения на развитие воображения и фантазии: смена места действия, смена времени года, создать прелюдия и предлагаемые обстоятельства.

**Чувство правды и вера.** Знакомство с понятиями. Этапы. Упражнение на развитие правды и веры: читать книгу, шить, мыть посуду, пить чай, собирать чемодан.

**Сценическое общение.** Знакомство с понятием. Стадии общения. Упражнения на развитие сценического общения: наблюдательность и сцепка, общение с одушевленными и неодушевленными объектами для всех пяти органов чувств, перевязать раненому руку, подать пальто.

#### **Взаимодействие.**

Знакомство с понятием. Процесс сценического взаимодействия в спектакле. Упражнения на развитие взаимодействия: встреча двух людей, 5 скоростей (ходим по комнате с разным ритмом), зеркало (один человек зеркало, повторяет за другим движения) тень (пройтись за партнерам как тень).

**Эмоциональная память.** Знакомство с понятием. Этапы развития эмоциональной памяти. Упражнения на развитие эмоциональной памяти: на зрительные ощущения (как выглядит кошка, как пьет чай мама и т.д.), слуховые ощущения (как играет гармонь, лает собака, гудит паровоз и т.д.), вкусовые ощущения (представить во рту мороженное, шоколад, горчицу и т.д.), осязательные ощущения (горячая или холодная вода, гладите кошку, шерстяная кофта и т.д.).

**Внутреннее сценическое самочувствие.** Внутренняя свобода – основной признак внутреннего сценического самочувствия. Упражнение на сценическое самочувствия: ощутить пространство сценической площадки.

**Внешняя характерность.** Знакомство с понятиями: грим, костюм, пластика, манера разговора. Опрос по теме: внешняя характерность. Описание детьми заданного персонажа из литературного произведения.

**Линия стремлений. Линия жизни роли и пьесы.** Логика действий актера на сцене. Линия стремлений. Упражнение на линию действий: а) осматривая комнату, соображаю, с чего начать уборку; б) убираю разбросанные по стульям вещи: полотенце, плащ и др.; в) навожу порядок на книжной полке; г) подметаю пол и стираю пыль с мебели.

**Сценическое действие.** Знакомство с понятием и этапами развития сценического действия. Выполнение упражнений на сценическое действие (рассмотреть предмет, выполнить действие с предметом: вставить нитку в иголку, помыть пол.)

**Мышечная свобода.** Знакомство с понятием. Этапы развития мышечной свободы. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Напрячь ноги – расслабить, потом руки, шею и т.д.

**Логика и последовательность мысли, чувствования, действия (внутреннего и внешнего), хотение, задач, стремления, вымысла, воображения.** Познакомить с понятиями логика и последовательность действий. Ознакомить с этапами развития логики и последовательности действий на сцене во время подготовки к спектаклю. Выполнение упражнений на беспредметное действие и действие с предметом. (этюды «иголка с ниткой», работа с предметом с конкретной заданной эмоцией).

**Темпо – ритм в спектакле.** Знакомство с понятием темпо – ритмом. Выполнение физических и психических движений с установленной скоростью.

**Метод физических действий.** Знакомство с методом физических действий. Выполнение упражнений на физические действия (подметать пол, мыть окно, стирать).

**Двигатели психической жизни (ум, воля, чувства).** Знакомство с понятиями ум, воля, чувства. Опрос по теме: двигатели психической жизни (ум, воля, чувства).

**Сверхзадача и «сквозное» действие.** Знакомство с понятиями сверхзадача роли и «сквозное действие». Упражнения: определить сверхзадачу сегодняшнего дня, всей своей жизни, стихотворения и т.д.

**«Манки» - возбудители эмоциональной памяти.** Знакомство с понятием «Манок». Хотение – задача – действие. Упражнения: хотеть

понравиться маме, хотеть спать, хотеть стать миллионером.

#### **4. Этюды**

Знакомство с понятием этюд. Выполнение этюдов на «наблюдения» (показ изображения животных и походки людей).

Выполнение этюдов на «событие» (в классе заложена бомба)

«Я в предлагаемых обстоятельствах» («опоздал на занятие, нужно зайти в класс»).

«Память физических действий» (беспредметная работа над этюдом: изобразить без помощи предмета действие «мыть посуду»)

«Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на предлагаемые обстоятельства: приготовить обед, подмести пол с грустным настроением, ехать на машине.

#### **5. Репетиционный период.**

**Чтение по ролям.** Чтение по ролям пьесы.

**Действенный анализ произведения.** Знакомство с действенным анализом произведения. Игра на сцене без использования текста.

