

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26**

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
от «26» 02 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №26
Е.Н. Елисеева
от «27» 03 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Театр детей»

Возраст обучающихся 8 -10 лет
Срок реализации программы: 9 мес.
Количество часов в год 76

Автор-составитель программы:
Бабина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. СУРГУТ
2024-2025 уч. год

2. АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.

Возраст обучающихся: 8-10 лет.

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Количество часов в год: 76 часов.

Направленность: художественная.

Программа дополнительного образования «Театр детей» является модифицированной и составлена на основе типовой программы с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей по направлению художественно-эстетического развития младшего школьного возраста в процессе театрализованной деятельности. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет именно театрализованная деятельность.

Программа рассчитана на 2 часа недельной нагрузки, итого 76 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по расписанию в удобное для детей время. Длительность занятия – 40 минут.

Форма проведения занятий определяется темой и художественным замыслом и может быть следующей:

- игры и упражнения из театральной педагогики;
- тренинги и импровизации;
- сюжетно-ролевые игры, этюды;
- репетиции;
- посещение театров, музеев, выставок;
- просмотр спектаклей;
- тематические экскурсии.

3. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26

| | |
|---|--|
| Название программы | «Театр детей» |
| Направленность программы | Художественная |
| Уровень программы | Стартовый |
| Ф.И.О. (разработчика)/ составителя программы | Бабина Елена Владимировна |
| Год разработки/модификации | 2024 г. |
| Где, когда и кем утверждена программа | Утверждена директором муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №26 от 27.03. 2024г. |
| Информация о наличии рецензии | Нет |
| Цель | Развитие основных психических процессов ребенка и коррекция его эмоциональной сферы средствами театрального искусства. |
| Задачи | Образовательные: <ul style="list-style-type: none">- ознакомить с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;- освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;- обучить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;- обучить мышечному контролю и снятию зажимов;- развить умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;развитие чувства ритма;- ознакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;- обучить воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами; |

| | |
|--|--|
| | <p>- обучить умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.</p> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма; - раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка; - развить эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию; - развить навыки выполнения простых физических действий на сцене; - развить умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать партнерские отношения в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания; - воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время; - формировать и развивать эстетический вкус; - развить способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни; - способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении; - воспитать патриотизм, уважения к наследию культуры, следования традициям родного края; - обогатить внутренний мир детей, выявление и развитие их творческих способностей. |
| <p>Планируемые результаты освоения программы</p> | <p>В конце года обучения дети должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы. • Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета). <ul style="list-style-type: none"> • Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу. • Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Снимать наиболее значительные физические зажимы. • Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут. • Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование. • Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения. • Создавать пластические импровизации под музыку разного характера. • Делать 5-10 артикуляционных упражнений. • Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе. • Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. • Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом. • Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями. |
| Срок реализации программы | 9 месяцев. |
| Количество часов в неделю / год | 2 час/76 |
| Возраст обучающихся | 8-10 лет |
| Формы занятий | Групповые |
| Методическое обеспечение | Методическое обеспечение педагогического процесса (программы, дидактические игры и упражнения и т.д.); |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | ПК, ноутбук, проектор, экран для проектора, коврики гимнастические, театральный инвентарь, световое оформление, микрофоны, реквизиты сцены, зал со сценой, наличие учебного помещения, зеркала, костюмерная, гримерная). |

4. Пояснительная записка.

4.1. Введение.

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Театр - коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

4.2. Нормативно – правовое сопровождение

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Департамента образования и науки ХМАО– Югры, Департамента культуры ХМАО– Югры, Департамент физической культуры и спорта ХМАО– Югры от 27 декабря 2022 года № 3081/302/01-09/490 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО– Югры 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями);

- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 30 октября 2020 года № 10-П-1589 «Об обеспечении персонифицированного учета детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам в ХМАО – Югре»;
- Устав МБОУ СОШ №26;
- Учебный план по дополнительному образованию МБОУ СОШ № 26 на 2024-2025 учебный год;
- Годовой календарный учебный график МБОУ СОШ №26 на 2024-2025 учебный год.

4.3. Реализация общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

4.4. Актуальность программы.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Новизна данной программы в следующем:

- Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).
- Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.
- Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.
- Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

4.5. Направленность: художественная направленность.

4.6. Уровень освоения программы: стартовый.

Педагогическая целесообразность

Почти все программы по театральному искусству направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Уроки актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учёта развития и воспитания его нравственных качеств. Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая

кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды – чем раньше, тем лучше.

