

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26**

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
от « 26 » 02 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №26
_____ Е.Н. Елисеева
от « 27 » 03 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Веселые звоночки»

Возраст обучающихся 7 -10 лет
Срок реализации программы: 9 мес.
Количество часов в год 76

Автор-составитель программы:
Вратновская Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. СУРГУТ
2024-2025 уч. год

2. Аннотация к программе.

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Количество часов в год: 76 часов.

Направленность: художественная.

Программа направлена на приобщение к искусству, как духовному опыту поколений, овладение способами музыкальной деятельности, развитие творческих способностей ребенка. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселые звоночки» является модифицированной и составлена на основе типовой программы с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа «Весёлые звоночки» предназначена для эстетического развития учащихся, познающих окружающий мир посредством музыки.

Целью обучения является развитие творческих способностей детей через средства вокально-хоровой деятельности и выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе музыканта, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Автор-составитель программы: Вратновская Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования.

3. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26

Название программы	«Веселые звоночки».
Направленность программы	Художественная направленность.
Уровень программы	Стартовый
Ф.И.О. автора (разработчика)/ составителя программы	Вратновская Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования
Год разработки/модификации	2024г.
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена директором муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №26 от 27.03. 2024г.
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель	Развитие творческих способностей детей через средства вокально-хоровой деятельности и выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.
Задачи	<i>1. Образовательные:</i> - усвоить знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; - ознакомить учащихся с музыкальным фольклором, классическим наследием и современным творчеством отечественных и зарубежных композиторов; - формировать знания о воздействии музыки на человека; - формировать знания о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; - ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы. <i>2. Развивающие:</i> - развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки; - развивать творческую активность и творческие способности учащихся;

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей стремление к творческой деятельности. 3. <u>Воспитательные:</u> - воспитать учащихся в творческой атмосфере и обстановке доброжелательности: - воспитать эмоционально-нравственную отзывчивость на красоту и многообразие окружающего мира, эмоционально - ценностного отношения к миру, созданного природой и человеком; - воспитать и развить у учащихся личностные качеств, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; - воспитать любовь к своему народу, своему краю, своей Родине. 4. <u>Коммуникативные:</u> - формировать навыки взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе; - формировать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду.
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p>К концу обучения дети будут <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза. - основы техники пения.понятие симметрии; - нотную грамоту; - анализировать музыкальное произведение. <p>К концу обучения дети будут <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в нотной грамоте; - применять полученные знания на практике; - чисто интонировать, иметь навык правильного звукообразования. - работать с микрофоном. - иметь навыки концертной деятельности. <p><i>Получат общеучебные умения и личностные качества:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; - трудолюбие;

- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми музыкальной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах музыкального искусства.

Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

В настоящее время дополнительное образование не стандартизировано. Однако реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижения каждым учащимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Личностные результаты

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности;
- мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни;
- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределение, нравственно-этическая ориентация и др.

Метапредметные результаты

- освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	<p>Предметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта; - навыки или предпрофессиональные/ предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т.п.
Срок реализации программы	9 месяцев.
Количество часов в неделю, год	2 часа/76 часов
Возраст учащихся	7-10 лет
Формы занятий	Индивидуально-групповая.
Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	<p>1. Методическое обеспечение и дидактические материалы (демонстрационные, раздаточные).</p> <p>2. Педагогические методики (репродуктивный, проблемный, частично-поисковый методы).</p> <p>3. Приемы и методы организации образовательной деятельности (исследовательская, проектная, частично поисковая деятельность) по программе.</p>
Условия реализации программы (оборудование, ИКТ и др.)	<p>Оборудование для демонстрации презентаций, аудио - и видеоматериалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПК с возможностью выхода в сеть Интернет; - мультимедийный проектор; - учебные пособия; - объяснительно-иллюстративный материал; - микрофоны и динамики; - видеозаписи фрагментов выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов; - портреты композиторов. - методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей. <p>Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара), компьютер, доступ к сети Internet.</p>

4. Пояснительная записка.