**Репетиция отдельных сцен.** Репетиция отдельных сцен для отработки качественного исполнения ролей.

**Репетиция прогонная (со светом и звуком).** Проведение репетиции со светом и звуком для атмосферы спектакля.

**Генеральная репетиция.** Генеральная репетиция с костюмами, декорациями, реквизитом, звуком и светом.

**Итоговые занятия.** Показ спектакля. Анализ проделанной работы.

### **Календарный учебный график (1-й год обучения)**

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Школа ведущего»							
Первый год обучения (базовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
02.09.2024 - 29.12.2024	17 неделя	34 ч	09.01.2025 - 31.05.2025	21 неделя	42 ч	38 неделя	76 ч

Сроки организации промежуточного контроля		Формы контроля
15-22 декабря	04-15 мая	Практические задания, турниры

**Учебный план  
(2-й год обучения).**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	<b><u>Вводное занятие.</u></b> Знакомство с планом работы. Техника безопасности	1	-	1	Опрос
2.	Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности.	1	1	2	Наблюдение
3.	Сценическая культура аниматора. Игры на знакомство.	1	1	2	Тестирование
4.	<b><u>Игровые технологии</u></b> Классификация игр. Игры на сплочение коллектива. Игры на выявление творческих способностей.	1	1	2	Наблюдение
5.	Виды игр для детей дошкольного возраста.	1	1	2	Практическая работа
6.	Игры с хоровыми ответами	1	1	2	Практическая работа
7.	Методы и приемы приглашения в игру Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.	1	1	2	Практическая работа
8.	Виды игр для детей младшего школьного возраста.	1	1	2	Практическая работа
9.	Игры на развитие фантазии	1	1	2	Практическая работа
10.	Игры на развитие	1	1	2	Практическая

	внимания и воображения				работа
11.	<b><u>Классификация персонажей.</u></b> Создание копилки образов.	1	1	2	Практическая работа
12.	Положительные персонажи, специфика образа.	1	1	2	Практическая работа
13.	Работа над положительным образом.	1	1	2	Практическая работа
14.	Отрицательные персонажи, специфика образа.	1	1	2	Наблюдение
15.	Работа над отрицательным образом.	1	1	2	Тестирование
16.	<b><u>Методика проведения новогодних игровых программ.</u></b> Новогодние игры и конкурсы. Отработка проведения новогодних игр. Новогодние сказочные персонажи, специфика образа. Работа над образом Деда Мороза. Работа над образом Снегурочки. Работа над отрицательными новогодними персонажами. Классификация игровых программ. Новогодние игровые программы. Массовки. Особенности построения новогоднего сценария. Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.	1	1	2	Наблюдение
17.	Пробная самостоятельная работа над новогодним	1	1	2	Наблюдение

	сценарием.				
18.	Импровизация. Принципы импровизации.	1	1	2	Тестирование
19.	Этюды на импровизацию.	1	1	2	Практическая работа
20.	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	1	1	2	Практическая работа
21.	Скороговорки.	1	2	3	Практическая работа
22.	<b>Виды и типы игр.</b> Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.	2	2	4	Практическая работа
23.	Музыкальные и танцевальные игры.	2	1	3	Практическая работа
24.	Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету. Составление сетки мероприятия.	1	1	2	Практическая работа
25.	Способы решения формажорных ситуаций во время проведения игровой программы.	1	1	2	Практическая работа
26.	Актерский тренинг. Развитие творческой индивидуальности.	1	1	2	Практическая работа
27.	Актерский тренинг. Снятие зажимов. Раскрепощение.	1	1	2	Практическая работа
28.	Этюды на импровизацию.	1	1	2	Практическая работа
29.	Виды игр для детей старшего школьного возраста. Игровые тренинги	1	2	3	Практическая работа
30.	Сценическое движение.	1	1	2	Практическая работа
31.	Практика и мониторинг. Самостоятельная работа над сценарием игровой театрализованной	2	1	3	Практическая работа

	программы.				
32.	Работа с текстом.	1	1	2	Практическая работа
33.	Работа над сказочными персонажами.	1	1	2	Практическая работа
34.	Работа над реквизитом программы	1	2	3	Практическая работа
35.	Работа над костюмами героев.	1	1	2	Итоговая аттестация
	<b>ИТОГО:</b>	38	38	76	

### **Содержание учебного плана (2-й год обучения).**

#### **Организационное занятие. Знакомство с планом работы объединения.**

Знакомство с основными видами мероприятий, условиями и режимом работы детского объединения. Повторение правил техники безопасности. Игры

на сплочение коллектива. Распределение детей, на основе их способностей и предрасположенности к выполнению определённых ролей и обязанностей.

#### **Наблюдение за проведением мероприятий.**

Посещение торжественных, официальных и культурно - досуговых мероприятий.

#### **Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.**

Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

#### **Особенности проведения культурно-досуговых программ.**

Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом.

#### **Навыки самопрезентации. Актёрское мастерство.**

Исполнительский стиль актеров. Актер, его ампула. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

#### **Мастерство ведущего.**

Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных звуков. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

#### **Публичное выступление.**

Приобретение навыков публичного выступления. Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях. Изучение темы «Сценическое действие», которое включает в себя артистическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные действия.

