

Приложение 2.20

к основной образовательной программе среднего
общего образования по ФК ГОС
приказ от 28.08.2020 №Ш26-13-152/0

Рабочая программа
модуля к учебному предмету Русский язык
«Совершенствование языковой грамотности учащихся»
для учащихся 10 классов
на 2020 – 2021 учебный год

Учитель: Байбулова Розалия Самархановна

Класс: 10б

**Пояснительная записка
к элективному курсу
«Совершенствование языковой грамотности учащихся»
10 класс**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях модернизации системы образования одной из основных задач школы является формирование ключевых компетенций учащихся. Компетентностный подход предполагает формирование интеллектуальной и исследовательской культуры школьников, создание условий для самоопределения и самореализации потенциальных возможностей ребенка в процессе обучения. Элективные учебные предметы направлены на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого ученика.

Обучение русскому языку в старших классах должно быть направлено на анализ языковых единиц и явлений, приобретение старшеклассниками навыков интерпретации языковых явлений и умений, связанных с языковой рефлексией, а также формирование умений и навыков выполнения тестовых и коммуникативных заданий на уровне, позволяющем выпускникам прогнозировать положительные результаты выполнения экзаменационной работы с учетом способностей и языковой подготовки обучающихся.

Курс «Совершенствование языковой грамотности учащихся»

позволит усовершенствовать старшеклассникам навыки составления своего текста, будет способствовать развитию речи учащихся, совершенствовать языковую грамотность, развивать мыслительные операции, - все эти умения позволят выпускнику эффективно учиться и профессионально развиваться в дальнейшем.

Элективный курс может быть использован в качестве обобщающего учебного курса по русскому языку для учащихся 10 классов. Содержание курса опирается на знания, умения и навыки учащихся старших классов, сформированные в основной школе, а также предполагает расширение и углубление теоретического материала. Вместе с тем курс даёт учащимся старших классов целостное представление о богатстве русского языка, помогает использовать в повседневной практике нормативную устную и письменную речь.

ЦЕЛИ КУРСА: освоение учащимися 10 классов норм русского литературного языка; формирование у учащихся устойчивых практических навыков выполнения тестовых и коммуникативных, а также пользования нормированной устной и письменной речью в различных сферах дальнейшей жизни.

Задачи курса:

- совершенствование языковой грамотности учащихся, формирование умения выполнять все виды языкового анализа;
- дифференциация освоения алгоритмов выполнения тестовых и коммуникативных задач учащимися с разным уровнем языковой подготовки;
- обучение старшеклассников осознанному выбору правильных ответов при выполнении тестовых заданий;
- освоение стилистического многообразия и практического использования художественно-выразительных средств русского языка;

Программа элективного курса рассчитана на 35 часов и предлагается для учащихся 10 класса. Материал программы предполагает использование его для расширения и углубления содержания учебного предмета «Русский язык» на базовом уровне.

Формы изучения курса, которые могут быть использованы в процессе освоения, обусловлены его практической направленностью: работа с нормативными документами, с учебными пособиями по подготовке к ЕГЭ, с тестами и текстами, тренинг, практикум, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного осмысления и решения лингвистических и коммуникативных задач, мини-исследования содержания и языковых средств конкретных текстов.

Последовательность освоения содержания предлагаемого курса обусловлена в основном композиционной структурой тестовых и коммуникативных заданий экзаменационной работы и логикой изложения учебного материала в примерной программе изучения русского языка в основной и средней школе.

Проектная деятельность учащихся может быть представлена разработкой мини-исследовательских работ (разработка и представление собственных алгоритмов выполнения конкретного задания, комплекса заданий).

Программа предполагает совершенствование умений и навыков, сформированных содержанием курса изучения русского языка в 5-10 классах, акцентируя внимание прежде всего на развитии умений и навыков выполнения заданий различной сложности.

Элективный курс обеспечивает к концу его изучения овладение следующими умениями:

- умение оценивать речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка (орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических);
- умение применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания;
- умение соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка;
- умение адекватно понимать информацию (основную и дополнительную, явную и скрытую) письменного сообщения (текста, микротекста).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Языковые нормы. Литературный язык. Нормированность речи. Типы норм . Словари русского языка. Словарь трудностей русского языка.

Орфоэпическая норма, основные правила орфоэпии. Акцентологическая норма (нормы ударения). Причины нарушения орфоэпических и акцентологических норм. Предупреждение ошибок на орфоэпическом уровне.

Лексическая норма. Лексическое и грамматическое значения слова. Лексическое многообразие лексики русского языка: омонимы, синонимы, антонимы, паронимы; общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления; заимствованная лексика, устаревшие и новые слова. Фразеологизмы. Речевые ошибки на лексическом уровне, их предупреждение.

Грамматические нормы (словообразовательная, морфологическая, синтаксическая нормы).

Словообразовательная норма. Способы словообразования. Ошибочное словообразование. Предупреждение ошибок при словообразовании и словообразовательном анализе.

Морфологические нормы. Правила и нормы образования форм слов разных частей речи. Морфологический анализ слова. Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне, их предупреждение.

Синтаксические нормы. Словосочетание. Виды словосочетаний. Построение словосочетаний. Лексическая сочетаемость слов в словосочетаниях.

Предложение. Порядок слов в предложении. Виды предложений. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения, способы их выражения. Простое и сложное предложения. **Интонационная норма.** Нормы согласования (правила согласования слов, согласование сказуемого с подлежащим, согласование определений с определяемым словом). Нормы управления. Построение предложений с однородными членами. Построение сложноподчиненных предложений. Нормы примыкания. Правильное использование деепричастного оборота. Синтаксическая синонимия. Правила преобразования прямой речи в косвенную. Типичные ошибки при нарушении синтаксических норм, их предупреждение.

Нормы письменной речи: орфографические и пунктуационные нормы.

Орфографическая грамотность. Использование алгоритмов при освоении орфографических правил. Трудные случаи русской орфографии: правописание –Н- и –НН- в суффиксах различных частей речи; правописание корней. Правописание приставок; правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени; правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н-/-НН-); правописание НЕ и НИ; слитное, дефисное и раздельное написание омонимичных слов и сочетаний слов).

Пунктуационная грамотность. Использование алгоритмов при освоении пунктуационных норм. Трудные случаи пунктуации. Пунктуация в простом предложении: знаки препинания в предложениях с однородными членами, при обособленных членах (определениях, обстоятельствах); знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения. Пунктуация в сложных предложениях: в бессоюзном сложном предложении, в сложноподчинённом предложении; знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи.

Текст: структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.

Функциональные стили, их характеристика. Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис). Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.

Изобразительно-выразительные средства языка. Выразительные средства лексики и фразеологии. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры.

Обобщающее повторение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тематика курса	кол-во часов
1	Литературный язык. Языковые нормы. Типы норм. Словари русского языка.	1
2	Орфоэпические нормы русского языка	2
3	Лексические нормы	2
4	Словообразовательные нормы.	3
5	Грамматические нормы.	3
6	Морфологические нормы и орфография	12
7	Синтаксические нормы и пунктуация	12

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занят.	Тема занятия	кол-во час.	Дата	
			План	факт
1	Литературный язык. Языковые нормы. Типы норм. Словари русского языка	1	07.09	07.09
2	Орфоэпические нормы. Основные правила орфоэпии. Предупреждение ошибок на орфоэпическом уровне.	1	14.09	14.09
3	Орфоэпические нормы. Основные правила орфоэпии. Предупреждение ошибок на орфоэпическом уровне.	1	21.09	21.09
4	Лексическое значение слова. Многообразие лексики русского языка. Фразеология. Речевые ошибки на лексическом уровне.	1	28.09	28.09
5	Изобразительно-выразительные средства языка. Выразительные средства лексики и фразеологии.	1	05.10	05.10

	Тропы (эпитет, метафора)			
6	Тропы (сравнение, метонимия, синекдоха, ирония и др.) Умение находить их в тексте.	1	12.10	12.10
7	Стилистические фигуры, их роль в тексте.	1	19.10	19.10
8	Морфологические нормы. Правила образования форм слов разных частей речи.	1	26.10	09.11 (дист.)
9	Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне.	1	09.11	16.11 (дист.)
10-11	Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне. <i>Тренировочно-диагностическая работа по словообразованию и морфологии.</i>	2	16.11 23.11	21.11 (иная) 23.11 (дист.)
12-13	Использование алгоритмов при написании –Н- и –НН- в суффиксах разных частей речи.	2	07.12 14.12	28.11 07.12
14-15	Правописание корней и приставок.	2	21.12 28.12	14.12 21.12 (дист.)
16-17	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.	2	11.01 18.01	28.12 (дист.) 11.01
18	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н- и –НН-).	1	25.01	18.01
19	Предупреждение ошибок при написании НЕ и НИ.	1	01.02	25.01 (дист.)
20-21	Слитное, дефисное и раздельное написание	2	08.02	01.02

	омонимичных слов и сочетаний слов.		15.02	08.02
22-23	<i>Тренировочно-диагностическая работа по проверке навыков орфографической грамотности.</i>	2	22.02 01.03	15.02 22.02
24	Синтаксические нормы. Словосочетание, виды словосочетаний, их построение. Лексическая сочетаемость слов.	1	11.03	01.03
25	Предложение. Порядок слов в предложении. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения, способы их выражения.	1	15.03	11.03
26	Простые и сложные предложения. Односоставные предложения. Неполные предложения.	1	22.03	15.03
27	Интонационная норма. Нормы согласования (согласование сказуемого с подлежащим, согласование определений с определяемым словом)	1	05.04	22.03
28	Нормы управления. Построение предложений с однородными членами. Построение сложноподчиненных предложений.	1	12.04	05.04 12.04
29	Нормы примыкания. Правильное использование деепричастного оборота. Правила преобразования прямой речи в косвенную.	1	19.04	19.04
30	Синтаксическая синонимия. <i>Тренировочно-диагностическая работа по теме «Синтаксические нормы»</i>	1	26.04	26.04
31-32	Знаки препинания в простом предложении (с однородными членами предложения, при обособлении второстепенных членов предложения)	2	03.05 11.05	11.05 17.05
33	Знаки препинания в сложноподчиненных и бессоюзных предложениях	1	17.05	18.05 (иная)
34	Знаки препинания в сложноподчиненных и бессоюзных предложениях	1	24.05	24.05
35	Итоговая зачетная работа	1	31.05	31.05

Учебно – методическое обеспечение

1. Таблицы
2. Комплекты карточек
3. Наборы текстов для практикумов и самостоятельной работы
4. КИМ ЕГЭ.

Литература

1. Методическое пособие, изд. «Экзамен», серия «ЕГЭ. Практикум».
2. Методический анализ содержания и результатов ЕГЭ по русскому языку 2019 г.
3. Д.Э.Розенталь. Справочник по орфографии и пунктуации. Издание разных лет.
4. Секреты хорошей речи. И.Б.Голуб, Д.Э.Розенталь. Издания разных лет.
5. Власенков А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб. Для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений/ А. И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. 9-е изд.

Интернет-ресурсы

Материалы сайтов:

1. <http://www.ege.edu.ru>
2. <http://rustest.ru>
3. www.fipi.ru
4. <http://www.prosa.ru>
5. <http://www.pritchi.nm.ru>

Приложение 1.2

к адаптированной основной образовательной
программе основного общего образования для
детей с задержкой психического развития
приказ от 28.08.2020 №Ш26-13-154/0

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для учащихся 9 Ж класса
на 2020-2021 учебный год

Учитель: Байбулова Розалия Самархановна

Классы: 9ж

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»
9 КЛАСС Е**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная адаптированная образовательная программа АООП ООО по литературе ориентирована на учащихся с ОВЗ 9ж класса (задержка психического развития) и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31.12.2015 г., 11 декабря 2020 г.).

2. Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 26.

3. Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2015г

4. Положение о рабочей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 26.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися планируемых результатов в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и адаптированной основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 26.

Программа разработана с учётом типа образовательного учреждения в соответствии с образовательными потребностями учащихся и их родителей и отражает стратегию развития образования на 2016-2021 учебные годы, приоритетные ценности и цели, определяет планируемые результаты, регламентирует содержание и педагогические условия обеспечения образовательной деятельности процесса на уровне основного общего образования.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 26 (МБОУ СОШ № 26) – образовательное учреждение, ориентированное на воспитание и обучение детей, обладающих различными образовательными потребностями, создающее условия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Главная цель школы - создание максимально благоприятных условий для разностороннего развития и самообразования учащихся с различными образовательными потребностями. Адаптированная образовательная программа основного общего образования для учащихся с ОВЗ представляет собой адаптированный вариант основной образовательной программы основного общего образования.

Адаптация программы предполагает введение программы коррекционной работы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей, учащихся с ОВЗ и поддержку в освоении АООП ООО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АООП ООО. Обязательными условиями реализации АООП ООО для учащихся с ОВЗ (ЗПР) является психолого-педагогическое сопровождение учащегося, согласованная работа учителя, реализующего программу коррекционной работы, содержание которой для каждого учащегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ТПМПК.

Программа разработана с учётом типа образовательного учреждения в соответствии с образовательными потребностями учащихся и их родителей и отражает стратегию развития образования на 2016-2021 учебные годы. В соответствии с п.24 приказа Минобрнауки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» для получения качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья без дискриминации в МБОУ СОШ № 26 создаются необходимые условия для:

- коррекции нарушений развития и социальной адаптации,
- оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения,
- условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию лиц с ОВЗ (ЗПР).

Адаптированная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 26 представляет собой нормативный управленческий документ, конкретизирующий требования федерального государственного образовательного стандарта, разработанный в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 27 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
- с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол №1/15 от 8 апреля 2015 г.);
- Письмо министерства образования и науки Российской Федерации от 18.04. 2008 г. N АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».

Данная программа гарантирует освоение учащимися с ОВЗ (ЗПР) основной школы образовательной программы основного общего образования и подготовку к дальнейшему самоопределению при условии выполнения участниками образовательного процесса, возложенных на них обязанностей: школа обязуется обеспечить предоставление учащимся бесплатного качественного основного общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта и с учетом запросов родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с ОВЗ (ЗПР); учащиеся обязаны посещать занятия, указанные в учебном расписании; выполнять задания по подготовке к занятиям; соблюдать Устав, правила внутреннего распорядка и иные акты, регламентирующие деятельность МБОУ СОШ №26.

Программа разработана в соответствии с образовательными потребностями учащихся и их родителей и отражает стратегию развития образования на 2016-2021 г.г., приоритетные ценности и цели, определяет планируемые результаты, регламентирует содержание и педагогические условия обеспечения образовательного процесса для учащихся с ОВЗ (ЗПР) на ступени основной школы. В соответствии с требованиями ФГОС адаптированная образовательная программа, так же, как и образовательная программа, содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Адаптированная образовательная программа формируется с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся с ОВЗ (ЗПР).

Задачами учебного предмета являются:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

овладение основными видами речевой деятельности, использование возможностей языка как средства коммуникации и средства познания;

создание условий для освоения образовательной программы учащимися класса:

организация в классе безбарьерной, развивающей предметной среды;

создание атмосферы эмоционального комфорта, формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого;

формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации;

применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы;

адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ;

адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др.

создание условия для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в группе сверстников, школьном сообществе:

организация уроков с использованием интерактивных форм деятельности детей;

организация работы, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни класса, школы;

использование адекватных возможностям детей способов оценки их учебных достижений, продуктов учебной деятельности.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

Коровина В.Я. Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.

Программа предмета «Литература» рассчитана на пять лет. Общее количество часов в 9 классе – 105, 3 часа в неделю.

Образовательные потребности обучающихся с ОВЗ (ЗПР).