4.1. Введение.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Веселые звоночки» учитывает требования государственных образовательных стандартов к личностным результатам учащихся: готовность учащихся к саморазвитию индивидуальных свойств личности, которые приобретаются в процессе освоения программы, включает в себя основы гражданской идентичности, сформированную мотивацию к обучению, ценности и познание в сфере музыкального искусства для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения лично значимых результатов в творческом совершенстве.

Данная программа не дублирует материал рабочей программы по учебному предмету «Музыка» начального образования и направлена на формирование устойчивых знаний, умений и навыков учащихся. Программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к музыкальным занятиям, реализовать свои природные задатки и в процессе обучения овладеть навыками самостоятельного умения отображать жизненные впечатления в вокально-хоровой работе.

4.2. Нормативно – правовое сопровождение

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Департамента образования и науки ХМАО– Югры, Департамента культуры ХМАО– Югры, Департамент физической культуры и спорта ХМАО– Югры от 27 декабря 2022 года № 3081/302/01-09/490 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО– Югры 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями);

– Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 30 октября 2020 года № 10-П-1589 «Об обеспечении персонифицированного учета детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам в ХМАО – Югре»;

– Устав МБОУ СОШ №26;

– Учебный план по дополнительному образованию МБОУ СОШ № 26 на 2024-2025 учебный год;

- Годовой календарный учебный график МБОУ СОШ №26 на 2024-2025 учебный год.

4.3. Реализация общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

4.4. Актуальность программы состоит в том, что она дает возможность расширить и дополнить образование учащихся в области музыкального искусства, способствует освоению основ различных видов творчества по принципу «от простого к сложному» и овладению навыками восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка. Программа «Веселые звоночки» предоставляет возможность учащимся проявить и реализовать свои творческие способности, применить полученные знания и навыки в повседневной жизни, стимулировать творческий подход к деятельности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

4.5. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Весёлые звоночки» - художественная.

4.6. Уровень освоения программы - стартовый.

Программа предназначена для расширения знаний учащихся при обучении творческой деятельности; формирования их готовности к включению творческой деятельности в старших классах, выбора вида творческой деятельности с учетом индивидуальных способностей ребенка.

4.7. Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Веселые звоночки» от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время на занятиях дополнительного образования по музыкальному искусству, где каждый может раскрыть свои вокально-хоровые способности, ближе познакомиться с миром музыки.

Программа «Весёлые звоночки» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по музыкальному

искусству. Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится со технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Программа составлена с учётом интересов, увлечений учащихся. Процесс обучения музыкальному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов работы, при котором в процессе вокально-хоровой работы у школьников развиваются творческие навыки.

В программе предполагается отражение направлений реализации ежегодного календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям российской истории и культуры, рекомендованного Министерством просвещения Российской Федерации.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Весёлые звоночки» позволяет увеличить интерес и расширить знания учащихся по предмету «Музыка», способствует гармоничному развитию личности ребенка и достижению новых качественных результатов в образовательном процессе. Программа учитывает использование межпредметных связей с иными предметными областями, что обеспечивает комплексный подход в обучении. Посредством изучения музыкальной культуры и традиций коренных народов Югры осуществляется приобщение учащихся к богатому наследию народных художественных традиций и культуры Югры, художественным ценностям современного музыкального искусства, воспитание и развитие на этой основе гармоничной и эстетически развитой личности.

Таким образом, программа учитывает реальные возможности системы дополнительного образования региона и реальные возможности отдела дополнительного образования учащихся в школе, так как она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по музыкальному искусству, способствует социализации учащихся, обеспечивает занятость детей и подростков важным и интересным для них делом, обеспечивает условия для творческого развития детей.

Новизна программы.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальное или групповое обучение, доступность, результативность); в формах и методах обучения (занятия, конкурсы, концерты, экскурсии, походы и т.п.); в методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, просмотр творческих работ и т. п.).