«Возраст нежный, – он скоро усвоит в себе то, что ему говорят; и как печать на воск, в душе детей отпечатывается то, что они слышат; а между тем и жизнь их тогда уже начинает склоняться или к пороку, или к добродетели» (Иоанн Богослов).

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выразить сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Данная программа является своеобразным погружением в мир театральной жизни, и рассчитана на 2 часа недельной нагрузки. Итого 76 часов в год.

Занятия проводятся в форме посещения театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; беседы; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, этюдов; игр драматизаций; репетиции;

Срок освоения программы определяется содержанием программы — 38 учебных недель, 2 занятия в неделю согласно утвержденного расписания. Занятия по 40 минут, проводятся по расписанию и в удобное для детей время.

4.7. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что дети, обучающиеся театральной деятельности, не проходят специальный отбор и главный критерий обучения – желание ребёнка. Основная задача – самореализация, самовыражение воспитанников. При этом дети, обучающиеся по программе «Театр детей», не только разных возрастных категорий, но и имеют разные стартовые способности и возможности. Предпочтение отдается практическому аспекту обучения с усложнением нагрузки и сложности

изучаемого материала в зависимости от уровня подготовки каждого воспитанника.

В рамках реализации программы, в процессе обучения театральной деятельности, с детьми готовятся как индивидуальные, так и групповые сценические композиции, которые сопровождаются элементарными импровизациями и хореографическими постановками. При этом ребята с разными театральными способностями имеют возможность равной самореализации театральной деятельности, но и в других видах творчества.

4.8. Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр детей» адресована учащимся 2-4 классов в возрасте 8-10 лет и ориентирована на выявление и развитие способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.

Количество обучающихся в группе: 20 человек.

4.9. Срок реализации программы «Театр детей» рассчитан на 9 месяцев обучения.

4.10. Объем программы/ количество часов– 76 часов/2 часа в неделю/38 недель.

4.11. Режим занятий: Занятия – индивидуально-групповые. Занятия для учащихся 2-4 классов проводятся 2 раза в неделю по 40 минут, всего 2 часа в неделю по 1 академическому часу. Основанием для приема детей является письменное заявление родителей.

4.12. Форма обучения: очная.

4.13. Цель и задачи программы:

Цель: Развитие основных психических процессов ребенка и коррекция его эмоциональной сферы средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучить мышечному контролю и снятию зажимов;
- развить умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучить воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучить умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- развить у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;
- раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка;
- развить эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- развить навыки выполнения простых физических действий на сцене;
- развить умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные:

- формировать партнерские отношения в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- формировать и развивать эстетический вкус;
- развить способность полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитать патриотизм, уважения к наследию культуры, следования традициям родного края;
- обогатить внутренний мир детей, выявление и развитие их творческих способностей.

5. Содержание программы.**5.1. Учебный план.**

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----|---|---------------------|--------------------|-------|-----------------------------|
| | | Теоретическая часть | Практическая часть | Всего | |
| 1. | РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО» | 21 | 55 | 76 | |
| 1.1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | - | 1 | Беседа |
| 1.2 | Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц. | 2 | 2 | 4 | Беседа, опрос |
| 1.3 | Действие. Хотение-задача-действие. | | 2 | 2 | Тренинг |
| 1.4 | Магическое «Если бы». Предлагаемые обстоятельства. | 2 | 2 | 4 | Участие в играх, миниатюрах |

| | | | | | |
|------|---|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| 1.5 | Воображение. | 2 | 2 | 4 | Участие в играх, миниатюрах |
| 1.6 | Сценическое внимание. | 2 | 2 | 4 | Участие в играх, миниатюрах |
| 1.7 | Чувство правды, логика и последовательность. | 2 | 2 | 4 | Участие в играх, миниатюрах |
| 1.8 | Сценическая наивность. | 2 | 2 | 4 | Участие в играх, миниатюрах |
| 1.9 | Эмоциональная память. | 2 | 2 | 4 | Беседа, опрос |
| 1.10 | Общение. | 2 | 2 | 4 | Тренинг |
| 1.11 | Мысль и подтекст | 2 | - | 2 | Участие в играх, миниатюрах |
| 1.12 | Темпо-ритм. | 2 | 4 | 6 | Участие в играх, миниатюрах |
| 1.13 | Пластика. | - | 8 | 8 | Участие в играх, миниатюрах |
| 2. | РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» | | | 7 | Участие в играх, миниатюрах |
| 2.1 | Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой. | | 4 | | |
| 2.2 | Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика | | 3 | | |
| 3 | 3. Репетиции сводных спектаклей. | - | 18 | 18 | Итоговая театральная постановка |
| | ИТОГО | 21 | 55 | 76 | |

5.2. Содержание программы.