Образовательные потребности детей с ОВЗ (ЗПР) включают и специфические потребности, которые можно разделить на два блока:

блок потребностей требует обеспечения особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом общего состояния здоровья (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного или неустойчивого общего психического тонуса и др.):

разнообразие организационных форм и учет индивидуальных возможностей обучающегося, обеспечивающих условия для развития потенциальных возможностей каждого;

использование здоровьесберегающих технологий на каждом уроке;

комплексное сопровождение, гарантирующее специальную психокоррекционную помощь, направленную на компенсацию искажений и дефицитов эмоционального и познавательного развития и формирование осознанной саморегуляции в условиях учебно-познавательной деятельности и организованного поведения;

блок потребностей требует обеспечения коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных образовательных областей:

формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности; обеспечение

непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребёнка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;

стимуляция осмысления ребёнком приобретаемых в ходе обучения знаний как пригодных для применения в привычной повседневной жизни.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);

учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);

информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);

коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);

Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

В программе реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-игра, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

осознанное, творческое чтение художественных произведений;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений);

промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);

итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

В процессе изучения данного предмета в 9 классе у обучающихся углубляется осознание идеи духовности человека как преобладания в нём нравственных, интеллектуальных интересов над материальными. Предмет призван обогатить процесс воспитания в школе новым пониманием сущности российской культуры, развивающейся как сплав национальных традиций и религиозных верований. Исходя из этого, особое значение заключается в раскрытии общечеловеческих ценностей, которые объединяют светскость и духовность.

Изучение предметного материала осуществляется в рамках предметной области «Литература» интегрированно и обеспечивает:

совершенствование способности к восприятию накопленной разными народами духовно-нравственной культуры;

углубление и расширение представлений о средствах и методах хранения и передачи общечеловеческих ценностей;

осознание того, что духовно-нравственная культура современного человека является прямым наследником истории его народа, его страны;

становление внутренних установок личности, ценностных ориентаций, убеждения в доминировании нравственных ценностей над материальными;

формирование первоначальных представлений о светской этике, об отечественных традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России.

Предметные результаты изучения предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» должны отражать:

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о российской многонациональной культуре, особенностях традиционных религий России;

- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами;

- расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

Направления коррекционной работы в первом варианте для обучающихся с ОВЗ (ЗПР):
поддержка в освоении основной образовательной Программы;
коррекционная помощь специалистами группы сопровождения, педагогом-психологом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Таблица 1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
9 класс	
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - смысловое чтение; - умение организовывать учебное

людьми и достигать в нём взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
---	--

Таблица 2. Предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные
▪ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; ▪ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; ▪ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; ▪ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной

литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
9 класс	
✓ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; ✓ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; ✓ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; ✓ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ✓ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ✓ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; ✓ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; ✓ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;	❖ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; ❖ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; ❖ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; ❖ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ❖ создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; ❖ сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; ❖ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

✓ работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	
---	--

9 КЛАСС

№ п/п	Раздел программы	Колич-во часов	Дом. соч.	Классн. соч.	Внекл. чт.	Контр. работы (тесты)
1	Введение	1				
2	Древнерусская литература	5	1			
3	Русская литература XVIII в. Классицизм М.В.Ломоносов Г.Р.Державин А.Н.Радищев Н.М.Карамзин	1 1 1 1 3	1		1	
4	Русская литература XIX в. Поэзия 19 века В.А.Жуковский А.С.Грибоедов 2 четверть А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь Стихотворения поэтов 19 века. 3 четверть Стихотворения поэтов 19 века. А.Н.Островский Ф.М.Достоевский Л.Н.Толстой А.П.Чехов	1 2 8 10 9 5 1 1 3 2 3 2	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1	1 1 1 1

5	Русская литература XX века Русская литература XX века И.А.Бунин А.А.Блок С.А.Есенин В.В.Маяковский М.А.Булгаков М.И.Цветаева А.Ахматова Н.А.Заболоцкий М.А.Шолохов Б.Л.Пастернак А.Т.Твардовский А.И.Солженицын	1 1 2 2 2 1 2 3 2 3 2 2 2				1
6	4 четверть Классное сочинение «Какие книги я хотел бы иметь в своей библиотеке»	2		1		
7	Романсы и песни на стихи русских писателей 19-20вв	4				1
7	Зарубежная литература	12				
8	Итоги года	2				1
	Итого за год:	105	5	4	3	6

Содержание тем учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, **стихотворение «Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние

творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ИТОГО: 105 часов.

Список использованной литературы

1.«Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании». Хрестоматия. – М.: ООО «Аспект», 2015 г.

2.Концепция коррекционно – развивающего обучения ГНУ «ИКП

РАО».http://logpres.narod.ru/_private/Kro.doc

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ру»

<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

<http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.

Ресурсы для дистанционных форм обучени

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия – <http://www.vschool.km.ru>

Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>

Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>

Открытый колледж – <http://www.college.ru>

ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме – <http://www.fipi.ru>.

Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе – <http://www.ruslit.metodist.ru>.

Материально-техническое обеспечение

Школьная мебель

Средства ИКТ:

монитор (мышь, клавиатура, колонки);

блок бесперебойного питания;

мультимедийный проектор;

системный блок ПК.

ЦОР / Информационные источники:

электронные словари, энциклопедии;

мультимедийные тренажёры по литературе;

мультимедийные презентации к урокам.

Календарно-тематическое планирование по литературе 9Ж класс

№	Дата	Кор.	Тема урока	Планируемые результаты УУД		
				Личностные	Предметные	Метапредметные
1	03.09	03.09	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Знать термины: <i>тема, идея произведения, вечные темы, пафос</i> Понимать роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
2	04.09	04.09	Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы.	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	Знать: Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...» Уметь находить образные средства языка в «Слове ...»; определять композицию произведения	Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,
3	07.09	07.09	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Знать специфику жанра, систему образов; Понимать значение "Слова..." в развитии русской литературы Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	Познавательные УУД: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью

4	10.09	10.09	Образы русских князей. Характер князя Игоря.	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Знать специфику жанра, систему образов; Понимать значение "Слова..." в развитии русской литературы Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Познавательные УУД: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
5	11.09	11.09	Сон и «золотое слово» Святослава.	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Знать специфику жанра, систему образов; Понимать значение "Слова..." в развитии русской литературы Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	Познавательные УУД: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
6	14.09	14.09	Образ Русской земли на страницах «Слова...»	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Знать специфику жанра, систему образов; Понимать значение "Слова..." в развитии русской литературы Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	Познавательные УУД: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать и

7	17.09	17.09	Русская литература XVIII века Классицизм в русском и мировом искусстве.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Знать особенности классицизма как литературного направления. Понимать цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, Умение составлять конспект	регулировать свою деятельность. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь слушать, выбирать и записывать главное.
8	18.09	18.09	М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление...». «Ода на день восшествия...».	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; знать оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» Уметь находить признаки высокого стиля в произведении	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
9	21.09	21.09	Г.Р.Державин. Обзор жизни и творчества. «Властиелям и судьям». «Памятник».	Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя	Знать характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи	Познавательные УУД: уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.
10	24.09	24.09	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Знать просветительские взгляды Радищева, факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествия». Понимать: гражданский,	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить

11	25.09	25.09		взаимопонимания.	обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения. Уметь строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
				Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Знать понятие сентиментализм и его особенности; Понимать: сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. Уметь давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
12	26.09	26.09	Главные герои повести «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. («Калейдоскоп знаний»)	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Знать новые черты русской литературы; знание текста; понимать проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; Уметь находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы.	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт
13	28.09	28.09	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения «Осень».	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Знать особенности литературы 18 века; все термины по разделу; уметь работать с тестовым материалом; уметь строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий)	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ. Регулятивные УУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.

14	01.10	01.10	Шедевры русской литературы XIX века. Поэзия XIX века. Золотой век русской литературы. От сентиментализма и классицизма к романтизму и реализму.	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Знать общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Понимать гуманистический пафос русской литературы Уметь. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века	Познавательные УУД: уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь выполнять записи по ходу лекции
15	05.10	02.10	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Море».	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литер-го направления; понятия: <i>элегия, лирический герой</i> Уметь выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала
16	08.10	05.10	Баллада «Светлана». Черты романтизма в лирике Жуковского.	Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.
17	09.10	08.10	А.С.Грибоедов. Личность и судьба.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». Уметь работать с разными	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное,

				источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
18	12.10	09.10	Комедия «Горе от ума». I действие комедии. Знакомство с героями.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
19	15.10	12.10	II действие комедии. Обучение анализу монолога.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
20	16.10	15.10	III действие комедии. Анализ сцены бала.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков	Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.. Коммуникативные УУД: строить

			положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Понимать место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу Уметь анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы	монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий
21	19.10	16.10	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать текст комедии, определения <i>развязки действия, открытого финала</i> . Понимать роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик Уметь давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	Познавательные УУД : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД : уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
22	22.10	19.10	Формирование ценностной установки к умственному труду	Знать текст статьи Гончарова, ее концепцию. Понимать позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы Уметь работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.	Познавательные УУД: уметь пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
23	23.10	22.10	Формирование навыков	Знать текст комедии, специфику комедии:	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления

			творчеству А.С.Грибоедова.	самоанализа и самоконтроля	традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	ответа (тест). Коммуникативные УУД : уметь с полной и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой Регулятивные УУД : уметь планировать свои действия, прогнозируя результаты
24	26.10	23.10	Р.р Классное сочинение по творчеству А.С.Грибоедова	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Знать текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	Познавательные УУД : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД : уметь с полной и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой Регулятивные УУД : уметь планировать свои действия, прогнозируя результаты
25	29.10	09.11	А.С.Пушкин : жизнь и судьба. Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву».	Воспитание самостоятельности и, ответственности за свои слова	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. Уметь строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	Познавательные УУД : выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе усвоенного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.
26	30.10	12.11	Свободлюбивая лирика Пушкина. «К морю», «Анчар». Тема поэта и поэзии в лирике	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному	Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие	Познавательные УУД : уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные УУД : уметь проявлять активность для решения

			Пушкина. «Пророк».	наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности	стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. Понимать философский смысл, свободолобивый, патристический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.	коммуникативных и познавательных задач Регулятивные УУД : формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики
27	09.11	13.11	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Я вас любил...»			
		(дист)				
28	12.11	14.11	Образ природы в лирике Пушкина. «На холмах Грузии...». Обучение анализу лирического стихотворения.	Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода	Знать адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	Познавательные УУД : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные : УУД уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Регулятивные УУД : уметь планировать алгоритм ответа.
		(иная)	(«Калейдоскоп знаний»)			
29	13.11	16.11	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии «Моцарт и Сальери».	Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу	Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. Понимать философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл. Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в	Познавательные УУД : выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты Коммуникативные УУД : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные УУД : работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью
		(дист)				

					диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.	
30	14.11	19.11	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. Уметь выразительно читать, строить устные высказывания.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
31	16.11	20.11	Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Онегинская строфа.	Формирование интереса к исследовательской деятельности	Знать содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: <i>тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное</i>. Понимать, что такое Понимать причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления Уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
32	19.11	23.11	Р.р. Классное сочинение по роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Знать оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Понимать смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Уметь воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	Познавательные УУД: уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста Коммуникативные УУД: при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения Регулятивные УУД: совместно с учителем вырабатывать

33	20.11	26.11	Р.р. Классное сочинение по роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Знать оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Понимать смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Уметь воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	Знать материал по данному разделу. Уметь применять его на практике.	План действий и следовать ему. Познавательные УУД: уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста Коммуникативные УУД: при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения Регулятивные УУД: совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему.
34	23.11	27.11	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Знать материал по данному разделу. Уметь применять его на практике.	Познавательные УУД: выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ (не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик) Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Познавательные УУД: выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ (не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик) Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.
35	26.11	27.11	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкина и Лермонтова. («Калейдоскоп знаний»)	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы. Уметь составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа
36	27.11	03.12	Образ России в лирике	Формирование	Знать тематику лирических	Познавательные УУД: уметь устанавливать	Познавательные УУД: уметь устанавливать

			М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	интереса к исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	произ-ий, <i>полифонизм</i> лермонтовской поэзии; Понимать особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Уметь находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	анalogии, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
37	03.12	04.12	Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...»	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства Уметь находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
38	04.12	07.12	Суровая доля певца в стихотворении «Смерть поэта».	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	Понимать , в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. Уметь выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
39	07.12	10.12	Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова. «Дума».	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	Понимать , в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. Уметь выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.

40	10.12	11.12	Р.р. Классное сочинение «Идейная взаимосвязь стихотворений М.Ю.Лермонтова «Бородино» и «Дума».	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Знать высказывания критиков о романе Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Познавательные УУД: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
41	11.12	14.12	«Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин в галерее «лишних людей».	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать два «Предисловия»; особенности композиции романа Понимать новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
42	14.12	17.12	Тема любви и женские образы в романе «Герой нашего времени». Р.р. Обучение анализу эпизода по главе «Тамань».	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	Знать способы создания психологического портрета. Понимать художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. Уметь сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
43	17.12	18.12	Контрольная работа по	Формирование	Уметь анализировать	Познавательные УУД: уметь устанавливать

			творчеству М.Ю.Лермонтова.	навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ Регулятивные УУД: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата
44	18.12	18.12	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Поэма «Мёртвые души». История создания, жанр, композиция поэмы. («Калейдоскоп знаний»)	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
45	21.12	21.12	Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Художественная деталь.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать способы создания образов помещиков Понимать смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы Уметь характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде	Познавательные УУД: владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.

46	24.12	24.12	Место Чичикова в системе образов поэмы «Мёртвые души».	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать теорико-литературные понятия: <i>литературный тип, антигерой</i> Уметь оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.	Познавательные УУД: осуществлять синтез полученной информации, делать выводы. Коммуникативные УУД: слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
47	25.12	25.12	Души мёртвые и живые в поэме «Мёртвые души». Смысл названия произведения.	Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.	Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. Уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
48	26.12	26.12 (иная)	Контрольная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». («Калейдоскоп знаний»)	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Знать содержание поэмы «Мёртвые души», тему, идею произведения Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции,	Познавательные: УУД уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные УУД: уметь самостоятельно вырабатывать план действий и следовать ему.
49 50	28.12 11.01	28.12 29.12 (иная)	Р.р. Урок-концерт по лирике Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. («Калейдоскоп знаний»)	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества Уметь выразительно читать стих-я, находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

51	13.01	11.01	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Вн.чт. Сентиментальный роман «Белые ночи».	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	Знать особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: <i>тип, типизация</i> Понимать смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа Уметь выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
52	14.01	13.01	Тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Понимать позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
53	18.01	14.01	А.Н.Островский. Слово о драматурге.	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра. Понимать роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
54	20.01	18.01	Вн.чт. «Бедность – не порок». Основной конфликт комедии.	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы-	Знать особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы Уметь анализировать	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать

			полнения задачи при консультативной помощи учителя	драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала
55	21.01	20.01	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы Уметь анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала
56	25.01	21.01	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать содержание «Юности» Уметь выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.
57	27.01	25.01 (лист)	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать содержание «Юности» Уметь выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.
58	28.01	27.01	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной	Знать содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Уметь отбирать литературный материал, логически его	Познавательные: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную

			работе, к самореализации	выстраивать, превращая в связный текст.	тем; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка Коммуникативные: при подготовке к сочинению слышать и учить разные мнения; строить письменное монологическое высказывание Регулятивные: совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему
59	01.02	28.01	На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». Уметь анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь вычитывать подтекстовую информацию Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
60	03.02	01.02	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать жанровые особенности рассказа Понимать смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа. Уметь анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
61	04.02	03.02	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений Уметь выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
62	08.02	04.02	Формирование	Знать основные факты жизни и	Познавательные УУД: уметь узнавать,