В ходе внеурочного процесса используются педагогические технологии: педагогика сотрудничества, технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающая (физкультурные паузы, гимнастика для глаз), игровая, учебно-проектная, информационно-коммуникационные педагогические технологии; интерактивные методы обучения (взаимодействие между педагогом и учащимися в режиме диалога или беседы), в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в системе дополнительного образования педагог имеет возможность больше времени и внимания уделять каждому ребенку, в результате чего обучение является более продуктивным, увлекательным.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет вокально-хоровая работа. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы. Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хорового пения, в умении владеть своим голосом. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Правильное обучение пению с детства есть наиболее действенная форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Наряду с традиционными формами музыкальной работы с детьми программа предусматривает использование, ритмотерапии, фольклорной арт-терапии, интегрированных с музыкой сказкотерапии и драматерапии.

4.8. Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Весёлые звоночки» адресована учащимся 1-4 классов в возрасте 7-10 лет и ориентирована на выявление и развитие способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.

Количество обучающихся в группе: 20 человек.

4.9. Срок реализации программы «Весёлые звоночки» рассчитан на 9 месяцев обучения.

4.10. Объем программы/ количество часов– 76 часов/2 часа в неделю/38 недель.

4.11. Режим занятий: Занятия – индивидуально-групповые. Занятия для учащихся 1-4 классов проводятся 2 раза в неделю по 40 минут, всего 2 часа в неделю по 1 академическому часу. Основанием для приема детей является письменное заявление родителей.

4.12. Форма обучения: очная.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами вокально-хоровой работы в (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Формирование сценической культуры – детям предлагается песни детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе музыкального материала и использовании различных техник пения. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в филармонии, на концерте с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде концертов.

4.13. Цель и задачи программы:

Цель программы: Развитие творческих способностей детей через средства вокально-хоровой деятельности и выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Задачи программы:

Образовательные:

- усвоить знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- ознакомить учащихся с музыкальным фольклором, классическим наследием и современным творчеством отечественных и зарубежных композиторов;
- формировать знания о воздействии музыки на человека;
- формировать знания о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать учащихся в творческой атмосфере и обстановке доброжелательности;
- воспитать эмоционально-нравственную отзывчивость на красоту и многообразие окружающего мира, эмоционально - ценностного отношения к миру, созданного природой и человеком;
- воспитать и развить у учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитать любовь к своему народу, своему краю, своей Родине.

Коммуникативные:

- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- формировать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, опрос, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, подбор ассоциаций, образов, создание музыкальных впечатлений);
- самостоятельная практически-познавательная деятельность.

К концу обучения дети будут знать:

- понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза.

- основы техники пения.понятие симметрии;
- нотную грамоту;
- анализировать музыкальное произведение.

уметь:

- ориентироваться в нотной грамоте;
- применять полученные знания на практике;
- чисто интонировать, иметь навык правильного звукообразования.
- работать с микрофоном.
- иметь навыки концертной деятельности.

получат общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

5. Содержание программы.

5.1. Учебный план на 2024/2025 учебный год.

N п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Теор ия	Прак тика	Всего	
1.	Введение в программу. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения «Весёлые звоночки». Вводное занятие.	1	1	2	Опрос
2.	Осенние мотивы. Разучивание песен, музыкальных игр на осеннюю тематику. Подготовка к концерту «День учителя».	1	24	25	Слуховой контроль педагога. Опрос
2.1	Знакомство с детьми. Вступительная беседа. Прослушивание детей (определение слуха, голоса). Разучивание песни «Осенняя песенка», беседа о характере времени года, разучивание слов и мелодии 1 куплета).	1	1	2	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
2.2.	Продолжение работы по разучиванию песни. Чистота мелодического рисунка, умение слушать мелодию и друг друга.		1	1	Совместный словесный анализ занятия.
2.3.	Разучивание песни «Мой добрый учитель», Слушание, беседа о характере. Разбор слов, мелодии (значение пауз)		2	2	