Артистическая смелость это готовность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Мышечное напряжение включает в себя мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Беспредметное действие это способность организовать взаимодействие.

### **Сценическая культура.**

Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

#### **Ведущий перед выходом на сцену.**

Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

#### **Методика работы с аудиторией.**

Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.

#### **Чтение монологов и диалогов.**

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

#### **Подготовка и участие в массовых мероприятиях.**

Основы работы сценариста и режиссёра. Музыкальное сопровождение мероприятий. Написание сценарий. Участие и подготовка мероприятий.

#### **Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления.**

Игры на внимание позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность, что очень важно для успешного выступления на сцене. Игры на действия с воображаемыми предметами помогают развивать воображение, фантазию.

#### **Актёрские тренинги и упражнения.**

Тренинги с использованием элементов личностных упражнений, телесного тренинга и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

#### **Подведение итогов работы.**

Рефлексия участников на процесс прохождения ими программы «Школа ведущего»: что понравилось, что не понравилось, чему научились, чему необходимо уделить больше внимания в работе объединения по интересам и т.д. Дополнительные репетиции и прорабатывание уже полученных навыков.

**5.3. Планируемые результаты:** к концу обучения формируется дружелюбная социально-активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

- По завершении учебного года дети приобретут творческие, социально значимые навыки: критического мышления и навыки конструктивной работы в группе, аналитического мышления.
- Научатся основным навыкам актерского и аниматорского мастерства;
- Включатся в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- Овладеют навыками общения, публичного выступления;
- Освоят формы и методы организации культурно – досуговой, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности;
- Смогут использовать полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением, разработкой и реализацией творческих проектов и реализации творческого проекта досуговой программы. Убедятся в необходимости быть ответственным за порученное дело.

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками проведения социально значимых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.
- овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные).

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера.
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально эстетическая компетентности.
- приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование коммуникативных потребностей, ценностей.
- формирование лидерских качеств, организаторских способностей.
- развитие потребностей опыта творческой деятельности.

### **Календарный учебный график (2-й год обучения).**

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Школа ведущего»							
Первый год обучения (базовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол- во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2025 - 29.12.2026	17 недель	34 ч	09.01.2026 - 31.05.2026	21 неделя	42 ч	38 недель	76 ч
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
10-23 декабря			03-16 мая			Практические задания, турниры	

## **6. Условия реализации программы.**

### **6.1. Методическое обеспечение программы.**

Методическое обеспечение программы является важной составной частью программы дополнительного образования. Особое внимание в методическом обеспечении уделяется содержанию и технологии обучения.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- просторного кабинета;
- ноутбук с колонками, принтер;

- создание психологических условий;
- создание обстановки доверия (ребенок – педагог – родитель);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- костюмы и обувь для концертных выступлений;
- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений;
- концертный зал для занятий и выступлений.

## **6.2. Материально-техническая база.**

- светлое, просторное репетиционное помещение с возможностью плотного затемнения;
- актовый зал с технически оборудованной сценой и комнатой для переодевания;
- мобильная мебель (столы, стулья, скамейки, кубы и т.п.);
- экран, ноутбук, мультимедийный проектор, фотокамера, видеотека;
- мобильное звуковое оборудование, фонотека театральных шумов и музыки, детские музыкальные инструменты;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки, кегли, маты, коврики);
- маленькие зеркала;
- аптечка для оказания первой медицинской помощи.

**Требования к одежде обучающихся:** обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений. Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений – предпочтительно спортивная форма.

### **Применяемые технологии:**

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- технология проектного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- портфолио достижений обучающихся.

### **Дидактический материал:**

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов, спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;

- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, афиш;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (сценической речи, пластическому движению);
- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам;
- информационные листы по темам программы;
- рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- памятка по работе с портфолио;
- инструкции и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога и учащихся);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов

### **6.3. Оценочные материалы. Формы аттестации.**

Текущий контроль осуществляется в течение всего курса обучения в различных формах. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за год и включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков. Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по программе.

#### ***Аттестация учащихся проводится в следующих формах:***

тестирование, выполнение творческих и исследовательских работ и проектов. Результаты итоговой аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым учащимся;
- полноту выполнения программы;
- результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение всех годов обучения.

#### **Параметры подведения итогов:**

- количество учащихся (%) полностью освоивших программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу.

Критерии результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа ведущего» опираются на возраст и уровень подготовки учащихся.

***Критерии оценки уровня теоретической подготовки:***

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-75%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-35%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

***Критерии оценки уровня практической подготовки:***

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-75% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-35%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - учащийся овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; - учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Основной принцип контроля – сравнение результатов учащегося с его собственными, предыдущими результатами от темы к теме, от года к году.