		литературы в новелле И.А.Бунина «Тёмные аллеи».	чувства ответственности за свои поступки	творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Тёмные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать цели и задачи урока
63	10.02	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики Блока.	Формирование устойчивой мотиви- зации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать т/л понятия: декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм Понимать символическое значение образов; идейно- художественный смысл произведений Уметь конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	Познавательные УУД: уметь устанавливать анalogии, извлекать информацию из схем, таблиц. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон- сультативной помощи учителя
64	11.02	Тема Родины в лирике Блока. Вера в будущее России. Стихотворение «Русь».	Формирование устойчивой мотиви- зации к самосовер- шенствованию	Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
65	15.02	С.А.Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...». Поэтизация крестьянской Руси.	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Знать ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; Понимать , в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту,	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства

				естественность, эмоциональность, афористичность Уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; прослеживать развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым	для решения коммуникативных задач Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
66	17.02	15.02	Тема любви и народно-песенная основа лирики Есенина. «Письмо к женщине».	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему урока и цель
67	18.02	17.02	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Сатирические стихи и их особенность.	Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему урока
68	19.02	18.02	«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю». «Громада-любовь» и «Громада-ненависть» в лирике поэта.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Регулятивные УУД: уметь прогнозировать

					результат
69	22.02	19.02	М.А.Булгаков. Судьба писателя: легенда и быль. Повесть «Собачье сердце». Обзор содержания. («Калейдоскоп знаний»)	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира. Понимать исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. Познавательные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении Коммуникативные УУД: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод Регулятивные УУД: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели
70	24.02	22.02	М.И.Цветаева. Лирическая биография поэтессы. (дист)	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
71	27.02	24.02	Особенности поэтики Цветаевой. Стихотворения о поэзии, о любви. (дист)	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать наизусть стихотворение Цветаевой Понимать лирический, патристический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-

						полнения задачи при консультации помощи учителя
72	01.03	25.02	Анна Ахматова. Слово о поэте. «Я отражаю ваши лица».	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа
73	03.03	27.02	«Не с теми я, кто бросил землю...». Тема Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. Понимать соотнесение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патристический пафос стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
74	04.03	01.03	«Не с теми я, кто бросил землю...». Тема Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.			
75	10.03	03.03	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	Формирование гражданской ответственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком	Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. Понимать своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
76	11.03	04.03	«Образ мироздания» в лирике Заболоцкого.	Формирование гражданской ответственности, нравственности, ответственности	Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить

			перед природой и человеком		Понимать своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	монологическое высказывание; формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
77	13.03	10.03	М.А.Шолохов. Обзор жизни и творчества. Гуманизм шолоховской прозы.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
78	15.03	11.03	Рассказ «Судьба человека». Трагедия народа в годы войны.	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказа: эпопея, типизация, реализм, антитеза. Понимать идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патристический, гуманистический пафос произведения. Уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
79	17.03	13.03	Образ Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе.	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто-	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказа: эпопея, типизация, реализм, антитеза.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою

			гордости за историческое прошлое Отечества		Понимать позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину войнах. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
83	25.03	22.03	Военная тема в творчестве Твардовского. Стихотворение «Я убит подо Ржевом...»	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке	Знать понятие романс; историю русского романа; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. Понимать лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. Уметь выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романа русскими поэтами; уметь представлять проект	Познавательные: уметь представлять проект. Коммуникативные: обладать навыками публичного выступления Регулятивные: планировать своё выступление, определять эффективные и эффективные моменты выступления
84	05.04	24.03	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Автобиографическая основа рассказа «Матренин двор».	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт

			рическое прошлое Отечества		Понимать идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патристический, гуманистический пафос произведения. Уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
80	18.03	15.03	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения о природе.	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
81	22.03	17.03	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Контрольная работа по теме «Поэзия серебряного века»	Знать содержание изученных стихотворений. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: самостоятельно выбирать пути следования цели
82	24.03	18.03	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма,	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить

85	07.04	25.03	«Матренин двор». Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки	Знать сюжет и содержание рассказа; Понимать гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. Уметь выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
86	08.04	05.04	Р.р. Классное сочинение на тему: «Какие книги и почему я хотел бы иметь в своей домашней библиотеке».	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать содержание изученных стихотворений. Понимать роль образительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: самостоятельно выбирать пути следования цели
87	12.04	07.04	Р.р. Классное сочинение на тему «Какие книги и почему я хотел бы иметь в своей домашней библиотеке».	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать содержание изученных стихотворений. Понимать роль образительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: самостоятельно выбирать пути следования цели

88	14.04	08.04	Романы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков. Прослушивание романсов.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать содержание изученных стихотворений. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: самостоятельно выбирать пути следования цели
89	15.04	12.04	Промежуточная аттестация	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать содержание изученных стихотворений. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: самостоятельно выбирать пути следования цели
90	19.04	14.04	Романы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать содержание изученных стихотворений. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи;	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: самостоятельно выбирать пути следования цели

					строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов				
91	21.04	15.04	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать содержание изученных стихотворений. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов				Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: самостоятельно выбирать пути следования цели
92	22.04	19.04	Зарубежная литература Гай Валерий Катулл Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбия Рима.	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произв-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.				Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
93	26.04	21.04	Любовь как приобщение к безмерности природы в лирике Катулла.	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий				Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

					стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.	
94	28.04	22.04	Квинт Гораций Флакк. Стихотворение о поэтическом бессмертии «К Мельпомене».	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
95	29.04	26.04	Данте Алигьери. Слово о поэте.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать о множественности смыслов «Божественной комедии». Понимать множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. Уметь выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
96	03.05	28.04	Слово о поэте. Тема страдания и очищения в «Божественной комедии».	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать о множественности смыслов «Божественной комедии». Понимать множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. Уметь выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность

97	05.05	29.04	Уильям Шекспир Жизнь и творчество (обзор).	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
98	06.05	11.05	Трагедия «Гамлет».			
99	12.05	12.05 (иная)	(«Калейдоскоп знаний») Гамлет в ряду «вечных» образов. «	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
100	13.05	13.05	Гамлет»: трагический характер конфликта в произведении.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность

					ровать свою деятельность	
101	17.05	15.05 (иная)	Иоганн Вольфганг Гёте. Слово о писателе. («Калейдоскоп знаний»)	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	Знать основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблему трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	Познавательные: уметь синтезировать по- лученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по- лученные знания.
102	19.05	17.05	Трагедия «Фауст» (фрагменты).	Формирование го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблему трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	Познавательные: выделять и формулиро- вать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
103	20.05	17.05 (иная)	Диалектика добра и зла. Фауст и Маргарита. Фауст и Мефистофель. («Калейдоскоп знаний»)	Формирование го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблему трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	Познавательные: выделять и формулиро- вать познавательную цель. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
104	24.05	19.05	Выявление уровня литературного развития учащихся 9 класса.	Формирование навыков самостоятельности и и саморегуляции	Знать: содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы, идеи Уметь находить изобразительно-выразительные средства в произведениях;	
105	20.05	20.05	Обобщение и систематизация изученного по зарубежной литературе.		Уметь строить монологическую речь; показывать презентацию; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления	

Приложение 1.4
к основной образовательной программе
основного общего образования
в соответствии с ФГОС ООО
приказ от 30.08.2022 № Ш26-13-263/2

Рабочая программа
по учебному предмету "Родная литература"
для учащихся 5-9 классов
на 2022-2023 учебный год

Учитель: Байбулова Розалия Самархановна

Классы: 6а, 9а

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
6 – 9 КЛАССЫ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по родной русской литературе ориентирована на учащихся 6-9 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11 декабря 2020 г. № 712).
2. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 26.
3. Примерная рабочая программа для общеобразовательных учреждений по курсу «Родная русская литература» 5-9 кл.-М.: Просвещение, 2021
4. Положение о рабочей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 26.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная русская литература» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися планируемых результатов в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 26.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

О.М. Александрова, М.А.Аристова, Н.В.Беляева и др. «Родная русская литература». 6 кл. М.: Просвещение, 2020

О.М. Александрова, М.А.Аристова, Н.В.Беляева и др. «Родная русская литература». 7 кл. М.: Просвещение, 2020

О.М. Александрова, М.А.Аристова, Н.В.Беляева и др. «Родная русская литература». 8 кл. М.: Просвещение, 2020

О.М. Александрова, М.А.Аристова, Н.В.Беляева и др. «Родная русская литература». 9 кл. М.: Просвещение, 2020

Цель рабочей программы соотносится с главными задачами реализации основной образовательной программы основного общего образования (далее – ООП ООО ОУ):

- воспитание ценностного отношения к родной (русской) литературе и русскому языку как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к языковому и литературному наследию своего народа;
- познание духовной ценности родной русской литературы, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать внутренний мир человека;
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение родного языка народа.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение предмета «Родная (русская) литература» обеспечит:

- получение доступа к языковому и литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей русской родной культуры и воспитания уважения к ним, осознание взаимосвязи между своим социальным и культурным ростом, способ-

ствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса на основе литературных норм для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Место учебного предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» предназначена для изучения в 6-9 классах, приступивших к реализации ООП ООО МБОУ СОШ №26 с 2019/20 учебного года и позднее.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
6	0,5	17
7	0,5	17
8	0,5	17
9	0,5	17
<i>Итого</i>	<i>2,0</i>	<i>68</i>

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты по направлениям:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач:

- определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации:

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения ООП ООО с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемого предмета, входящих в состав предметной области «Родной язык и родная литература», обеспечивают успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" обеспечит:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (русская) литература» предметной области «Родной язык и родная литература», установленные ФГОС ООО:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

Влияние русской литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место русской художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

В 6 классе в центре внимания понятия стилистической окраски слов и выражений и средств художественной изобразительности. Использование свойств языка в русской литературе и в собственных высказываниях.

В 7 классе изучаются разновидности употребления языка в литературных текстах (на материале русской литературы), его функциональные стили, даются понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии; значение этих явлений в русской художественной литературе, создание собственных текстов, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.

В 8 классе школьники осваивают семантические средства языка во всех его сферах; учатся оценивать качества литературного текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка.

В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные культурно-исторические эпохи русскими писателями и поэтами, как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Учебный материал рассматривается в единстве языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка.

В рабочую программу включен ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку.

При этом следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях предполагает использоваться учениками в их собственных высказываниях.

Практическая направленность изучения учебного предмета «Родная (русская) литература

Результатом освоения содержания курса «Родная (русская) литература» в конце каждого учебного года предполагается создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. или проекта по литературному материалу на краеведческом материале.

С одной стороны, у учащихся совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями.

С другой, школьники учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства. Таким образом, у них происходит формирование эстетического вкуса.

Изучение родной (русской) литературы в 5—9 классах направлено на формирование коммуникативных и познавательных учебных действий учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта русской литературы послужат развитию личности школьника.

Осознание значения книги и чтения, роль собственного прочтения произведения, формируют интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к сотворчеству, т. е. к глубинному и проникновенному диалогу читателя и писателя. («Есть три вида читателей: первый — это те, кто наслаждается не рассуждая; другой — те, кто судит не наслаждаясь, и третий, срединный, — те, кто судит наслаждаясь и наслаждается рассуждая. Именно эти последние и воссоздают произведение заново». — И.В. Гёте.)

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» МБОУ СОШ № 26 предусматривает разделы, реализуемые по концентрической модели:

- Качества текста и художественность произведений;
- Средства художественной изобразительности в русской литературе;
- Разновидности употребления русского языка в русской литературе.

Освоение содержания планируется на материале литературных текстов, изучаемых на учебных занятиях «Русская литература» и краеведческом литературном материале.

Раздел	Содержание
6 класс	
Качества текста и художественность произведений	Слово как средство создания образа. Размышление о книге. Подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ. Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе. Символ, постоянные эпитеты, повторы
Средства художественной изобразительности в русской литературе	Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.
Разновидности употребления русского языка в русской литературе	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь Поэты и писатели Новосибирской области

Дополнительные тексты художественных произведений русских писателей и поэтов к материалам, представленным в основном учебнике 6 класса «Литература»:

Поэтический образ Родины.

Картины русской осени в произведениях А.А. Фета и Ф.И. Тютчева

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край».

Из литературы XIX века

А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...». "Спасительная сила любви и дружбы в стихотворении. Историческая эпоха и связь поэта с декабристами. «Выстрел». Своеобразие повествования событий. Реальность происходящих событий

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна». Философское стихотворение и сама русалка - только часть лунного пейзажа, на фоне которого разыгралась драма человеческой жизни.

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Образы крестьян в рассказе. Провинциальная Россия. Отношение писателя к простому русскому мужику, сравнительная характеристика главных героев. Место «Записок охотника» в творчестве И.С.Тургенева и русской литературе. Навыки аналитического чтения.

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга». Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). Составление плана речевой характеристики героев.

Из литературы XX века

М.М. Пришвин. «Синий лапоть». «Лесная капель». Особенности жанра. Гармония человека и природы.

К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей». Бережное отношение к природе, к ценности человеческой жизни; к Родине. Отношение к чувствам и мыслям других людей.

Обучение написанию отзыва о книге. **А. А. Лиханов.** «Последние холода». Уроки нравственности в повести. Дети и война

Ю. Бронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жи́раф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

7 класс	
Качества текста и художественность произведения	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка

ний	наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).
Средства художественной изобразительности в русской литературе	Основные средства художественной выразительности в баснях и сказках Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе. Родной край (природа) в произведениях древнерусской литературы. Мифологический сюжет. Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.
Разновидности употребления русского языка в русской литературе	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.
	Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Сказовая речь; просторечная лексика мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика. микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом

Дополнительные тексты художественных произведений русских писателей и поэтов к материалам, представленным в основном учебнике 7 класса «Литература»:

Из литературы XVIII века

И. И.Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века

К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Из литературы XX – XXI века

А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М.Нагибин. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О.Богомоллов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

С.А.Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А.Евтушенко. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

8 класс	
Качества текста и художественность произведений	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе. Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика Система образов. Образы центральные и второстепенные. Образ — персонаж — герой — тип. Образ-персонаж, образ-пейзаж. Герой — лирический герой. Портрет. Коллективный портрет. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Великие художественные произведения.
Средства художественной изобразительности	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет,

в русской литературе	метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
Разновидности употребления русского языка в русской литературе	Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы. Изображение войны в творчестве поэтов и писателей Новосибирской области; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине
	Сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть. Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя». Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Дополнительные тексты художественных произведений русских писателей и поэтов к материалам, представленным в основном учебнике 8 класса «Литература»:

Из литературы XIX века

Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.

Из литературы XX века

Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

9 класс	
---------	--

Качества текста и художественность произведений	Явления, связанные с литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных русскими писателями. Своеобразия личности писателя. Представление о личности, обществе, социально-этических проблемах — произведения, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм) Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине). Общее и национально-специфическое в родной русской литературе
Средства художественной изобразительности в русской литературе	Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель). Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества автора; «Онегинская строфа».
Разновидности употребления родного(русского) языка в родной(русской) литературе	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветобраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос. Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса.
	Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Диалог, диалогическая речь; ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение
	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения

Дополнительные тексты художественных произведений русских писателей и поэтов к материалам, представленным в основном учебнике 9 класса «Литература»:

Из литературы XX века

В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Из русской литературы

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Сочинение " Диалог поколений".

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

1. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
6 класс (17 часов)		
Качества текста и художественность произведений	5	Учатся воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому. Знакомятся с понятием литературная сказка.
Средства художественной изобразительности в русской литературе	6	Актуализируют знания о литературе. Учатся анализировать произведения поэтов, драматические произведения.
Разновидности употребления русского языка в русской литературе	5	Осваивают особенности литературного процесса XX века. Анализируют жанрово-родовую специфику произведений XX века. Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы XX века.
Промежуточная аттестация	1	Творческая работа
7 класс (17 часов)		
Качества текста и художественность произведений	6	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека.