	Интонационные сложности в мелодии.				
2.4.	Международный день учителя (календарь образовательных событий)		3	3	Концерт
2.5.	Музыкальная игра «Угадай мелодию». Закрепление (слов и мелодии) в разучивании всей песни. Игра «Выберем солиста» (покуплетное исполнение песни детьми по отдельности).		1	1	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
2.6.	Следим дыханием. Атака звука. Ритмо - слоговые особенности.		1	1	Диалог – размышление.
2.7.	Исполняем по группам в несколько человек. Работа над дикцией.		2	2	Совместный словесный анализ занятия
2.8.	Игра «Кто поет лучше: мальчики или девочки».		2	2	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
2.9.	Работа над выразительностью исполнения, чистотой мелодии.		1	1	Опрос.
2.10	Работа над ясностью окончаний, фразировкой, дыханием. Беседа о умении вести себя на сцене, выходить и уходить со сцены		1	1	Диалог – размышление.
2.11	День матери в России (календарь образовательных событий)		2	2	Концерт
2.12	«Щедрый вечер»		4	4	Подготовка к конкурсу
2.13	День Героев Отечества (календарь образовательных событий).		2	2	Концерт
3	Зимние мотивы Разучивание песен, музыкальных игр на зимнюю тематику.	1	26	27	Беседа. Устный опрос Творческие задания. Практическая работа. Концерт
3.1.	Первые «концертные» построения.	1	2	2	
3.2.	«Новый год»		2	2	Концерт
3.3	«Скоро, скоро Новый год»		1	1	
3.4.	Беседа «Какие бывают песни?». Знакомство с творчеством русского народа.		2	2	Диалог – размышление.

3.5.	Обыгрывание песни (все участвуют по очереди). Музыкально-ритмические игры.		1	1	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
3.6.	Зимние праздники народов Ханты и манси.		2	2	Диалог – размышление.
3.7.	Игра «Песенная эстафета» (по 1 куплету 4 человека поют).		2	2	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
3.8.	Работа над чистотой интонации, выговариванием всех слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения.		2	2	Опрос.
3.9.	«Радуга детства».		4	4	Подготовка к конкурсу
3.10	Отработка одновременности движений, четкости, ясности в окончаниях фраз (в обеих песнях). Музыкальная игра «Угадай мелодию знакомой песни».		2	2	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
3.11	День защитника Отечества (календарь образовательных событий).		2	2	Концерт
3.12	«Солнце для всех».		4	4	Подготовка к конкурсу
4	Весенние мотивы Разучивание песен, музыкальных игр на весеннюю тематику.	1	21	22	Беседа. Устный опрос Творческие задания.
4.1.	Международный женский день 8 марта (календарь образовательных событий).	1	2	2	Концерт
4.2.	«Калейдоскоп».		4	4	Подготовка к конкурсу
4.3.	Вороний день – Ворнга хатл.		2	2	Беседа. Устный опрос Творческие задания
4.4.	Образ весны в музыке.		1	1	Диалог – размышление.
4.5.	«Космос - это мы» (календарь образовательных событий).		2	2	Концерт
4.6.	Построение на сцене, навыки умения быть на сцене (выход, уход).		1	1	Слуховой контроль педагога и

	Музыкальная игра «Кто лучше споет любимую песню».				самоконтроль.
4.7.	Праздник Весны и Труда.		2	2	Беседа. Устный опрос Творческие задания.
4.8.	9 Мая в истории России.		2	2	Концерт
4.9.	Продолжение разучивания песни, работа над дикцией. Работа над характером исполнения. Работа над динамикой (p,f).		1	1	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
4.10	Международный день семьи (<i>календарь образовательных событий</i>).		2	2	Концерт
4.11	«Скоро лето».		1	1	Беседа. Устный опрос Творческие задания.
4.12	«Каникулы!» Отчетный концерт.	1	1		Концерт
	ИТОГО:	5	71	76	

5.2. Содержание программы.