## Критерии оценивания.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<u>Практически не усвоил</u> теоретическое содержание программы; <u>Низкий уровень</u> - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; <u>Средний уровень</u> - объем усвоенных знаний составляет более ½; <u>Высокий уровень</u> - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<u>Не употребляет</u> специальные термины; <u>Низкий уровень</u> - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; <u>Средний уровень</u> - сочетает специальную терминологию с бытовой; <u>Высокий уровень</u> - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
<b>Практическая подготовка</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<u>Практически не овладел</u> умениями и навыками; <u>Низкий уровень</u> - овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; <u>Средний уровень</u> - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; <u>Высокий уровень</u> - овладел практически всеми умениями и	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

		навыками, предусмотренными программой за конкретный период		
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовани и специального оборудования и оснащения	<u>Не пользуется</u> <u>специальными</u> приборами и инструментами; <u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; <u>Средний уровень</u> - работает с оборудованием с помощью педагога; <u>Высокий уровень</u> - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<u>Начальный</u> <u>(элементарный) уровень</u> <u>развития креативности-</u> ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; <u>Репродуктивный уровень</u> – в основном, выполняет задания на основе образца; <u>Творческий уровень (I)</u> – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; <u>Творческий уровень (II)</u> - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
<b>Метапредметные результаты</b>				
Учебно- интеллектуаль ные умения:  Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятель ность в подборе и работе с литературой	<u>Учебную литературу не</u> <u>использует</u> , работать с ней не умеет; <u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	0 1 2 3	Наблюдение, анализ работы детей с литературными источниками  Наблюдение, анализ владения детей

		<p><u>Средний уровень</u> - работает с литературой с помощью педагога или родителей;</p> <p><u>Высокий уровень</u> - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p>		<p>компьютерными источниками информации</p> <p>Наблюдение, анализ выполнения учебно-исследовательских работ</p>
<p>Пользоваться компьютерным и источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p>	<p><u>Компьютерными источниками не использует</u>, работать с ними не умеет;</p>	0	
		<p><u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</p>	1	
		<p><u>Средний уровень</u> - работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей;</p>	2	
		<p><u>Высокий уровень</u> - работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p>	3	
<p>Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p><u>Не умеет выполнять учебно-исследовательскую работу</u>;</p>	0	
		<p><u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при выполнении учебно-исследовательских работ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</p>	1	
		<p><u>Средний уровень</u> - выполняет учебно-исследовательские работы с помощью педагога или родителей;</p>	2	
		<p><u>Высокий уровень</u> - выполняет учебно-</p>	3	

		исследовательские работы самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		
Коммуникативные умения Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<u>Объяснения педагога не слушает</u> , учебную информацию не воспринимает; <u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; <u>Средний уровень</u> - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; <u>Высокий уровень</u> - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	0 1 2 3	Наблюдение  Наблюдение  Наблюдение
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<u>Перед аудиторией не выступает</u> ; <u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; <u>Средний уровень</u> - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; <u>Высокий уровень</u> - самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	

Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<u>Участие в дискуссиях не принимает</u> , свое мнение не защищает;	0	
		<u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;	1	
		<u>Средний уровень</u> - участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;	2	
		<u>Высокий уровень</u> - самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	3	
Организационные умения и навыки  Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<u>Рабочее место организовывать не умеет</u> ;	0 1 2 3	Наблюдение
		<u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;		
		<u>Средний уровень</u> - организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;		
		<u>Высокий уровень</u> - самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой		
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять	<u>Организовывать работу и распределять время не умеет</u> ;	0	Наблюдение, собеседование
		<u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного	1	
			2	
			3	

	и использовать время	времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; <u>Средний уровень</u> - планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; <u>Высокий уровень</u> - самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время.		
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<u>Безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</u> <u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; <u>Средний уровень</u> - работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; <u>Высокий уровень</u> - аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила техники безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<u>Правила ТБ не запоминает и не выполняет;</u> <u>Низкий уровень</u> - овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; <u>Средний уровень</u> - объем усвоенных навыков составляет более ½; <u>Высокий уровень</u> - освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в	0 1 2 3	

		процессе работы.		
--	--	------------------	--	--

**Количество баллов за учебный год:**

**Низкий уровень - 15 баллов;**

**Средний уровень - 30 баллов;**

**Высокий уровень - 45 баллов.**

#### **6.4. Список литературы для педагога:**

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.
6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева.- М.: Советская Россия, 1988.– 104 с.
7. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
- 8.Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
9. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.
10. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
- 11 . Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Грирогенко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.
13. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Грирогенко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 72 с.
14. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.

15. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.

### **Список литературы для детей:**

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
11. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.:Издательство «Союз», 2001. – 54 с.
12. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.– 69 с.
13. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 108 с.
15. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.