Средства художественной изобразительности в русской литературе	6	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения патристической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.
Разновидности употребления русского языка в русской литературе	4	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Учатся анализировать произведения современной поэзии и прозы.
Промежуточная аттестация	1	Творческая работа
8 класс (17 часов)		
Качества текста и художественность произведений	6	Анализ произведения летописного жанра. Специфика и уникальность жанра летописи. Анализ произведения духовно-нравственной проблематики.
Средства художественной изобразительности в русской литературе	6	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними
Разновидности употребления русского языка в русской литературе	4	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Учатся анализировать произведения современной поэзии и прозы.
Промежуточная аттестация	1	Творческая работа
9 класс (17 часов)		
Качества текста и художественность произведений	6	Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях.
Средства художественной изобразительности в русской литературе	5	Особенности современного литературного процесса. Анализ произведения в его жанрово-родовой специфике. Создание письменного монологического высказывания на заданную тему.
Разновидности употребления русского языка в русской литературе	5	Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
Промежуточная аттестация	1	Творческая работа

№ п/п	Тема	Количество часов
Раздел 1. РОССИЯ — РОДИНА МОЯ		
	Преданья старины глубокой	2
	Города земли русской	2
	Родные просторы	2
Раздел 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ		
	Праздники русского мира	2
	Тепло родного дома	2
Раздел 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША		
	Не до ордена – была бы Родина	1
	Загадки русской души	2
	О ваших ровесниках	2
	Лишь слову жизнь дана	1
	Промежуточная аттестация по итогам года.	1
Итого		17

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
	Раздел 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ			
1	Славна богатырями земля Русская. Былина «Илья Муромец и Святогор».	1	09.09	09.09
2	Русские былины: богатыри и богатырство. И.А. Бунин «Святогор и Илья»; М.М. Пришвин «Певец былин»»	1	23.09	23.09
3	Русский Север: Архангельск в русской литературе С. Г. Писахов. «Морожены песни» (из книги «Ледяна колокольня).	1	07.10	07.10
4	Русский Север: Архангельск в русской литературе Б. В. Шергин. «Детство в Архангельске», «Миша Ласкин» (главы из книги «Поморские были и сказания»).	1	21.10	21.10

5	<i>Стихи русских поэтов о зиме</i> И. С. Никитин. «Встреча Зимы». А. А. Блок. «Снег да снег. Всю избу занесло...» Н. М. Рубцов. «Первый снег».	1	18.11	
6	<i>По мотивам русских сказок о зиме</i> Е. Л. Шварц. «Два брата».	1	25.11	
	РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ			
7	<i>Масленица</i> М. Ю. Лермонтов. «Посреди небесных тел...» А. Д. Дементьев. «Прощёное воскресенье».	1	09.12	
8	<i>Масленица.</i> А. П. Чехов. «Блины». Тэффи. «Блины».	1	23.12	
9	<i>Всюду родимую Русь узнаю</i> В. А. Рождественский. «Русская природа».	1	20.01	
10	<i>Всюду родимую Русь узнаю</i> К. Г. Паустовский. «Заботливый цветок». Ю. В. Бондарев. «Поздним вечером».	1	03.02	
	РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША			
11	<i>Оборона Севастополя</i> А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». А. А. Фет. «Севастопольское братское кладбище». Рюрик Ивнев «Севастополь».	1	17.02	
12	<i>Чудеса нужно делать своими руками</i> Ф. И. Тютчев. «Чему бы жизнь нас ни учила...» Н. С. Лесков. «Неразменный рубль».	1	03.03	
13	<i>Чудеса нужно делать своими руками</i> В. П. Астафьев. «Бабушка с малиной».	1	17.03	
14	<i>Реальность и мечты</i> Р. П. Погодин. «Кирпичные острова» (рассказы «Как я с ним познакомился», «Кирпичные острова»).	1	07.04	
15	<i>На русском дышим языке</i> <i>Реальность и мечты</i> Е. С. Велтистов. «Миллион и один день каникул» (фрагмент).	1	21.04	
16	<i>На русском дышим языке</i>	1		

	К. Д. Бальмонт. «Русский язык». Ю. П. Мориц. «Язык обид – язык не русский...»		05.05	
17	Промежуточная аттестация	1	19.05	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методические пособия для учителя

1. Аристова М. А., Беляева Н. В., Критарова Ж.Н. Учебный предмет «Родная литература (русская)»: цели, задачи, содержание // Вестник образования России., 2020.
2. Аристова М. А., Беляева Н. В. Ценностный потенциал родной литературы как хранительницы культурного наследия народа Саранск, 2019.
3. Беляева Н. В., Добротина И.Н., Критарова Ж.Н. Предметы школьного филологического образования как важный фактор национального самоопределения, 2019.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия.
<https://www.krugosvet.ru/> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
<http://www.rulex.ru/> Русский биографический словарь.
<https://www.slovari.ru/> Электронная библиотека словарей русского языка.
<http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал «Грамота.ру».
<http://www.nasledie-rus.ru/> «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре.
<http://pushkinskiydom.ru/> сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы».
<http://biblio.imli.ru/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН – раздел «Русская литература».
<https://rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.
<https://ilibrary.ru/> интернет-библиотека Алексея Комарова: представлены тексты академических изданий русской классики XIX – начала XX вв.
<https://arch.rgdb.ru/> Национальная электронная детская библиотека: включает классику и современную литературу для детей и подростков, а также коллекцию диафильмов.

ИНФОРМАЦИОННО – КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА

Мультимедийные обучающие программы

Тренажёрные компьютерные программы

ЭКРАННО – ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ

CD / DVD – проигрыватель

Компьютер с программным обеспечением

Экспозиционный экран

Мультимедийный проектор

**Календарно-тематическое планирование
по предмету "Родная русская литература"
9 А класс (17 часов)**

№+	Тема занятия	Количество во часов	Дата проведения	
			План	Факт
Раздел 1. РОССИЯ- РОДИНА МОЯ				
1.1 "ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ"-				
1	Гроза 12-го года Отечественная война 1812 года в поэзии. В.А.Жуковский "Певец во стане русских воинов". А.С.Пушкин "Бородинская годовщина", "Полководец"	1	08.09	08.09
2	"Вы были дети и герои..." Историческое прошлое России в автобиографическом очерке И.И.Лачежникова "Новобранец 1812 года" и стихотворении М.И.Цветаевой "Генерал двенадцатого года"	1	22.09	22.09
1.2 ГОРОДА ЗЕМЛИ РУССКОЙ				
3	"Люблю тебя, Петра творенье!.." Образ Петербурга в стихотворениях А.С.Пушкина "Город пышный, город бедный...", О.Э.Мандельштама "Петербургские строфы", А.Ахматовой "Стихи о Петербурге", Д.Самойлова "Над Невой" («Творческая мастерская»)	1	05.10	05.10 иная
4	Картины старого Петербурга в книге Л.В.Успенского "Записки старого петербуржца" (глава "Фонарики-сударики")	1	06.10	06.10
1.3 РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ				
5	Степь раздольная. Незабываемый образ русской степи в поэзии И.З.Сурикова и П.А. Вяземского.	1	20.10	20.10
6	Жизнь степной природы в рассказе А.П.Чехова "Степь"	1	10.11	
Раздел 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ				
2.1 ПРАЗДНИКИ РУССКОГО МИРА				
7	Августовские Спасы в поэзии. К.Д.Бальмонт "Первый спас", Е.А.Евтушенко "Само упало яблоко с небес...", Б.Ахмадулина "Ночь упаданья яблок"	1	24.11	
8	Тема памяти в рассказе Е.И.Носова "Яблочный Спас"	1	08.12	
2.2 ТЕПЛО РОДНОГО ДОМА				
9	Родительский дом. Судьба девушки-сироты в произведении А.П.Платонова "На заре туманной юности" (главы рассказа)	1	22.12	

10	Тоска по родине в рассказе В.П.Астафьева "Далекая и близкая сказка" (из повести "Последний поклон")	1	19.01	
Раздел 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР- РУССКАЯ ДУША				
3.1 "НЕ ДО ОРДЕНА, БЫЛА БЫ РОДИНА"				
11	Великая Отечественная война в поэзии Н.П.Майорова, М.В.Кульчицкого	1	02.02	
12	Великая Отечественная война в рассказах Ю.Нагибина "Ваганов", Е.И.Носова "Переправа"	1	16.02	
3.2 ЗАГАДКИ РУССКОЙ ДУШИ				
13	Судьбы русских эмигрантов в рассказах Б.К.Зайцева "Легкое бремя", А.Т.Аверченко "Русское искусство"	1	02.03	
3.3 О ВАШИХ РОВЕСНИКАХ				
14	Прощание с детством. Взросление главного героя в рассказе Ю.Коваля "От Красных ворот"	1	16.03	
15	Промежуточная аттестация	1	13.04	
16	Прощание с детством. Взросление главного героя в рассказе Ю.Коваля "От Красных ворот"	1	27.04	
3.4 ЛИШЬ СЛОВУ ЖИЗНЬ ДАНА				
17	"Припадаю к великой реке..." Поэзия И.А.Бродского и С.А.Каргашина о России и русском языке.	1	11.05	

Приложение 1.3
к основной образовательной программе
основного общего образования
в соответствии с ФГОС ООО
приказ от 30.08.2022 № Ш26-13-263/2

Рабочая программа
по учебному предмету "Родной язык"
для учащихся 5-9 классов
на 2022-2023 учебный год

Учитель: Байбулова Розалия Самархановна

Классы: 6а, 9а

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК»
5 – 9 КЛАССЫ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по русскому родному языку ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.).

2. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 26.

3. Примерная рабочая программа по учебному предмету «Русский родной язык» для основного общего образования 5-9 кл. О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов и др.- М.: Просвещение, 2020 г.

4. Положение о рабочей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 26.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский родной язык» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися планируемых результатов в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 26.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов и др. «Русский родной язык». 5 кл. М.: Просвещение, 2020

О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов и др. «Русский родной язык». 6 кл. М.: Просвещение, 2020

О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов и др. «Русский родной язык». 7 кл. М.: Просвещение, 2020

О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов и др. «Русский родной язык». 8 кл. М.: Просвещение, 2020

О.М. Александрова, О.В. Загоровская, С.И. Богданов и др. «Русский родной язык». 9 кл. М.: Просвещение, 2020

Программа предмета «Русский родной язык» рассчитана на пять лет. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 90 часов со следующим распределением часов по классам:

5 класс – 18 часов (175-ФК, 35-РК), 0,5 часов в неделю;

6 класс – 18 часов (210-ФК), 0,5 часов в неделю;

7 класс – 18 часов (140-ФК, 35-РК), 0,5 часов в неделю;

8 класс – 18 часов (105-ФК, 35-РК), 0,5 часа в неделю;

9 класс – 18 часов (105-ФК), 0,5 часа в неделю.

Примерная программа (далее – программа) разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский родной язык», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения русского родного языка, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Русский родной язык» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому родному языку на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Русский родной язык».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Русский родной язык».

Цели изучения учебного предмета «Русский родной язык»

Программа учебного предмета «Русский родной язык» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка, изучение русского языка как родного языка обучающихся. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русского языка в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную

дополнительным, по сути дела, характером курса, а также особенностями функционирования русского языка в разных регионах Российской Федерации.

В соответствии с этим в курсе русского родного языка актуализируются следующие цели:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- углубление и при необходимости расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этическое использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;
- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Место учебного предмета «Русский родной язык» в учебном плане

Программа по русскому языку составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 90 часов.

Общая характеристика учебного предмета «Русский родной язык»

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России, основа формирования гражданской идентичности в поликультурном обществе.

Русский язык является родным языком русского народа, основой его духовной культуры. Он формирует и объединяет нацию, связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры. Изучение русского языка и владение им – могучее средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основной канал социализации личности, приобщения её к культурно-историческому опыту человечества.

Родной язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории народа, говорящего на нём. Высокий уровень владения родным языком определяет способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.

Как средство познания действительности русский родной язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Обучение русскому родному языку совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, имеет особый статус: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Он влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в дальнейшем способствует овладению будущей профессией.

Содержание курса «Русский родной язык» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Русский родной язык» не ущемляет права тех обучающихся, кто изучает иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».

В содержании курса «Русский родной язык» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка: к многообразным связям

русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности, те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Важнейшими задачами курса являются приобщение обучающихся к фактам русской языковой истории в связи с историей русского народа, формирование представлений школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира; расширение представлений о русской языковой картине мира, о национальном языке как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей, поведенческих стереотипов и т.п., что способствует воспитанию патриотического чувства, гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира.

Содержание курса направлено на формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении, о диалектическом противоречии подвижности и стабильности как одной из основных характеристик литературного языка, что способствует преодолению языкового нигилизма учащихся, пониманию важнейших социокультурных функций языковой кодификации.

Программой предусматривается расширение и углубление межпредметного взаимодействия в обучении русскому родному языку не только в филологических образовательных областях, но и во всём комплексе изучаемых дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов.

Основные содержательные линии программы учебного предмета «Русский родной язык»

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русского родного языка опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русского языка в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки:

В первом блоке – «Язык и культура» – представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Второй блок – «Культура речи» – ориентирован на формирование у учащихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности; понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

В третьем блоке – «Речь. Речевая деятельность. Текст» – представлено содержание, направленное на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации; понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Родной язык (русский)»:

Личностные результаты:

- представление о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; познавательный интерес и уважительное отношение к русскому языку, а через него – к родной культуре; ответственное отношение к сохранению и развитию родного языка;

- осознание роли русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире, осознание роли русского родного языка в жизни человека, осознание языка как развивающегося явления, взаимосвязи исторического развития языка с историей общества, осознание национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка;

- представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;

- увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств родного языка.

Метапредметные результаты:

- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его

использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- владение разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления ее результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой деятельности;

- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Предметные результаты:

- умение опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умение работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

- понимание и истолкование значения слов с национально-культурным компонентом, правильное употребление их в речи; понимание особенностей употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох;

- понимание слов с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением; осознание национального своеобразия общезыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью.

- понимание и истолкование значения крылатых выражений; знание источников крылатых выражений, фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом, пословиц и поговорок комментирование истории происхождения таких выражений, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;

- характеристика лексики с точки зрения происхождения, понимание роли заимствованной лексики в современном русском языке; распознавание слов, заимствованных русским языком из языков народов России и мира; общее представление об особенностях освоения иноязычной

лексики; определение значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразное употребление иноязычных слов;

- определение различий между литературным языком и диалектами; осознание диалектов как части народной культуры; понимание национально-культурного своеобразия диалектизмов;

- осознание изменений в языке как объективного процесса; понимание внешних и внутренних факторов языковых изменений; общее представление об активных процессах в современном русском языке;

- овладение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка;

- соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;

- использование различных словарей, в том числе мультимедийных;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

Содержание учебного предмета «Родной язык (Русский)»

Первый год обучения (18 ч)

Раздел 1. Язык и культура (8 ч).

Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские

пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

История русской письменности. Создание славянского алфавита.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общезыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства.

Раздел 2. Культура речи (10 ч.).

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекондуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркер смысла слова: *пАрить* — *парИть*, *рОжки* — *рожкИ*, *пОлки* — *полкИ*, *Атлас* — *атлАс*.

Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволнОвая печь – микровОлновая терапия).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности. Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на *-а/-я* и *-ы/-и* (*директора, договоры*); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием *-ов* (*баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок*); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на *-ня* (*басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь*); тв.п. мн.ч. существительных III склонения; род.п. ед.ч. существительных м.р. (*стакан чая – стакан чаю*); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.

Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (*в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»*), родом существительного (*красного платья – не «платьи»*), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (*смотреть на спутника – смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.*).

Нормы употребления глагольных форм. Чередование звуков при образовании форм глаголов настоящего и будущего времени (*махать – машут, плакать – плачет, плескать – плещет, сыпать – сыплет*). Усечение суффикса *ну* при образовании форм глагола прошедшего времени (*утихнуть – утих, потухнуть – потух, замерзнуть – замерз*). Отсутствие у глаголов *затмить, победить, убедить* форм 1-го лица единственного числа. Особенности образования форм разноспрягаемых глаголов *бежать и хотеть*.