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Введение в предмет. Информация о программе.

Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ПШБ. Техника безопасности на занятиях.

Практика: Беседа. Игра.

II. Вокально - ансамблевая работа.

Теория. Понятие о певческой установке, об основных свойствах певческого детского голоса. О гигиене и охране голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика. Правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох без поднятия плеч, спокойно-активный, экономный выдох. Формирование у всех детей звонкости, полетности звука, ровности по тембру, пения с вибрато, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

а) Высота звука, длительность звучания.

Теория. Звуковысотное расположение звука.

Практика. Определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в мелодии песен и в вокальных упражнениях.

б) Дыхание и дикция.

Теория. Понятие правильного вдоха – выдоха. Атака звука Дикция. Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Практика. Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над четким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии.

в) Движение мелодии.

Теория. Подъем и спад мелодии. Мелодическая линия. Понятие кульминации.

Мелодия: плавная, ровная, медленная, быстрая, скачкообразная, отрывистая.

Практика. Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

г) Звуковедение.

Теория. Напевность. Диапазон. Унисон.

Практика. Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью небольших попевок. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

д) Динамический рисунок.

Теория. Понятия: динамический рисунок звука, средства выразительности, музыкальная форма, фразировкой, стиль произведения. Динамические оттенки: *f* - громко, *p* - тихо, *ff* - очень громко, *pp* — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

Практика: Подбираются произведения для изучения данных тем, отрабатываются в ходе их разучивания.

е) Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Разучивание и выпевание упражнений

ж) Пение произведений.

Теория. Фольклор. Классическая музыка. Современные формы исполнительства.

Практика. Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, подголосочность, многоголосие, импровизационность.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Показ - исполнение песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

з) Слушание музыки.

Теория. Особенности музыкально-выразительных средств.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

и) Основы музыкальной грамоты.

Теория. Музыкальный звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр). Лад. Мажор и минор.

Термины обозначения темпа и динамики. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации и т.д.); простейшие жанры: песня, танец, марш.

Практика. Овладение теоретическим материалом в процессе исполнения произведений.

III. Основы сценического движения и ритмики.

Теория. Характер музыки. Динамические оттенки. Темп. Строение музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение). Артистизм. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. Сценическая культура.

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности, детской импровизации и элементов театрализации предложенной песни, сказки через игру.

IV. Основы актерского мастерства.

Теория. Основы сценического движения, перевоплощения. Особенности сценического воображения и поведения в предлагаемых условиях.

Практика. Музыкальные игры «Разыграй песню», «А кто у нас лучший» и т.д. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

Этюды на осознанность и оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?».

Знакомство с танцевальными ритмами и элементами движений современных танцев.

V. Музыкальные игры.

Теория. Формирование определенной творческой задачи игры и правильное ее отображение в самом процессе игры.

Практика. Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя.

Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

VI. Концерты, выступления.

Теория. Правила работы с микрофоном.

Практика. Репетиции. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений. Концертные выступления. Праздники. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.

5.3. Планируемые результаты освоения программы: В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми музыкальной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными музыкальными жанрами и стилями.

Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

В настоящее время дополнительное образование не стандартизировано. Однако реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижения каждым учащимся личностных,

метапредметных и предметных результатов освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Личностные результаты:

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни;

- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределение, нравственно-этическая ориентация и др.

Метапредметные результаты:

- освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты:

- освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта;

- навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т.п.

Программа позволяет учитывать в образовательном процессе личностные достижения учащихся, с помощью промежуточного и итогового контроля (концерты) за уровнем подготовленности учащихся, численности занимающихся в объединении дополнительного образования «Весёлые звоночки», результативности участия в конкурсах разного уровня.