Раздел 1. Актерское мастерство.

Теория: Вхождение в образ. Общеразвивающие игры. Игры на развитие слухового внимания. Развитие мимики и жеста. Взаимодействие друг с другом. Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах.

Практика:

Навыки вхождения в образ: «Где котята, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», «Грустный котенок» и др. Этюды М. Чехова на веру, наивность, фантазию.

Подражания: Игры и упражнения на подражание животным: «Курочка-хохлатка», «Лошадка», «Веселые зайчата», и др. Знакомство с окружающими предметами: «ожившие игрушки».

Знакомство с окружающим миром: Развитие творческого воображения и двигательной активности в упражнениях: «Веселые зайчата», «Зайка», «Еж и лиса», «Пчелки и медведь» и др.

Развитие мимики и жеста в упражнениях: «Ох, что за гром?», «Замок», «Три веселых братца», «Тише», «Дождик».

Выражение основных эмоций в упражнениях «Кузнечик», «Цветок», «Вкусные конфеты», «Золотые капельки» и др.

Я – человек (Мир детей): Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и адекватно выражать свое. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание» и др. Упражнения на выражение основных эмоций: «Ваське стыдно», «Уходи!» и др.

Учимся взаимодействовать друг с другом: «Обезьянки», «Больной мальчик», «Добрые родители» и др.

Раздел 2. Сценическая речь.

Теория: Одиночные, парные и массовые этюды на развитие сценической речи. Упражнения на подражание. Зрительное и слуховое внимания. Творческое воображение. Элементы актерского мастерства.

Практика:

Задачи этюдов: «момент отчаяния», «сосредоточенность», «маленький скульптор», «художник», «часовой». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас»; дидактические игры: «узнай сказку», «пропой песню без слов»; этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка», «Снегурочка», «Фея сна» и др.

Упражнения на подражание поведению людей с различными характерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит».

Игры и упражнения на подражание различным животным

- домашние животные: «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петья-забияка» и т.п.;

- дикие животные: «Звери в клетке», «Собака принохивается».
- Упражнения «Ожившие, игрушки», «Любопытный», «Отгадай предмет».
- Упражнения «Золотые капельки», «Дотронься до радуги», «Море», «Во время грозы», «Прогулка по лесу» и др.
- Выполнение упражнений на звукоподражание природе: «Теплый дождь», «Сильный ветер», д/и «Облака», голосам птиц и насекомых: «Летний вечер».
- Сочинение веселых историй, сказок на заданную тему: «Я в волшебном лесу», «Слово за слово», «Ковер-самолет».

В целях развития мимики и жеста: «Расскажи стихи руками».

- Развитие зрительного и слухового внимания и сенсорных умений: упражнения «Повтори походку», «Кто стучится в дверь ко мне», «Хлопки» и т.д.
- Формирование навыков творческого воображения через упражнения: «На что похоже мое настроение», «Музей восковых фигур», «Обезьянки», «Кто во что одет», «Послушаем тишину», «Что происходит за окном», «Изобрази предмет», «Узнай меня» и др.
- Элементы актерского мастерства. Формирование навыков творческой мобилизации через: упражнения на развитие зрительного внимания: «повтори походку», «воробей», «кто во что одет», «обезьянки» и т.д.; упражнения на развитие слухового внимания: «кто прошел», «хлопки», «узнай товарища» и т.д.
- Развитие фантазии, творческого воображения на основе знакомства с окружающим миром, формирование навыков творческого мастерства через д/и: «тропинка», «дотронься до радуги», «прогоним грусть»; этюды «любящие родители», «маме улыбаемся», «на берегу моря», «остров плакс», «золотые капельки», «собака принохивается» и т.д.; творческие задания: «Представь себя дождем...», «Представь, что ты...».
- Выполнение упражнений и творческих заданий на ПФД использованием элементарных двигательных-музыкальных навыков.

Раздел 3. Репетиции сводных спектаклей

Теория: подготовка к выступлению.

Практика: работа на сцене, репетиции в костюмах, отработка различных постановочных моментов спектакля, отработка звука, интонации, актерских образов.