Речевой этикет

Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

Второй год обучения (18ч)

Раздел 1. Язык и культура (7 ч)

Роль родного языка в жизни человека. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы Орловского края. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и

несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

Раздел 2. Культура речи (11 ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, блато — болото, бреши — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить – говорить – сказать – брякнуть).

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (*шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике*); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать,

музей-квартира); род имен собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший* – не «самый ближайший»), в краткой форме (*медлен* – *медленен*, *торжествен* – *торжественен*).

Нормы употребления глаголов. Образование форм глаголов повелительного наклонения (*бежать* – *бегите*, *клади* – *кладите*, *ляг* – *лягте*, *поезжай* – *поезжайте* и др.). Особенности употребления личных форм глагола в переносном значении. Категория вежливости в глагольных формах.

Нормы употребления имен числительных. Образование падежных форм сложных и составных имен числительных, составных порядковых числительных. Особенности употребления собирательных имен числительных.

Нормы употребления местоимений. Особенности образования падежных форм личных местоимений третьего лица (*гордимся им* – *учимся у него*). Особенности употребления притяжательных местоимений. Особенности употребления указательных и определительных местоимений.

Речевой этикет

Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

Третий год обучения (18 ч)

Раздел 1. Язык и культура (7 час)

Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевой контексте (*губернатор*, *диакон*, *ваучер*, *агитационный пункт*, *большевик*, *колхоз* и т.п.).

Лексические заимствования последних десятилетий.

Раздел 2. Культура речи (11 ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами (*на дом, на гору*)

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Речевой этикет.

Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

Четвёртый год обучения (18 ч)

Раздел 1. Язык и культура (5 ч)

История русского литературного языка. Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.

Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.

Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.

Раздел 2. Культура речи (13 ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после

мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чн* и *чт*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед *ч* и *щ*.

Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Управление: управление предлогов *благодаря*, *согласно*, *вопреки*; предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (*по пять груш* – *по пяти груш*). Правильное построение словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге* – *рецензия на книгу*, *обидеться на слово* – *обижен словами*). Правильное употребление предлогов *о*, *по*, *из*, *с* в составе словосочетания (*приехать из Москвы* – *приехать с Урала*). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа.

Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (*врач пришел* – *врач пришла*); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного *несколько* и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными *два*, *три*, *четыре* (два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины).

Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов *много*, *мало*, *немного*, *немало*, *сколько*, *столько*, *большинство*, *меньшинство*. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.

Речевой этикет

Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов. Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений,

использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.

Пятый год обучения (18 ч)

Раздел 1. Язык и культура (6 ч)

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи. Экология языка.

Раздел 2. Культура речи (12 ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка (обобщение). Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Типичные акцентологические ошибки в современной речи. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность речи. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность речи. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка (обобщение).

Нормы образования имен существительных, прилагательных, глаголов, числительных, местоимений. Нормы согласования и управления в русском языке.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но и однако, что и будто, что и как будто*) , повторение частицы *бы* в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*, введение в сложное предложение лишних

указательных местоимений. Типичные ошибки в построении предложений с косвенной речью и пути их устранения.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

Речевой этикет

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие неэтикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

Календарно-тематическое планирование

5 класс

18 часов

№	Тема занятия	Дата проведения	
		План.	Факт.
1	Русский язык – национальный язык русского народа.		
2	Язык как зеркало национальной культуры.		
3	Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа.		
4	Крылатые слова и выражения из русских народных и литературных сказок.		
5	Крылатые слова и выражения в русском языке.		
6	Обращение в русском речевом этикете.		
7	История и этимология слов с национально-культурным компонентом значения.		
8	История русской письменности. Создание славянского алфавита.		
9	Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства.		
10	Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство.		
11	Основные орфоэпические нормы		
12	Лексические нормы, связанные с употреблением синонимов и антонимов.		
13	Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.		
14	Нормы употребления имен существительных.		
15	Нормы употребления имен существительных.		
16	Нормы употребления глагольных форм.		
17	Итоговая контрольная работа		
18	Итоговое занятие		

6 класс

18 часов

№	Тема занятия	Дата проведения	
		План	Факт
1	Роль родного языка в жизни человека.		

2	Национальные особенности речевого этикета		
3	Этика и речевой этикет		
4	Диалекты как часть народной культуры		
5	Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.		
6	Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур.		
7	Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске		
8	Национально-культурная специфика русской фразеологии		
9	Национально-культурная специфика русской фразеологии		
10	Основные орфоэпические нормы		
11	Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов.		
12	Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов.		
13	Нормы употребления несклоняемых имен существительных и аббревиатур.		
14	Нормы употребления имен прилагательных.		
15	Нормы употребления глагольных форм.		
16	Нормы употребления имен числительных и местоимений.		
17	Итоговая контрольная работа		
18	Итоговое занятие		

7 класс
18 часов

№	Тема занятия	Дата проведения	
		План	Факт
1	Русский язык как развивающееся явление.		
2	Факторы, влияющие на развитие языка.		
3	Устаревшие слова как живые свидетели истории.		
4	Историзмы.		
5	Архаизмы.		
6	Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов.		
7	Лексические заимствования последних десятилетий.		
8	Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени.		
9	Нормы ударения в деепричастиях и наречиях.		
10	Паронимы и точность речи.		
11	Паронимы и точность речи.		
12	Смысловые различия, характер лексической сочетаемости паронимов.		
13	Варианты грамматической нормы.		
14	Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий.		
15	Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.		
16	Русская этикетная речевая манера общения.		
17	Итоговая контрольная работа.		
18	Итоговое занятие.		

8 класс
18 часов

№	Тема занятия	Дата проведения	
		План	Факт
	Язык и культура		
1	Введение. Исконно русская лексика и ее особенности.		
2	Старославянизмы и их роль в развитии русского литературного языка.		
3	Иноязычные слова в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.		
4	Речевой этикет в русской культуре и его основные особенности.		
5	Русский человек в обращении к другим.		
	Культура речи		
6	Типичные орфоэпические и акцентологические ошибки в современной речи.		
7	Нормы употребления терминов.		
8	Трудные случаи согласования в русском языке.		
9	Особенности современного речевого этикета.		
	Речь. Текст		
10	Информация: способы и средства ее получения и переработки.		
11	Слушание как вид речевой деятельности. Эффективные приемы слушания.		
12	Аргументация. Правила эффективной аргументации.		
13	Доказательство и его структура. Виды доказательств.		
14	Разговорная речь. Самопрезентация.		
15	Научный стиль речи. Реферат. Учебно- научная дискуссия.		
16	Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма.		
17	Итоговая контрольная работа.		
18	Итоговое занятие		

9 класс
18 часов

№	Тема занятия	Дата проведения	
		План	Факт
1	Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа.		
2	Ключевые слова русской культуры и их национально-историческая значимость.		
3	Крылатые слова и выражения как выражение речевой культуры.		
4	Крылатые слова и выражения как выражение речевой культуры.		
5	Активные процессы в современном русском языке		
6	Активные процессы в современном русском языке		
7	Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.		
8	Активные процессы в области произношения и ударения в		

	современном русском литературном языке.		
9	Типичные акцентологические ошибки в современной речи. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.		
10	Лексическая сочетаемость слова и точность речи.		
11	Речевая избыточность и точность речи		
12	Нормы образования имен существительных, прилагательных, глаголов, числительных, местоимений		
13	Нормы согласования и управления в русском языке.		
14	Нормы построения сложных предложений.		
15	Этика и этикет в электронной среде общения		
16	Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.		
17	Итоговая контрольная работа		
18	Итоговое занятие		

Примерные темы проектных и исследовательских работ

Простор как одна из главных ценностей в русской языковой картине мира.

Образ человека в языке: слова-концепты дух и душа.

Из этимологии фразеологизмов.

Из истории русских имён.

Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.

О происхождении фразеологизмов. Источники фразеологизмов.

Словарик пословиц о характере человека, его качествах, словарь одного слова; словарь юного болельщика, дизайнера, музыканта и др.

Календарь пословиц о временах года; карта «Интересные названия городов моего края/России».

Лексическая группа существительных, обозначающих понятие время в русском языке.

Роль и уместность заимствований в современном русском языке.

Этимология обозначений имен числительных в русском языке.

Футбольный сленг в русском языке.

Компьютерный сленг в русском языке.

Названия денежных единиц в русском языке.

Интернет-сленг.

Этикетные формы обращения.

Как быть вежливым?

Являются ли жесты универсальным языком человечества?

Искусство комплимента в русском и иностранных языках.

Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского языков).

Этикет приветствия в русском и иностранном языках.

Анализ типов заголовков в современных СМИ, видов интервью в современных СМИ.

Сетевой знак @ в разных языках.

Слоганы в языке современной рекламы.

Девизы и слоганы любимых спортивных команд.

Языковая игра как основа создания шуток и анекдотов.

Тематическое планирование
по предмету «Русский родной язык»
в 6 А классе
18 часов

Учебник: русский родной язык для 6 классов (авторы Александрова О.М., Загоровская О.В., Вербицкая Л.А., Богданов С. И. и др..)

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	<i>Язык и культура (4ч.)</i>			
1	Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка. Диалекты.	1	02.09	02.09
2	Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира.	1	16.09	16.09
3	Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой.	1	30.09	30.09
4	Современные неологизмы. Фразеологизмы и их отражение во фразеологии истории и культуры народа.	1	14.10	14.10
	Культура речи (9ч.)			
5	Стилистические особенности произношения и ударения в русском языке.	1	28.10	28.10
6	Основные лексические нормы современного русского литературного языка.	1	18.11	
7	Синонимы и точность речи. («Калейдоскоп знаний»).	1	02.12	
8	Антонимы и точность речи	1	16.12	
9	Лексические омонимы и точность речи.	1	13.01	
10	Основные орфоэпические нормы. Нормы употребления и склонение имён собственных.	1	26.01 Иная ур	
11	Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных.	1	27.01	
12	Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени.	1	10.02	
13	Этика и речевой этикет	1	10.03	
Разд	Речь. Текст. (5 ч.)			

ел				
14	Эффективные приёмы чтения. Этапы работы с текстом.	1	24.03	
15	Тематическое единство текста. Логическое построение текста.	1	14.04	
16	Тип текста. Тексты описательного типа. Разговорная речь.	1	28.04	
17	Промежуточная аттестация.	1	12.05	
18	Научный стиль. Публицистический стиль. Язык художественной литературы.	1	26.05	
	Итого	18		

Примерные темы проектных и исследовательских работ

1. О происхождении фразеологизмов. Источники фразеологизмов.
2. Города-герои России.
3. Русизмы в языках народов России и в иностранных языках.
4. Русские пословицы и поговорки о характере, качествах человека.
5. Героические страницы русской истории в творчестве Н.К. Рериха.
6. Мы живём в мире знаков.
7. Этимология обозначений имён числительных в русском языке.
8. Диалектизмы как средство выразительности в языке художественной литературы.
9. Словарь одного слова.
10. Словарь юного болельщика, дизайнера, музыканта и др.
11. Подготовка сборника бывальщин.
12. Поэтический орфоэпический словарь: что подсказывает рифма.

**Календарно-тематическое планирование
по предмету "Родной русский язык"
9 А класс (18 часов)**

№+	Раздел. Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
Раздел 1. ЯЗЫК И КУЛЬТУРА-7ч				
1	Отражение в русском языке культуры и истории русского народа.	1	01.09	01.09
2	Ключевые слова русской культуры и их национально-историческая значимость. («Урок- исследование»)	1	15.09	15.09
3	Крылатые слова и выражения как выражение речевой культуры.	1	29.09	29.09
4	Развитие русского языка как закономерный процесс. Основные тенденции современного русского языка	1	13.10	13.10
5	Новые иноязычные заимствования в современном русском языке	1	27.10	27.10
6	Словообразовательные неологизмы в современном русском языке. («Калейдоскоп знаний»)	1	17.11	
7	Переосмысление значений слов и стилистическая переоценка слов в современном русском языке. («Калейдоскоп знаний»)	1	01.12	
Раздел 2. КУЛЬТУРА РЕЧИ- 4ч				
8	Активные процессы в области произношения и ударения	1	15.12	
9	Трудные случаи лексической сочетаемости	1	12.01	
10	Типичные ошибки в управлении, в построении простого осложненного и сложного предложения	1	26.01	
11	Речевой этикет в деловом общении. Правила сетевого этикета	1	09.02	
Раздел 3. РЕЧЬ.ТЕКСТ- 6ч				
12	Русский язык в Интернете	1	22.02 Иная-кал	
13	Виды преобразования текстов	1	09.03	
14	Разговорная речь. Анекдот, шутка	1	23.03	
15	Официально-деловой стиль. Деловое письмо	1	06.04	
16	<i>Промежуточная аттестация</i>	1	20.04	
17	Научно-учебный подстиль. Доклад, сообщение.	1	04.05	
18	Публицистический стиль. Язык художественной литературы.	1	18.05	
	Итого:	18 ч		

Приложение 1.2

к основной образовательной программе

основного общего образования

в соответствии с ФГОС ООО

приказ от 28.08.2020 № Ш26-13-151/0

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для учащихся 5-9 классов
на 2020-2021 учебный год

Учитель: Байбулова Розалия Самархановна

Классы: 7а, 8с, 9в, 9д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ЛИТЕРАТУРА»

5 – 9 КЛАССЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 5 – 9 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.).
2. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 26.
3. Рабочая программа по литературе. 5 класс. По программе под редакцией В.Я. Коровиной. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением. ФГОС. М.: Просвещение, 2014
3. Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2014г
4. Положение о рабочей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 26.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися планируемых результатов в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 26.

Задачами учебного предмета являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2014;
- Полухина В.П. и др. Литература: 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. / Под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2015;
- Коровина В.Я. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2016;
- Коровина В.Я. Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.

Программа предмета «Литература» рассчитана на пять лет. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 455 часов со следующим распределением часов по классам:

- 5 класс – 105 часов, 3 часа в неделю;
- 6 класс – 105 часов, 3 часа в неделю;
- 7 класс – 70 часов, 2 часа в неделю;
- 8 класс – 70 часов, 2 часа в неделю;
- 9 класс – 105 часов, 3 часа в неделю.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-игра, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость

осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
- Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений);
- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;
- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

В соответствии с ФГОС основного общего образования в результате изучения новой обязательной предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 5 классе продолжается формирование первоначальных представлений о светской этике, религиях России, их роли в культуре, истории и современности России. Результатом обучения должно стать пробуждение интереса к культуре других народов, проявление толерантности, способности к сотрудничеству, взаимодействию.

В процессе изучения данного предмета в 5 классе у обучающихся углубляется осознание идеи духовности человека как преобладания в нём нравственных, интеллектуальных интересов над материальными. Предмет призван обогатить процесс воспитания в школе новым пониманием сущности российской культуры, развивающейся как сплав национальных традиций и религиозных верований. Исходя из этого, особое значение заключается в раскрытии общечеловеческих ценностей, которые объединяют светскость и духовность.

Изучение предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» осуществляется в рамках предметной области «Литература» интегрированно и обеспечивает:

- совершенствование способности к восприятию накопленной разными народами духовно-нравственной культуры;
- углубление и расширение представлений о средствах и методах хранения и передачи общечеловеческих ценностей;
- осознание того, что духовно-нравственная культура современного человека является прямым наследником истории его народа, его страны;
- становление внутренних установок личности, ценностных ориентаций, убеждения в доминировании нравственных ценностей над материальными;
- формирование первоначальных представлений о светской этике, об отечественных традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России.