В программе используется инструментарий учета личностных достижений учащихся в направлениях дополнительного образования: мониторинг достижения в творческой деятельности в виде таблицы участия учащихся с учетом количества результатов участия учащихся в конкурсах различного уровня. Лучшие выступления детей, соответствующие основным требованиям, представляются на школьных и городских концертах, в конкурсах, фестивалях различных уровней, что является основным критерием оценки работ учащихся.

Программа ориентирована на выявление потенциальных партнеров в системе дополнительного образования для привлечения к реализации дополнительной общеобразовательной программы через участие учащихся и их родителей в муниципальных, городских, окружных, региональных конкурсах, что способствует тесному взаимодействию с межведомственными организациями и учреждениями культуры г. Сургута.

Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе отслеживаются три вида результатов:

- ❖ *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ❖ *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ❖ *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные выступления*.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога (Приложение 1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
конкурс, концерт, научно-практическая конференция, отчет итоговый, портфолио, праздник.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

- выразительность исполнения,
- артистизм,
- пластика,
- певческая установка,
- звучание,
- знание музыкальной терминологии.

5.4. Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Весёлые звоночки».							
Первый год обучения (стартовый уровень)							
Первое полугодие			Второе полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
02.09.2024 - 29.12.2024	17 недель	34 ч.	09.01.2025 - 31.05.2025	21 недель	42 ч.	38 недель	76 ч.
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
15-23 декабря 2024 г.			5-15 мая 2025 г.			Практические задания Концерт	

6. Условия реализации программы.

6.1. Методическое обеспечение программы.

Музыкальные занятия помимо практической деятельности включают в себя беседы об искусстве, показ фильмов и презентаций, участие в различных городских концертах, что призвано содействовать всестороннему развитию личности каждого ребенка, обогащению его духовного мира.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей и интересов обучающихся. В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности музыкального искусства, что достигается прежде всего введением бесед о музыке;

- система межпредметных связей (соло, ансамбль, хор), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;

- направленность содержания общеобразовательной (общеразвивающей) программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Принцип обучения — прочность, доступность, систематичность, сознательность, научность, наглядность, связь теории с практикой.

Научность — изучение музыкальной грамоты, знакомство с новыми жанрами и стилями музыки.

Систематичность — процесс усвоения знаний и навыков предопределяет непрерывность между последующими и предыдущими темами, связь нового материала с пройденным, расширение и углубление знаний. Новый материал вызывает в памяти ранее изученный, уточняет его и улучшает.

Сознательность — постоянное приучение к самостоятельной и активной работе, что является прекрасной предпосылкой для расширения и углубления полученных знаний.

Доступность — четкое установление сложности и глубины усвоения материала для каждого возраста и способностей детей, их индивидуальности.

Прочность усвоения знаний достигается при правильном подборе тем, заданий, постановке целей, самостоятельной работе.

Наглядность — преподнесение материала, при котором понятия и представления учеников становятся более ясными и конкретными.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания, и состоит, как правило из следующих этапов:

1 этап – организационный. Включает организацию начала занятия, создание психологического настроя на внеучебную деятельность и активизацию внимания обучающихся. Служит для подготовки детей к работе на занятии.

2 этап – проверочный. Данный этап предназначен для выявления пробелов по изученному ранее материалу и их коррекции.

3 этап – подготовительный (подготовка к новому содержанию). На данном этапе происходит мотивация и принятие детьми цели познавательной деятельности.

4 этап – усвоение новых знаний и способов действий. Основной этап занятия, на котором обеспечивается восприятие, осмысление и первичное запоминание связей и отношений в объекте изучения.

5 этап – первичная проверка понимания изученного. Устанавливается, насколько правильно и осознанно материал усвоен обучающимися (выполняются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил).

6 этап – закрепление новых знаний, способов действий и их применение. На данном этапе применяются задания, которые выполняются обучающимися самостоятельно, т. е. происходит активное усвоение новых знаний, способов действий и применение их на практике.