5.3. Планируемые результаты на учебный год:

Ожидаемые результаты непосредственно связаны с целью и задачами работы театральной студии:

- Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
- Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
- Развитие творческого потенциала личности.
- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

- Развитие исполнительских способностей.
- Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.

Владение нормами достойного поведения в театре

По завершении первого года учащиеся должны знать: особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля; знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты:
- крупные мероприятия учреждения:
- другое (мини-постановки).

создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений, пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

5.4. Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год.

| Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театр детей». | | | | | | | |
|--|-------------------|--------------|-------------------------------|---------------|--------------|---------------------------------|--------------|
| Первый год обучения (стартовый уровень) | | | | | | | |
| Первое полугодие | | | Второе полугодие | | | Итого | |
| Период | Кол-во недель | Кол-во часов | Период | Кол-во недель | Кол-во часов | Кол-во недель | Кол-во часов |
| 02.09.2024 29.12.2024 | - 17 недель | 34 ч. | 09.01.2025 - 31.05.2025 | 21 недель | 42 ч. | 38 недель | 76 ч. |
| Сроки организации промежуточного контроля | | | | | | Формы контроля | |
| 15-23 декабря 2024 г. | | | 5-15 мая 2025 г. | | | Практические задания Концерт | |

6. Условия реализации программы.

6.1. Методические обеспечение программы.

| № п./п | Тема | Дидактическое и материальное обеспечение |
|--------|---------------------------------------|---|
| 1 | Введение | Вводный инструктаж по технике безопасности План мероприятий на год |
| 2 | Сценическая площадка | Материалы и оборудование: проектор, экран, звуковое оборудование, декорации, реквизит, природные материалы. |
| 3 | Основные жанры театрального искусства | Материалы и оборудование: ноутбук, ПК, видеопроектор, выход в интернет, смартфон, планшет |
| 4 | Артист как профессия | Материалы и оборудование: ноутбук, ПК, видеопроектор, выход в интернет, смартфон, планшет |
| 5 | Марафон постановок | Материалы и оборудование: ноутбук, ПК, видеопроектор, выход в интернет, смартфон, планшет |

6.2. Материально – техническое обеспечение: ПК, ноутбук, проектор, экран для проектора, коврики гимнастические, театральный инвентарь, световое оформление, микрофоны, реквизиты сцены, зал со сценой, наличие учебного помещения, зеркала, костюмерная, гримерная.

6.3. Оценочные материалы.

Формы аттестации.

Текущий контроль осуществляется в течение всего курса обучения в различных формах.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за год и включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по программе.

Аттестация учащихся проводится в следующих формах: тестирование, выполнение творческих и исследовательских работ и проектов.

Результаты итоговой аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым учащимся;
- полноту выполнения программы;
- результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение всех годов обучения.

Параметры подведения итогов:

- количество учащихся (%) полностью освоивших программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу.

Критерии результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр детей» опираются на возраст и уровень подготовки учащихся.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-75%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-35%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-75% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-35%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; - учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Основной принцип контроля – сравнение результатов учащегося с его собственными, предыдущими результатами от темы к теме, от года к году.

Форма аттестации/контроля.

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|-------------------------------|---------------------|--|
| В начале учебного года | Входящая аттестация | Тест-опрос «Я артист?» |
| В течение всего учебного года | Текущая аттестация | Марафон этюдов: «Работа в дуэте», «Сценическое движение», «Сценическая речь» |
| В течение всего учебного года | Текущая аттестация | Зачеты по теории искусства. |
| В конце учебного года | Итоговая аттестация | Итоговый показ. (спектакль, литературно – музыкальная композиция и т.п) |

6.4. Список литературы.

Литература, используемая педагогом в работе:

1. **Бруссер, А. М.** Сценическая речь : методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов А. М. Бруссер. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2008. – 111 с. – (Я вхожу в мир искусств; № 8 (132)–2008).
2. **Бутенко, Э. В.** Сценическое перевоплощение : теория и практика Э. В. Бутенко. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2007. – 157 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 6 (118)-2007).
3. **Безымянная, О. М.** Школьный театр / О. Безымянная. – Москва : Айрис-пресс : Рольф , 2001. – 266 с. : ил. – (Внимание: дети!)
4. **Буренина, А. И.** От игры до спектакля / А. И. Буренина . – 2-е издание, переработано и дополнено. – Санкт-Петербург : ЛОИРО : Музыкальная палитра : Концерт, 2002 . – 114 с. : ил., табл. – (Театр всевозможного ; вып. 1).
5. **Гуткина, Э. И.** Дети и стихи : методическое пособие / Э. И. Гуткина. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2005. – 159 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 8 (96)-2005).
6. **Доронова, Т. Н.** Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет : учеб.-метод. пособие / Татьяна Доронова. – Москва : Обруч, 2014. – 159 с.
7. **Дунаев, Ю.** Репертуар детского театра : скетчи и миниатюры / Юрий Дунаев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 121, [3] с.
8. **Опарина, Н. А.** Школьный театр. Пьесы, инсценировки, режиссура / Н.А. Опарина. – Москва : Народное образование , 2002 . – 223 с. – (Профессиональная библиотека учителя).
9. **Шпарева, Г. Т.** Театрализованные праздники в школе : сценарии : Вып. 2. / Г. Т. Шпарева, И. П. Коновалова ; под редакцией П. И. Пидкасистого. – Москва : Педагогическое общество России , 2001. – 191 с. : нот.
10. **Янсюкевич, В. И.** Репертуар для школьного театра/ В. И. Янсюкевич. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 237с. : ил. – (Театр и дети).

Литература, рекомендуемая для чтения детям:

1. **Александрова, Н.** Балет: мини-энциклопедия для детей: рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях / Наталья Александрова ;

- [художник М. Рудько]. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2019. — 96 с. : ил., фотоил. — (Познавательные истории).
2. **Антонова, К.** В театре : экскурсия за кулисы : [книжка-картинка] / [автор идеи] Катерина Антонова, [художник] Екатерина Бауман. — Москва : Настя и Никита, 2016. — 12 с. : ил.
 3. **Вовненко, И.** Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани : [повесть] / Ирада Вовненко ; иллюстрации Марии Богдановой. — Санкт-Петербург : Поляндрия, 2019. — 64 с. : ил.
 4. **Киселёв Г.** Кулисы, или... Посторонним вход разрешён : театральная повесть / Геннадий Киселёв ; художник Наталья Торопицына. — Москва : Детская литература, 2019. — 140 с. : ил. — (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).
 5. **Родари, Дж.** Театр Джанни Родари : [пьесы] / перевод с итальянского Михаила Визеля ; иллюстрации Виктории Поповой. — Москва : Белая ворона/Albus Corvus, 2019. — 183 с. : цв. ил. — (Рампа).
 6. **Сергеева, А.** Хочу всё знать о театре : детская энциклопедия / Анастасия Сергеева ; художник Алла Ипатова. — Москва : АСТ : Аванта, 2019. — 95 с. : цв. ил. — (Хочу всё знать! Аванта).
 7. **Томицца, Ф.** Переполох в опере : [сказка] / Фульвио Томицца; [перевод с итальянского А. Богуславской ; перевод с немецкого Е. Гюнтер] ; иллюстрации Аксея Шеффлера. — Москва : Пешком в историю, 2019. — 50 с. : ил. — (Мировая история).
 8. **Форостян, Н.** Бусинка в театре : [сказка] / Надежда Форостян ; художник Мария Коротаяева. — Москва : Нигма, 2019. — [28] с. : ил.
 9. **Шувалов, Н.** О драконах, гномах и красной шапочке : сказки на сцене / Н. Шувалов ; иллюстрации Алины Коротойевой. — Санкт-Петербург : Детское время, 2019. — 175 с. : цв. ил.

Литература, рекомендуемая для чтения родителям:

1. **Белинский, В.Г.** О театре / В.Г. Белинский. — М.: Детгиз, 1961 – 90с. — (В мире прекрасного).
2. **Бояджиев, Г.Н.** От Софокла доБрехта за сорок театральных вечеров /Г.Н. Бояджиев – М.: Просвещение, 1988. – 352 с.
3. **Вовненко, И.** Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани : [повесть] / Ирада Вовненко ; иллюстрации Марии Богдановой. — Санкт-Петербург : Поляндрия, 2019. — 64 с. : ил.
4. **Еремеева, Т.А.** В мире театра / Т.А. Еремеева. – М.: Искусство, 1984. – 239с.
5. **Куликова, К.Ф.** Российского театра первые актеры /К.Ф. Куликова. – Л.: Лениздат, 1991. – 331с

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися:

<https://www.culture.ru/movies/12478/volshebnyk-izumrudnogo-goroda>
<https://www.culture.ru/movies/4435/ostrov-sokrovish>

<https://www.culture.ru/live/broadcast/7588/letuchii-korabl>