Предметные результаты изучения предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» должны отражать:

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о российской многонациональной культуре, особенностях традиционных религий России;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами;
- расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Таблица 1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
5 класс	
• Формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; • любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; • Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. • Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; • Формирование ориентации в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; • Эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважения и принятия других народов России и мира, межкультурная толерантность; • Формирование потребности в самовыражении через слово; • – устойчивого познавательного интереса, потребность в чтении.	Регулятивные УУД самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. Коммуникативные УУД учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

	договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы.
6 класс	
• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего	Регулятивные УУД - Планированию пути достижения цели. - Установлению целевых приоритетов. - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). - Учитывать условия выполнения учебной задачи. - Выделять альтернативные способы достижения цели. - Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). Коммуникативные УУД - Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. - Аргументировать свою точку зрения. - Задавать вопросы. - Осуществлять контроль. - Составлять план текста. - Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и

современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	приходить к общему решению в совместной деятельности. - Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство). Познавательные УУД - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).
7 класс	
• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической	• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути

принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • формирование основ экологической	достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач, смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: • находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; • умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; • умение владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • умение формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
---	--

культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
8 класс	
• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и	• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,

социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; • формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	аргументировать и отстаивать свое мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
---	---

9 класс

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и	• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и
---	---

профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
---	---

Таблица 2. Предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные	
▪ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; ▪ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; ▪ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; ▪ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; ▪ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; ▪ формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; ▪ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; ▪ понимание авторской позиции и своё отношение к ней; ▪ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; ▪ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; ▪ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; ▪ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; ▪ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5 класс	
✓ Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); ✓ Выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; ✓ Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. ✓ Учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;	❖ Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); ❖ Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, ❖ Сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии. ❖ Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; ❖ Оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; ❖ Создавать собственную иллюстрацию

✓ Выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ✓ Пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; ✓ Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. ✓ Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; ✓ Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; ✓ Определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; ✓ Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; ✓ Создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; ✓ Сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; ✓ Работать с книгой как источником информации.	изученного текста; ❖ Сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; ❖ Представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
---	---

6 класс

✓ осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; ✓ выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; ✓ обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; ✓ целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; ✓ определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; ✓ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать	❖ сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); ❖ сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; ❖ выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; ❖ устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). ❖ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; ❖ оценивать иллюстрацию или
--	---

произведения для чтения; ✓ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; ✓ определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; ✓ выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; ✓ создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; ✓ сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; ✓ работать с книгой как источником информации. ✓ видеть черты русского национального характера в героях русских былин; ✓ учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; ✓ выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ✓ пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы; ✓ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; ✓ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; ✓ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; ✓ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; ✓ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; ✓ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;	экранизацию произведения; ❖ создавать собственную иллюстрацию изученного текста; ❖ сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; ❖ представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект). ❖ рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; ❖ сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; ❖ сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; ❖ выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; ❖ устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); ❖ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; ❖ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; ❖ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ❖ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
7 класс	
✓ осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и	❖ сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты

литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); ✓ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; ✓ видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями. ✓ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; ✓ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; ✓ интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; ✓ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; ✓ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; ✓ выбирать произведения для самостоятельного чтения; ✓ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ✓ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.	национального характера; ❖ выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; ❖ устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). ❖ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; ❖ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; ❖ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; ❖ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ❖ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
8 класс	
✓ осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); ✓ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; ✓ учитывая жанрово-родовые признаки	❖ сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); ❖ рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор; ❖ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; ❖ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; ❖ сопоставлять «чужие» тексты

произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; ✓ целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; ✓ определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; ✓ выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ✓ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; ✓ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; ✓ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; ✓ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ✓ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ✓ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; ✓ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; ✓ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; ✓ работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; ❖ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ❖ создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; ❖ сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; ❖ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	---

9 класс

✓ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; ✓ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;	❖ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; ❖ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; ❖ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
---	---

✓ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; ✓ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ✓ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ✓ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; ✓ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; ✓ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; ✓ работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	❖ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ❖ создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; ❖ сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; ❖ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
---	---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 26 (МБОУ СОШ № 26) – образовательное учреждение, ориентированное на воспитание и обучение детей, обладающих различными образовательными потребностями, создающее условия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Главная цель школы - создание максимально благоприятных условий для разностороннего развития и самообразования учащихся с различными образовательными потребностями. Адаптированная образовательная программа основного общего образования для учащихся с задержкой психического развития (далее – АОП ООО для учащихся с ЗПР) представляет собой адаптированный вариант основной образовательной программы основного общего образования.

Адаптация программы предполагает введение программы коррекционной работы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей, учащихся с ЗПР и поддержку в освоении АОП ООО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АОП ООО. Обязательными условиями реализации АОП ООО для учащихся с ЗПР является психолого-педагогическое сопровождение учащегося, согласованная работа учителя, реализующего программу коррекционной работы, содержание которой для каждого учащегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ТПМПК.

Программа разработана с учётом типа образовательного учреждения в соответствии с образовательными потребностями учащихся и их родителей и отражает стратегию развития образования на 2016-2021 учебные годы. В соответствии с п.24 приказа Минобрнауки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» для получения качественного образования лицами с

ограниченными возможностями здоровья без дискриминации в МБОУ СОШ № 26 создаются необходимые условия для:

- коррекции нарушений развития и социальной адаптации,
- оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения,
- условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию лиц с ОВЗ (ЗПР).

Адаптированная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 26 представляет собой нормативный управленческий документ, конкретизирующий требования федерального государственного образовательного стандарта, разработанный в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 27 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
- с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол №1/15 от 8 апреля 2015 г.);
- Письмо министерства образования и науки Российской Федерации от 18.04. 2008 г. N АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».
- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ СОШ № 26 (приказ от 26.08.15 № 526)

Данная программа гарантирует освоение учащимися с ОВЗ основной школы образовательной программы основного общего образования и подготовку к дальнейшему самоопределению при условии выполнения участниками образовательного процесса, возложенных на них обязанностей: школа обязуется обеспечить предоставление учащимся бесплатного качественного основного общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта и с учетом запросов родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с ОВЗ; учащиеся обязаны посещать занятия, указанные в учебном расписании; выполнять задания по подготовке к занятиям; соблюдать Устав, правила внутреннего распорядка и иные акты, регламентирующие деятельность МБОУ СОШ №26.

Программа разработана в соответствии с образовательными потребностями учащихся и их родителей и отражает стратегию развития образования на 2016-2021 г.г., приоритетные ценности и цели, определяет планируемые результаты, регламентирует содержание и педагогические условия обеспечения образовательного процесса для учащихся с ОВЗ на ступени основной школы. В соответствии с требованиями ФГОС адаптированная образовательная программа, также как и образовательная программа, содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Адаптированная образовательная программа формируется с учетом психолого-педагогических особенностей, учащихся с задержкой психического развития.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Содержание тем учебного предмета с сеткой часов с указанием часов для контрольных работ и развития речи

5 КЛАСС

№ п/п	Раздел программы	Кол- во часов	Контр. работ ы, тесты	Вн.чт.	Развитие речи (соч.)		Проверка техники чт.
					дом.	классн.	
	I четверть						
1	Введение	1					
2	Устное народное творчество.	11			1		1
3	Древнерусская литература	2					
4	Литература 18 века В.М.Ломоносов	1					
5	Литература 19 века Русские баснописцы конца 18 – начала 19 века.	44					
	Русские баснописцы конца 18 – начала 19 века.	5		1			
	В.А.Жуковский	4	1				
	II четверть						
	А.С. Пушкин	7	1				
	А.Погодельский	3					
	М.Ю.Лермонтов	2					
	Н.В.Гоголь	4	1				
	Н.А.Некрасов	2					
	И.С.Тургенев	5			1		
	III четверть						
	И.С.Тургенев	1					1
	А.А.Фет	1					
	Л.Н.Толстой	5				1	
	А.П.Чехов	2		1			
	Русские поэты 19века о Родине и о родной природе	3			1		
6	Литература 20 века	35					
	И.А.Бунин	1					
	В.Г.Короленко	5				1	
	С.А.Есенин	2			1		
	П.П.Бажов	3		1			
	К.Г.Паустовский	4					1
	С.Я.Маршак	3			1		
	А.П.Платонов	1					
	IV четверть						
	А.П.Платонов	1					
	В.П.Астафьев	4				1	
	А.Т.Твардовский	1					
	К.М.Симонов	3		1			

	Поэты 20 века о Родине	3					
	Писатели улыбаются	4	1				
7	Зарубежная литература	11					
	Р.Стивенсон	1					
	Д.Дефо	2					
	Х.К.Андерсен	4					1
	М.Твен	2					
	Дж.Лондон	1		1			
	Итоговый урок	1					
	Всего:	105	3	5	5	3	4

Содержание тем учебного курса

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века.

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника

сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. 3. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ИТОГО: 105 часов.

6 КЛАСС

№ п/п	Раздел программы	Колич. часов	Дом. соч.	Классн соч.	Разви тие речи	Внеклас- сное чтение	С.т.ч т.
	І четверть						
1	Введение	1					
2	Устное народное творчество	3	1		1		
3	Древнерусская литература	2					1
4	Русские баснописцы конца XVIII – начала XIX века.	4	1		1		
5	Русская литература XIX века						
	А.С.Пушкин	13	1	1	2	1	2
	ІІ четверть						
	А.С.Пушкин	1	1		2		
	М.Ю.Лермонтов	5				2	
	Н.В.Гоголь	2					
	И.С.Тургенев	3					
	Ф.И.Тютчев	2			1		1
	А.А.Фет	3			1		1
	Н.А.Некрасов	7					
	Н.С.Лесков	1					
	ІІІ четверть				1		

	Н.С.Лесков А.П.Чехов	3 2				1	
6	Русские поэты XIX в. о природе	2			1		
7	Русская литература XX века. А.С.Грин А.П.Платонов М.М.Пришвин К.М.Симонов, Д.С.Самойлов о Великой Отечественной войне В.П.Астафьев В.Г.Распутин	2 1 5 2 3 4		1	1 1 1	1	1 1 1
8	Писатели улыбаются	4					1
9	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	5					1
	IV четверть						
9	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	2			1		1
10	Из литературы народов России	2					
11	Зарубежная литература	16				6	2
12	Повторение, систематизация изученного в 6 классе	5			1		1
	Итого за год:	105	4	3	14	11	14

Содержание тем учебного курса

1. Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры УНТ. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора.

3. Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Русские летописи. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись.

4. Из литературы XVIII века.

Иван Иванович Дмтриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Басня, мораль, аллегория.

5. Из русской литературы XIX века.

И.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики

мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня, мораль, аллегория.

А.С.Пушкин. Слово о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пушкину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Композиция, эпитет, метафора. Стихотворное послание.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация.

И. С. Тургенев.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

Николай Алексеевич Некрасов.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

Николай Семенович Лесков.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ. Ирония.

Антон Павлович Чехов.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор.

Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века.

Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский «Весна, весна, как воздух чист...», «Чудный град»; А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

6. Из русской литературы XX века.

Александр Иванович Куприн.

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Александр Степанович Грин.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой – повествователь.

Валентин Григорьевич Распутин.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.

Николай Михайлович Рубцов.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из самых ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

С. Есенин. «Мелколесье», «Пороша».

А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин.

Рассказы «Чудики» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

7. Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

8. Из зарубежной литературы.

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф.

Гомер. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Героический эпос.

Мигель де Сервантес Сааведра.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве.

Фридрих Шиллер.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада.

Проспер Мери́ме.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча.

ИТОГО: 105 часов.

7 КЛАСС

№ п/п	Раздел программы	Кол- во часов	Контр. работы, тесты	Вн. чт.	Развитие речи (соч.)		Проверка техники чт.
					дом.	классн.	
1 четверть							

1	Введение	1					
2	Устное народное творчество.	5					
3	Древнерусская литература	3	1				
4	Литература 18 века В.М.Ломоносов Г.Р.Державин	1 1					
5	Литература 19 века						
	А.С.Пушкин	3					1
	М.Ю.Лермонтов	2				1	
	2 четверть М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь	2 5				1	
	И.С.Тургенев	2					
	Н.А.Некрасов	3		1			
	А.К.Толстой	1					
	М.Е.Салтыков-Щедрин	2	1				1
	Л.Н.Толстой	1					
	3 четверть Л.Н.Толстой	2					
	А.П.Чехов	3		1			
	Русские поэты 19 века о Родине и о родной природе	2					
6	Литература 20 века						
	И.А.Бунин	2					
	М.Горький	2		1			
	В.В.Маяковский	2					
	Л.Н.Андреев	1					
	А.П.Платонов	3	1		1		1
	Б.Пастернак	1					
	Стихотворения о ВОВ	2					
	Ф.А.Абрамов	1					
	Е.И.Носов	1					

	3 четверть						
	Е.И.Носов	1					
	Ю.Казаков	1					
	Поэты 20 века о Родине	3					
	Д.С.Лихачев	1					
	Писатели улыбаются	1					
	Светлая грусть переживаний	1					
	Расул Гамзатов	1					
7	Зарубежная литература	5					1
	Повторение и систематизация изученного	2	1				
	Всего:	70	4	3	1	2	4

Содержание тем учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. *«Садко».* (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Стихотворение *«Случились вместе два астронома в пиру»* Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни*

Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык»*. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса»*. Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов», «Михайло Репнин»*. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*
Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А. П. Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.

И. А. Бунин. *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький. *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. *«Юшка»*. Неподобие главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

ИТОГО: 70 часов.

8 КЛАСС

№ п/п	Раздел программы	Количе ство часов	Проектная деятельность	Развитие речи	Контр. работы
----------	------------------	-------------------------	---------------------------	------------------	------------------

1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	2		1	
3	Древнерусская литература	2			
4	Русская литература XVIII в. Д.И.Фонвизин.	3	1		1
5	Русская литература XIX в. И.А.Крылов К.Ф.Рылеев А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь И.С.Тургенев М.Е.Салтыков-Щедрин Н.С.Лесков Л.Н.Толстой Родная природа в творчестве поэтов XIX века А.П.Чехов	35 2 1 9 5 7 1 2 1 3 2 2	1 1 1	4 1 2 1 1	1 1 1
6	Русская литература XX века И.А.Бунин, А.И.Куприн А.А.Блок С.А.Есенин И.С.Шмелёв, М.А.Осоргин Журнал «Сатирикон» А.Т.Твардовский Стихи и песни о Великой Отечественной войне В.П.Астафьев Русские поэты о Родине и о родной природе	21 2 1 2 2 3 4 2 3 2	1	1 1 1 1	1 1
7	Зарубежная литература	5			
8	Итоги года	1			1
	Итого за год:	70	5	14	7

Содержание тем учебного курса

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделённости двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «**Письмо к матери**» *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е. Винокуров *«Москвичи»*, М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин *«Дороги»*; В. Высоцкий. *«Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайте»*, *«Так и есть»*; Дон Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например, **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ИТОГО: 70 часов.

9 КЛАСС

№ п/п	Раздел программы	Колич-во часов	Дом. соч.	Класн. соч.	Внекл. чт.	Контр. работы (тесты)
1	Введение	1				
2	Древнерусская литература	5	1			
3	Русская литература XVIII в. Классицизм М.В.Ломоносов Г.Р.Державин А.Н.Радищев Н.М.Карамзин	1 1 1 1 3	1		1	
4	Русская литература XIX в. Поэзия 19 века В.А.Жуковский А.С.Грибоедов 2 четверть А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь Стихотворения поэтов 19 века. 3 четверть Стихотворения поэтов 19 века. А.Н.Островский Ф.М.Достоевский Л.Н.Толстой А.П.Чехов	1 2 8 10 9 5 1 1 3 2 3 2	1 1 1	1 1 1	1 1	1 1 1

5	Русская литература XX века Русская литература XX века И.А.Бунин А.А.Блок С.А.Есенин В.В.Маяковский М.А.Булгаков М.И.Цветаева А.Ахматова Н.А.Заболоцкий М.А.Шолохов Б.Л.Пастернак А.Т.Твардовский А.И.Солженицын	1 1 2 2 2 1 2 3 2 3 2 2 2				1
6	4 четверть Классное сочинение «Какие книги я хотел бы иметь в своей библиотеке»	2		1		
7	Романсы и песни на стихи русских писателей 19-20вв	4				1
7	Зарубежная литература	12				
8	Итоги года	2				1
	Итого за год:	105	5	4	3	6

Содержание тем учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «*Мальчику*».

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ИТОГО: 105 часов.