7 этап – рефлексивный. Происходит выявление качества и уровня овладения знаниями, обучающимися осуществляют рефлексивные действия. Дети оценивают свою работоспособность, психологическое состояние, анализируют результативность работы.

8 этап – итоговый. На данном этапе осуществляется анализ и оценка успешности достижения цели, определяется перспектива последующей работы на занятиях.

Комплекс работы над музыкальным произведением делится на отдельные этапы, которые должны усваиваться в определенной последовательности — постепенное нарастание трудностей — и каждый предыдущий шаг является основой и опорой для последующего.

Занятия проводятся как в традиционном, так и в нетрадиционном режиме и предполагают различные формы проведения: игры, беседы, концертные выступления. Программа предусматривает занятия комбинированного характера, так как музыка относится к группе практико-ориентированных предметов.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Структура проведения теоретического занятия:

• Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся.

- Первичное усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания.
- Первичное закрепление.
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура проведения практического занятия:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- речевые упражнения ;
- упражнение для развития певческого голоса;
- применение теоретических знаний на практике;
- работа над произведением;
- рефлексия.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. При правильном обучении дети должны точно воспроизводить мелодию. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога, за которым поет ребенок, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Так постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо - высотный слух.

Занятия строятся в соответствии с возрастными психологическими возможностями и способностями обучающихся.

Этапы реализации программы.

I ЭТАП - развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

II ЭТАП - развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Создание детского эстрадного ансамбля. Участие в концертах, в городских, зональных конкурсах и фестивалях.

Начинаются занятия с 15-20 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено.

Работа над репертуаром - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания обучающихся на

разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности. В первый час обычно идет разучивание по голосам. При этом «эмоциональное и сознательное начало является основным решающим фактором».

Работа по постановке голоса является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Специальное время следует уделять на занятиях расширению музыкального кругозора, формированию слушательской культуры обучающихся. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Виды деятельности:

- Практическое занятие
- Мастер-класс
- Концерт
- Конкурс
- Творческая выступления.

Методы обучения.

Применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- использование интернет-ресурсов, исследовательская и проектная деятельность, метод проектов позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся).

Формы организации обучения.

- Комплексное групповое занятие
- Работа в микрогруппах
- Практическое занятие
- Творческая мастерская
- Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

- наглядные (показ образцов, иллюстраций, способов выполнения работы);
- практические (в творческой деятельности учащиеся опытным экспериментальным путем осуществляют поиск оптимального музыкального и технического решения);
- совместно – коммуникативные методы (рассказ, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала).

Методы организации контроля и самоконтроля познавательной деятельности (аналитические): анкетирование, самоанализ, опрос, сравнение, наблюдение.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности творческой активности:

- поощрение;
- создание положительной эмоциональной атмосферы и успеха;
- создание игровой ситуации.

6.2. Материально-техническое обеспечение.

Учебно-методические условия реализации программы.

Реализация программы изостудии «Весёлые звоночки» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: объяснение, демонстрация, практическая работа, виртуальная экскурсия, концерт и др.

Программа может быть реализована по отдельным темам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения общеобразовательного учреждения.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология развития творческого потенциала личности, технологии проектного обучения.

Требования к помещению для учебных занятий:

В соответствии с Санитарными правилами СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 обучающихся из расчёта 2,5 м² на человека. Помещение обязательно должно хорошо проветриваться и хорошо освещаться, иметь раковину с центральным водоснабжением, необходимо затемнение на окнах (жалюзи) Требования к мебели: стулья по количеству обучающихся в группе, парты, стеллажи, шкафы.

Требования к оборудованию учебного процесса:

- оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов,
- ПК с возможностью выхода в сеть Интернет,
- мультимедийный проектор.

Требования к оснащению учебного процесса:

- учебные пособия;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- инструмент (рекомендуется фортепиано) должен быть всегда настроенным;
- печатный раздаточный материал (текст слов исполняемой песни);
- специальная электроусилительная аппаратура с микрофонами на стойке.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Весёлые звоночки». (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)

1.Методическое обеспечение и дидактические материалы (демонстрационные, раздаточные).