Рассмотрено на заседании МС
Протокол № 1

«26» 08 2020 г.

Согласовано:
зам.директора по УВР

«27» 08 2020 г.

Утверждено
Директор МБОУ СОШ № 26
Е.Н.Елисеева
«27» 08 2020 г.



**Программа
детско-юношеской организации «Радуга»
МБОУ СОШ № 26, г. Сургут**

Пояснительная записка

Правовые основы программы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. Приказ "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" от 17 декабря 2010 г. № 1897;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования";
4. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года;
5. Основная образовательная программа основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО МБОУ СОШ № 26;

Основные цели и задачи

Целями детско-юношеской организации являются:

- ✓ сплочение коллектива учащихся на основе общих идей и интересов;
- ✓ обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности и творческой самореализации школьников в соответствии с их потребностями;
- ✓ формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности к судьбам Отечества и нравственных позиций;
- ✓ повышение уровня речевой культуры, воспитание культурного современного человека.

Задачи детско-юношеской организации:

- ✓ способствовать формированию представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, овладению культурой межнационального общения;
- ✓ способствовать совершенствованию коммуникативных умений и навыков, развитию потребности в речевом самосовершенствовании;
- ✓ способствовать сохранению чистоты русского языка как явления культуры, формированию бережного отношения к русскому языку.

Принципы членов детской организации являются основными при вхождении в организацию, отражают отношения организации с окружающим миром:

- ✓ дорожить русским языком, беречь его и сохранять;
- ✓ каждый отвечает за свои слова и поступки;
- ✓ помнить, что ты пример для всех остальных, твои поступки и слова – зеркало для других;
- ✓ помнить, что ты свободная личность, но уметь прислушиваться к чужому мнению;
- ✓ самосовершенствоваться нравственно и духовно.

Актуальность и обоснование программы

В современную эпоху, эпоху становления постиндустриального общества, интерес человека к техническим усовершенствованиям, компьютеризации и информатизации отодвинул на второй план нравственное развитие и духовное воспитание молодёжи.

Стремительно меняется не только время, но и общество, отношения между людьми.

Насыщенность информации, которая льётся потоками с экранов мониторов и телевизоров, не всегда обогащает нравственный облик ребёнка, человека, гражданина. Косноязычие, нецензурные выражения, брань, окружающие подростка, пагубно влияют на его духовное и интеллектуальное развитие.

Одна из серьёзнейших проблем сегодняшней школы – резкое падение интереса учащихся к русскому языку и литературе и, как следствие, снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль, подкрепить сказанное аргументами.

Мы, учителя, должны не только давать знания на уроках, но и направлять, воспитывать учащихся. Воспитание – процесс целенаправленного управления развитием личности, основанный на эффективном взаимодействии воспитателей и воспитанников, направленном на достижение поставленной цели. Воспитание – это и искусство прикосновения к ребёнку, которое стимулирует его самоизменение, самосовершенствование.

Чтобы процесс воспитания проходил успешно, безболезненно для ребёнка, вокруг него должна быть создана такая атмосфера, где ребёнку уютно, где его любят, ценят, где он станет интересен себе и другим.

Данная программа предполагает участие ребят разных возрастных групп и интересов, объединённых в одном содружестве – детско-юношеской организации «Радуга», которая выступает за сохранение чистоты русского языка, формирование бережного отношения к родному языку как духовной, нравственной, культурной и национальной ценности народа, способствует формированию гражданско-патриотического сознания.

Задача учителя русского языка и литературы безмерно сложна. Педагог ставит свою работу с учащимся таким образом, чтобы тот смог прикоснуться к творчеству Мастеров слова, увидеть и почувствовать красоту и силу этого слова, которое является бесценным, поистине неисчерпаемым источником для воспитания гражданина, любящего свою страну, толерантно относящегося ко всему происходящему в мире. Окунаясь в сокровищницу русского языка и соприкасаясь с богатством великой русской литературы, ребята смогут найти нравственные ориентиры для себя, для своего собственного жизненного пути, чтобы стать Человеком с большой буквы.

Все мероприятия, запланированные для проведения в течение учебного года, объединены общим значимым событием в жизни школы, города, государства.

Работа организации предполагается по секциям:

- ✓ «Созвездие Лингви»;
- ✓ «Тайна слова»;
- ✓ «Клуб интернациональной дружбы»;
- ✓ «Весь мир – театр»;
- ✓ «От всей души»;
- ✓ «Художественное слово».

В своей деятельности детско-юношеская организация «Радуга» руководствуется Конституцией Российской Федерации, федеральными законами «Об общественных объединениях», «О государственной поддержке молодёжных и детских организаций», законом РФ «Об образовании», Конвенцией ООН о правах ребёнка, реализуется в рамках национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».

Детско-юношеской организацией «Радуга» является основанное на членстве общественное объединение, созданное на основе совместной деятельности для защиты общих интересов и достижения целей, объединяющих детей. Организация создана на базе школы № 26 и охватывает учащихся 5-11 классов.

В основе реализации данной программы лежит *системно-деятельностный подход*, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения.

Планируемые результаты:

Личностные : патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа; идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

метапредметные: способность регулировать собственную деятельность, направленную на познание закономерностей социальной действительности; умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;

освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа;
способность использовать источники художественного наследия в пересказе, декламации; совершенствование навыков культуры общения;
совершенствование в умениях чтения, слушания обществоведческой, историко-художественной и историко-популярной литературы;
регулятивные: осуществление действия в новом материале под руководством учителя, по заданному образцу или заданному плану; различение разных способов выполнения действия; умение видеть ошибку и исправлять ее самостоятельно; умение сравнивать свои цели действий с другими; обсуждение под руководством учителя успешности или неуспешности своих действий;
познавательные : ориентироваться в различных источниках информации по истории страны; делать выводы в результате совместной работы детей, родителей и учителя;
коммуникативные: слушать и понимать речь других; пользоваться приемами слушания; учиться работать в паре, в группе; выполнять различные роли.

Членство в организации

Членами организации являются лица, обучающиеся в 5-11 классах школы № 26, не противоречащие принципам деятельности детско-юношеской организации «Радуга»;

Решение о вхождении в организацию и выходе из неё школьник принимает самостоятельно.

Структура детско-юношеской организации «Радуга»

Организация включает следующие секции, работа которых неразрывно связана между собой и интегрирована, руководителями секций являются учителя русского языка и литературы:

- ✓ **Созвездие Лингви** – секция для учащихся 5-6 классов (руководитель Н.Д. Павлевич);
- ✓ **Тайна слова** – секция для учащихся 7-8 классов (руководитель Т.Н. Чернышова);
- ✓ **Клуб интернациональной дружбы** – секция для учащихся 9 классов (руководители М.А. Михеева, Г.Г. Швецова) ;
- ✓ **Весь мир – театр** - секция для учащихся 10 классов (руководитель Н.А. Чупрова);
- ✓ **От всей души** – секция для учащихся 11 классов (руководители Н.Д. Владычук, Р.С. Байбулова).

Деятельность секций детско-юношеской организации «Радуга»

Основное направление деятельности организации – реализация социально-значимых задач:

- ✓ формировать благоприятный психологический климат в школе;
- ✓ развивать самостоятельную, инициативную и творческую личность;
- ✓ проводить один раз в четверть заседания членов секций организации;
- ✓ пропагандировать бережное отношение к русскому языку общественности и учащихся города, организуя один раз в год отчётно-агитационное мероприятие.

1. «Созвездие Лингви».

Учащиеся 5 и 6 классов примут участие в увлекательной игре - космическом путешествии. Юных космонавтов ожидают приключения, интересные встречи, викторины. Работа секции направлена на реализацию целевых установок программы.

2. «Тайна слова».

Занятия в данной секции способствуют развитию речевой культуры учащихся, бережному отношению к родному языку, увеличению словарного запаса. Детям будут предложены разнообразные конкурсы, лектории, познавательные игры, темы для проведения исследований в мире языкознания, что способствует развитию их научно-исследовательских и творческих способностей.

3. «Клуб интернациональной дружбы».

План работы предусматривает обсуждение социально-культурных, нравственно-этических, социально-бытовых тем. Занятия способствуют овладению нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Работа секции предполагается по следующим направлениям:

1. Составление фотоальбома «Вот она какая, моя Родина».
2. Переписка с ребятами из разных стран.
3. Диалог культур, обмен информацией с ребятами из других стран о национальных традициях, обычаях, о культуре народа в целом.
4. Путешествие по сказкам разных народов, знакомство с национальными сказочными героями.
5. Конкурс чтецов стихотворений на родном языке.
6. Работа над мультимедийным проектом «Мой милый край».

4. «Весь мир – театр».

Участие школьников в театральных постановках литературных произведений формирует стремление сохранить чистоту языка как явление культуры. Ребята, перевоплощаясь в того или иного персонажа, работают над созданием костюма, образа, проявляя ораторские, творческие способности, креативность и артистизм.

5. «От всей души».

Ребят ожидают встречи с интересными людьми, диалоги об их деятельности, увлечениях, перспективах на будущее. Чтобы эти встречи были увлекательными, члены секции составляют вопросы для интервью, что способствует расширению кругозора учащихся, развитию познавательной деятельности, обогащению их словарного запаса.

6. «Художественное слово».

Участие детей в организации и проведении литературных гости-ных, конкурсах чтецов, тематических литературно-музыкальных композициях способствует формированию духовного потенциала личности, общечеловеческих ценностей, высокой речевой культуры.

Символика организации

1. Гимн «Радуга».

Жизнь такая разная, цветная,
Словно радуга на небе расписная.
Словно радуга, и наш родной язык:
Разноцветен он, и звучен, и велик.

Припев: Родная речь, родная речь!
Красива ты и величава!
Будем мы тебя беречь,
Чтоб ты, как радуга, сияла.

Жёлтый, красный, синий, голубой,-
Здесь и солнца свет, и волн морской прибой.
Фиолетовый, оранжевый, зелёный –
Диск луны на небе, небе полусонный.

Припев тот же.

Шум листвы и жизни пробужденье,
Счастье, разочарованье, наслажденье.
Что ни слово - это новый, новый цвет,
Получился нашей радуги букет.

Припев тот же.

2. Девиз:

«Родная речь – Отечества основа,
И мы, друзья, должны её беречь,
Гордиться красотой родного слова,
Что может сердце пламенем зажечь!»

3. Шарфы разных цветов, отражающие цвета радуги и символизирующие принадлежность к той или иной секции.

**Адаптированная программа по русскому языку
для учащихся с задержкой психического развития
7 Ж класс**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со ст. 12 «Образовательные программы» и ст. 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 29.07.2017 г.), приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 31.12.2015 г. № 1577), от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 05.07.2017 г.), и опирается на учебный план школы (приложение к основной образовательной программе основного общего образования по ФГОС, приказ от 31.08.2017 г. № 12-Ш26-13-264/17).

Данная адаптированная программа по русскому языку составлена для учащихся с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Адаптированная программа по русскому языку для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по русскому языку и рабочей Программы по русскому языку к учебнику для 7 класса общеобразовательной школы авторов М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского и др. (М.: Просвещение, 2012).

Основные цели и задачи изучения русского (родного) языка в основной школе связаны с овладением обучающимися с ОВЗ (ЗПР) умениями, специфическими для данной предметной области, видами деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его применению в учебных и социальных ситуациях, владение терминологией, ключевыми понятиями.

- Воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего родной язык, сознательно относящегося к нему как явлению культуры, осмысляющего родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе;
- Обеспечить развитие способностей учащихся с ОВЗ, их интересов через кружки, общественно полезную деятельность;
- Обеспечить индивидуализированное психолого-педагогическое сопровождение обучающегося с ОВЗ;
- Овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, а также важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями; формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования;
- Приобретение обучающегося с ОВЗ знаний об устройстве языковой системы и закономерностях ее функционирования, развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты, обогащение активного и

потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, развитие умений стилистически корректного использования лексики и фразеологии русского языка;

- Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся с ОВЗ, их речевой культуры, овладение правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию, осознание эстетической ценности родного языка;

- Совершенствование коммуникативных способностей обучающегося с ОВЗ, формирование его готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы.

Условные обозначения: РР – развитие речи, КР – контрольная работа, ИКТ – информационно-коммуникационная технология, д/з – домашнее задание.

Общая характеристика программы

У учащихся с ОВЗ (ЗПР), обучающихся по АООП ООО на основе индивидуального учебного плана, особые образовательные потребности расширяются и дополняются требованиями:

- необходимости учета индивидуальной меры дефицита познавательных способностей (отставания в становлении учебно-познавательной деятельности) при установлении объема изучаемого учебного материала и его преподнесении;
- приоритета контроля личностных и метапредметных результатов образования над предметными;
- организации длительного закрепления и неоднократного повторения изучаемого материала, опоры в процессе обучения на все репрезентативные системы, повышения доли наглядных (в том числе с применением ИТ) и практических методов обучения;
- минимизации невыполнимых требований к уровню отвлеченного, абстрактного мышления при выборе учебного материала и оценке предметных результатов образования;
- необходимости постоянной помощи в преодолении «технических» трудностей в овладении предметным содержанием, связанных с устойчивыми недостатками работоспособности, типичными дисфункциями, эмоциональной дезорганизацией, особенно при выполнении контрольных работ по основным предметам (разрешение использовать калькулятор, набирать текст на ПК с функцией проверки орфографии, пользоваться таблицей умножения, памятками и схемами, облегчающими решение задач определенного типа и т.п.).
- признания отставания в психосоциальном развитии подростка как объективной реальности, требующей усиления внимания к формированию сферы жизненной компетенции (житейской, коммуникативной) и исключения ряда преждевременных и невыполнимых требований к метапредметным и личностным результатам образования.

Адаптированная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса. Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. Соблюдая преемственность с начальной школой, авторы выстраивают обучение русскому языку в 7 классе на доступном уровне трудности. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей, учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной

деятельности, создает условия для контроля и анализа отчетов, качества выполненных заданий.

При обучении обучающихся с ОВЗ одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что эти дети нуждаются в особенном индивидуальном подходе, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития. Для пробуждения познавательной активности и сознательности учащихся в уроки включены сведения из истории русского языка, прослеживаются процессы формирования языковых явлений, их взаимосвязь.

Материал в программе подается с учетом возрастных возможностей учащихся.

В программе предусмотрены вводные уроки о русском языке, раскрывающие роль и значение русского языка в нашей стране и за ее пределами. Программа рассчитана на прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится повторению. Для этого в начале и в конце года выделяются специальные часы. В 7 классе в разделе «Повторение изученного в 5—6 классах» определено содержание этой работы, что продиктовано необходимостью правильно решать вопросы преемственности между начальным и средним звеном обучения. Для организации систематического повторения, проведения различных видов разбора подобраны примеры из художественной литературы.

Разделы учебника «Русский язык. 7 класс» содержат значительное количество упражнений разного уровня сложности, к которым предусмотрены интересные, разнообразные задания, активизирующие мыслительную деятельность учащихся. При изучении разделов решаются и другие задачи: речевого развития учащихся, формирования общеучебных умений (слушать, выделять главное, работать с книгой, планировать последовательность действий, контролировать и др.).

В программе также специально выделены часы на развитие связной речи. Темы по развитию речи — речеведческие понятия и виды работы над текстом — пропорционально распределяются между грамматическим материалом. Это обеспечивает равномерность обучения речи, условия для его организации.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Относится к области «Филология».

На изучение предмета отводится 5 часов в неделю, итого 175 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Русский язык как развивающееся явление — 1 ч.

Повторение изученного в 5—6 классах — 10 ч (в т.ч. 1 *К.Р.*, 1 *Р.Р.*).

Тексты и стили — 4 ч (в т. ч. 4 *Р.Р.*).

Морфология и орфография. Культура речи — 81ч (в т.ч. 9 *К.Р.*, 19 *Р.Р.*).

Причастие — 31 ч (в т. ч. 3 *К.Р.*, 6 *Р.Р.*).