2. Педагогические методики.

3. Приемы и методы организации образовательной деятельности по программе.

Система контроля результативности дополнительной общеобразовательной программ «Весёлые звоночки» осуществляется с использованием различных форм и методов.

6.3. Оценочные материалы.

Формы организации контроля: фронтальная; групповая; индивидуальная; самоконтроль.

Форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а так же с целью выявления и развития творческих способностей учащихся; интервью - устная форма опроса; игры (викторины, кроссворды, чайнворды и т.д.) - познавательные, развивающие, дидактические.

Итоговая аттестация - проводится после освоения дополнительной общеобразовательной программы и может быть проведена в форме отчетного концерта, сольного выступления, презентации авторского проекта, представление портфолио.

Зачет - метод диагностирования универсальных учебных действий учащихся по теме или разделу.

Концерт - форма итогового контроля, проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

Контрольные задания в занимательной форме - один из методов диагностирования универсальных учебных действий учащихся в нетрадиционных формах: викторины, кроссворды, ребусы, таблицы, схемы.

Наблюдение - метод длительного и целенаправленного изучения психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении учащихся.

Опрос (устный, письменный) – универсальный метод получения информации; проект-метод, направленный на решение конкретной проблемы, достижение оптимальным способом заранее запланированного результата; рейтинговая система оценивания представляет собой подсчет числа побед учащихся в конкурсных мероприятиях. В этом случае рейтинг учащегося составляет сумма баллов, набранная за участие и количество побед.

Самостоятельная работа - выполнение учащимся работы без участия педагога, но по его заданию и является компонентом целостного педагогического процесса, так как ему присущи воспитательная, учебная и развивающая функции; *собеседование* - форма входного или текущего контроля, проводится с целью выявления образовательного или творческого уровня детей, их интересов и способностей как при поступлении в объединение, так и на отдельных этапах усвоения программы.

Творческая работа - процесс деятельности, по завершению которого создается качественно новый продукт.

Перечень расходных материалов для реализации дополнительной общеразвивающей программы в расчете на 1 группу.

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1.	Микрофон	4 штуки
2.	Фортепиано, синтезатор.	1 штука
3.	Аудиозаписи и фонохрестоматии.	1 набор
4.	Компьютер.	1 штука
5.	Проектор.	1 штуки
6.	Диски видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов.	По требованию
7.	Видеозаписи фрагментов выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов.	По требованию
8.	Нотный и поэтический текст гимна России	20 штук
9.	Портреты композиторов	1 набор

Тестирование.

Автором программы разработаны *тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения музыкальными приёмами и техниками, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»; от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»; от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Приложение № 1 (тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения).

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончанию обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся.

Ниже приводится специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1)

Таблица 1

Контроль практических умений и навыков обучающихся во время итоговых концертов по окончании учебного года.

№	Фамилия имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Вокально- ансамблевая работа	Досновы сценическ ого движения	Основы актерского мастерств а	Музыкальн ые игры			

Формы подведения итогов реализации.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: музыкальные викторины, конкурсы, участие в концертах и конкурсах различного уровня.

Для учёта участия детей в концертах и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся в изостудии «Весёлые звоночки».

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Класс	Название конкурса, выставки или др. мероприятия	Название работы	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения образовательной программы.

Перечень методических материалов к программе для педагога:

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р г.Москва).
4. План мероприятий по реализации в 2016 - 2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 марта 2016 г. № 423-р.
5. Приказ Министерства образования и науки № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 г.Москва).
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ.

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
11. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Коллекции электронных образовательных ресурсов.

Интернет –ресурсы:

<http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
<http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 –

«Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

Литература для детей:

- Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
- Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
- Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
- Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998

Кадровое обеспечение программы

Программа изостудии «Весёлые звоночки» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим квалификацию.