Деепричастие — 12 ч (в т. ч. 2 *К.Р.*, 2 *Р.Р.*).

Наречие — 29 ч (в т. ч. 3 *К.Р.*, 5 *Р.Р.*).

Учебно-научная речь — 3 ч (в т. ч. 3 *Р.Р.*).

Категория состояния — 6 ч (вт. ч. 1 *К.Р.*, 3 *Р.Р.*).

Служебные части речи — 57 ч (в т. ч. 9 *К.Р.*, 18 *Р.Р.*).

Программа для коррекционных занятий по русскому языку

9Ж класс

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена по адаптированной рабочей программе по русскому языку для детей с ОВЗ (ЗПР) и предназначена для проведения коррекционных занятий по русскому языку в 9 «Ж» классе.

Необходимость коррекционных занятий определяется прежде всего тем, что учащиеся с ОВЗ (ЗПР) в силу своих индивидуальных психофизических особенностей не могут освоить Программу по русскому языку в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта, предъявляемого к учащимся общеобразовательных классов, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом, имеют нарушения фонематического слуха и графомоторных навыков. Учащиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала, таким детям с трудом даются приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями. Новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Как правило, сначала отрабатываются базовые умения с их автоматизированными навыками, а потом на подготовленную основу накладывается необходимая теория, которая нередко уже в ходе практической деятельности самостоятельно осознается учащимися, поэтому данная программа дает дополнительную возможность коррекции знаний, умений и навыков по русскому языку.

Таким образом, обучение в специальном коррекционном классе позволят создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по русскому языку, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенциями, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности.

Цель программы: коррекция и развитие учебно-познавательной деятельности школьников с ЗПР с целью освоения ими учебного материала и создания условий успешности по русскому языку.

Задачи

Образовательные:

1. Коррекция грамматико-аналитических орфографических и пунктуационных навыков.
2. Систематизация знаний, умений и навыков учащихся по основным разделам русского языка.
3. Восполнение пробелов в знаниях.
4. Пропедевтика изучения трудных тем.
5. Обогащение и расширение активного словарного запаса учащихся.
6. Формирование умения строить связный устный или письменный текст разных типов и стилей.
7. Формирование умения сознательно пользоваться предложением для выражения своих мыслей.
8. Формирование положительной мотивации к обучению.

Развивающие:

1. Развивать общеинтеллектуальные умения: анализ, синтез, сравнение, обобщение, группировка, классификация.
2. Развивать мышление (словесно-логическое, образное, творческое), память (вербальную, зрительную), воображение, произвольное внимание.
3. Развивать активный словарный запас.
4. Развивать универсальные учебные действия: работа с книгой, справочной литературой, текстом, статьей, параграфом.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к русскому языку, слову, языковой культуре.
2. Воспитывать навыки самоконтроля, самооценки, саморегуляции.

Содержание программы

1. Диагностика навыков учащихся по предмету.
Выявление знаний, умений, навыков учащихся по грамматике и правописанию. Формирование групп на основе сходства у учащихся корректируемых недостатков.
2. Коррекция грамматико-аналитических навыков.
Систематизация и обобщение знаний по орфографии. Развитие орфографической и пунктуационной зоркости. Упражнения в дифференциации видов предложений. Грамматические разборы: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, пунктуационный.
3. Восполнение пробелов в знаниях.
Виды предложений. Знаки препинания в простом предложении. Знаки препинания в СП. Осложнённые предложения.
4. Пропедевтика изучения сложных тем.
Сложносочинённые предложения с общим второстепенным членом. Знаки препинания. Сложносочинённые предложения с различными видами связи. Знаки препинания. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания.
5. Развитие речи.
Расширение активного словарного запаса.
Совершенствование умения строить устное и/или письменное высказывание (текст) в соответствии с темой, основной мыслью, типом и стилем речи. Совершенствовать умение строить устное и/или письменное высказывание (текст) в различных жанрах: изложение, сочинение.
Микротемы в тексте.
Сжатие текста. Использование приемов сжатия.
Сочинение-рассуждение на морально-нравственную тему.
Композиция сочинения.
Заключение сочинения.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 Ж класса

Учащиеся должны знать:

- понятия основных разделов языка;
- теоретические сведения основных разделов русского языка;
- орфографические и пунктуационные правила.

Учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- отличать союзы от предлогов;
- отличать ПП от СП;
- отличать главные члены от второстепенных членов предложения;
- определять виды ССП и СПП;
- отличать ССП, СПП, БСП;

- правильно ставить знаки препинания в сложном предложении;
- выполнять графическую схему СП.

Развитие речи:

- строить устное и письменное высказывание (текст) в соответствии с темой, основной мыслью, типом и стилем речи;
- строить устное и письменное высказывание (текст) на морально- нравственную тему;
- определять микротемы в тексте;

Знать основные способы сжатия текста и уметь их применять.

Перечень учебно-методического обеспечения

Литература для учащихся

1. Тростенцова А. А. Русский язык 9 кл. / А. А. Тростенцова. - М.: Просвещение, 2009J
2. Рабочая тетрадь: Тесты по русскому языку: 9кл. - Саратов: Лицей, 2011.
3. Ахременкова Л. А. К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором: Русс язык: 9 класс / Л. А. Ахременкова. - М.: Просвещение, 2011.
4. Лидман-Орлова Г. К. Учимся писать изложения / Г. К. Лидман-Орлова. - М.: Д фа, 2009.
5. Селезнева Л. Б. Русский язык. Орфография и пунктуация. Обобщающие алгоритм и упражнения / Л. Б. Селезнева. - М.: Просвещение, 2009.
6. Шаповалова Т. Е. Русский язык: Сложное предложение. Тематическая те радь / Т. Е. Шаповалова. - М.: Дрофа, 2008.
7. Войлова К. А. Русский язык. Культура речи / К. А. Войлова. - М.: Дрофа, 2008.
8. Дейкина А. Д. Русский язык: Раздаточные материалы: 9 класс / А. Д. Дейкина. М.: Дрофа, 2009.
9. Малюшкин А. Б. Комплексный анализ текста: Рабочая тетрадь: 9 класс А. Б. Малюшкин. - М.: ТЦ «Сфера», 2013
10. Пахнова Т. М. Русский язык: Комплексная работа с текстом: Рабочая тетрадь: 9 класс / Т. М. Пахнова. - М.: Экзамен, 2013

Литература для учителя

1. Тростенцова Л. А. Обучение русскому языку в 9 классе / Л. А. Тростенцова. - М.: Просвещение, 2009.
2. Костяева Т. А. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку: 9 кл.: Пособие для учителя / Т. А. Костяева. - М.: Просвещение, 2009.
3. Львова С. И. Сборник диктантов с языковым анализом текста. 8-9 кл.: Пособие для учителя / С. И. Львова. - М.: Мнемозина, 2009.
4. Текучева И. В. Русский язык: Контрольные и проверочные работы: 9 кл. / И. В. Текучева. - М.: Астрель, 2008.
5. Уроки русского языка в 9 классе: Кн. для учителя / Г. А. Богданова. - М.: Просвещение, 2006.
6. Угроватова Т. Ю. Русский язык: 9 класс / Т. Ю. Угроватова. - М.: Просвещение, 2008.
7. Николина Н. А. Обучение русскому языку в 9 классе / Н. А. Николина, К. И. Мишина, В. А. Федорова. - М.: Просвещение, 2005..
8. Пучкова Л. И. Готовимся к единому государственному экзамену по русскому языку: Грамматика. Речь / Л. И. Пучкова, Ю. М. Гостева. - М.: Просвещение, 2010.
9. Голуб И. Б. Основы культуры речи / И. Б. Голуб. - М.: Просвещение, 2005.

10. Цыбулько И. П. Единый государственный экзамен: Русский язык: Методика подготовки / И. П. Цыбулько. - М.: Просвещение, 2014
11. Сенина Н. А. Русский язык: 9-11 класс. Государственный выпускной экзамен (ГВЭ) Учебное пособие издательства «Легион» Ростов-на-Дону, 2015г.

Календарно - тематическое планирование

№	Тема	Дата	Цели	Тип урока	Форма контроля
1.	Лексическое значение слова. Лексика русского языка с точки зрения происхождения и употребления.		Закрепить знания о лексике русского языка с точки зрения происхождения и употребления.	Повторение и обобщение изученного	Тест
2.	Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, фразеологизмы.		Закрепить знания о синонимах, антонимах, омонимах, фразеологизмах.	Повторение и обобщение изученного	Тест
3.	Средства речевой выразительности: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.		Закрепить умение находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения.	Повторение и обобщение изученного	Анализ текста
4.	Правописание безударных гласных в корне слова.		Знать способы проверки безударных гласных в корне слова. Закрепить умение находить слово с непроверяемой гласной в корне слова в орфографическом словаре, корни с чередованием.	Повторение и закрепление изученного	С/Р. Графическое обоснование написания.
5.	Правописание приставок и суффиксов.		Закрепить умение выбирать гласные и согласные в суффиксах и приставках разных частей речи.	Повторение и закрепление изученного	Дидактические карточки, тест.
6.	Слитные, раздельные, дефисные написания.		Отработать умение слитного, раздельного и дефисного написания слов разных частей речи.	Повторение и закрепление изученного	Дидактические карточки
7.	Правописание -Н-, -НН- в разных частях речи.		Отработать умение определять условия выбора Н или НН в суффиксах разных частей речи.	Повторение и закрепление изученного	Дидактические карточки, тест.

8.	Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи.		Закрепить навыки слитного и раздельного написания НЕ с разными частями речи.	Повторение и закрепление изученного	С/Р. Тест
9.	Словосочетание. Виды подчинительной связи слов в словосочетании.		Закрепить сведения о способах выражения подлежащего, смысловой связи подлежащего и сказуемого.	Повторение и закрепление изученного	С/Р. Тест
10-11	Предложение. Главные и второстепенные члены.		Закрепить представления о главных и второстепенных членах предложения и способах их выражения.	Повторение и закрепление изученного	Синтаксический разбор предложения.
12.	Однородные члены предложения и знаки препинания при них.		Знать определение однородных членов предложения, опознавательные признаки постановки запятой между однородными членами.	Повторение и закрепление изученного	С/Р. Тест. Дидактические карточки
13-14.	Обособленные члены предложения (причастный оборот, деепричастный оборот)		Закрепить понятие об обособлении определения, обстоятельства, уточнить, в каких случаях они обособляются.	Повторение и закрепление изученного	С/Р. Тест. Дидактические карточки
15.	Вводные слова и предложения. Вставные конструкции.		Закрепить умение ставить знаки препинания в предложениях с вводными словами и вставными конструкциями.	Повторение и закрепление изученного	С/Р. Графическое обоснование написания.
16.	Обращение.		Закрепить сведения об обращении, потренироваться в расстановке знаков препинания в предложениях с обращением.	Повторение и закрепление изученного	Дидактические карточки.
17-18	Способы оформления чужой речи (прямая речь, косвенная речь, диалог, цитаты).		Вспомнить знаки препинания в предложениях с прямой речью.	Повторение и закрепление изученного	СР. Графическое обоснование

	Способы цитирования.		и косвенной речью, в диалоге.		е написания.
19.	Сложное предложение. Основные виды сложных предложений.		Закрепить умения и навыки постановки знаков препинания в сложном предложении.	Повторение и закрепление изученного	С/Р. Дидактические карточки
20.	Сложносочиненные предложения. Основные группы ССП по значению и союзам.		Научиться различать ССП по основным группам сочинительных союзов.	Повторение и закрепление изученного	Дидактические карточки
21.	Знаки препинания в сложносочинённом предложении.		Закрепить навыки постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении.	Повторение и закрепление изученного	Тест
22.	Разграничение ССП и предложений с однородными членами.		Закрепить умение разграничивать ССП и простое предложение с однородными членами, связанными сочинительными союзами.	Повторение и закрепление изученного	Дидактические карточки
23.	Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения.		Закрепить навыки синтаксического и пунктуационного разбора ССП.	Повторение и закрепление изученного	Синтаксический и пунктуационный разбор предложения
24.	Строение сложноподчиненного предложения и знаки препинания в нём.		Закрепить знания о строении СПП и знаках препинания в нём.	Повторение и закрепление изученного	Дидактические карточки
25.	Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.		Закрепить умение определять СПП с придаточными определительными.	Повторение и закрепление изученного	Дидактические карточки
26.	Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.		Закрепить умение определять СПП с придаточными изъяснительными.	Повторение и закрепление изученного	Дидактические карточки
27.	Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными.		Закрепить умение определять СПП с придаточными обстоятельственными.	Повторение и закрепление изученного	Тест

28.	Сложноподчиненные предложения несколькими придаточными. Виды связи придаточных.		Закрепить навыки определять вид подчинения в сложном предложении несколькими придаточными.	Повторение и закрепление изученного	СР. Графическое обоснование написания.
29.	Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчиненного предложения.		Закрепить навыки синтаксического и пунктуационного разбора СПП.	Повторение и закрепление изученного	Синтаксический и пунктуационный разбор предложения
30.	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в БСП.		Закрепить навыки постановки запятой, точки с запятой, двоеточия и тире в БСП.	Повторение и закрепление изученного	СР. Графическое обоснование написания.
31.	Сложные предложения с различными видами связи. Построение графической схемы.		Закрепить навыки определять союзную (сочинительную и подчинительную) и бессоюзную связь в сложных синтаксических конструкциях.	Повторение и закрепление изученного	СР. Графическое обоснование написания.
32.	Сжатое изложение. Способы и приемы сжатия текста. Микротема.		Закрепить умение писать сжатое изложение.	Развитие речи	Сжатое изложение
33-34.	Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему.		Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи.	Развитие речи	Сочинение-рассуждение



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СУРГУТ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИКАЗ

Департамент образования



Об итогах конкурса методических
разработок в 2020/21 учебном году

В соответствии с приказом департамента образования Администрации города от 12.03.2021 № 12-03-75/1 «О проведении конкурса методических разработок в 2020/21 году», на основании итогового протокола конкурса методических разработок педагогических работников, осуществляющих образовательную деятельность с детьми мигрантов в 2020/21 учебном году,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить список победителей конкурса методических разработок педагогических работников, осуществляющих образовательную деятельность с детьми мигрантов в 2020/21 учебном году, согласно приложению 1.
2. Утвердить список призёров конкурса методических разработок педагогических работников, осуществляющих образовательную деятельность с детьми мигрантов в 2020/21 учебном году, согласно приложению 2.
3. Директорам муниципальных бюджетных общеобразовательных учреждений, подведомственных департаменту образования Администрации города, довести приказ до сведения педагогических коллективов.
4. Контроль за выполнением приказа возложить на заместителя директора Соловей Л.Г.

Директор департамента

И.П. Замятина

Приложение 1

к приказу

от 04.04.2021 № 12-03-213/1

Победители конкурса методических разработок педагогических работников, осуществляющих образовательную деятельность с детьми мигрантов в 2020/21 учебном году

№ п/п	Ф.И.О. участника	Должность	Общеобразовательное учреждение
Номинация «Урок русского языка в классах с полиэтническим составом учащихся»			
1.	Агаева Изумруд Гусеновна	учитель русского языка и литературы	муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 44
Номинация «Внеклассное мероприятие по предмету»			
2.	Зарипова Лариса Юрьевна	учитель начальных классов	муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3
Номинация: «Дидактические материалы к уроку»			
3.	Королук Наталья Сергеевна	учитель русского языка и литературы	муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа имени Г.Ф. Пономарева

Приложение 2

к приказу

от 04.04.2021 № 12-03-21/11

Призёры (2 место) конкурса
методических разработок педагогических работников, осуществляющих
образовательную деятельность с детьми мигрантов в 2020/21 учебном году

№ п/п	Ф.И.О. участника	Должность	Общеобразовательное учреждение
Номинация «Урок русского языка в классах с полиэтническим составом учащихся»			
1.	Коморко Светлана Владимировна	учитель русского языка и литературы	муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 44
Номинация «Внеклассное мероприятие по предмету»			
2.	Крашенинина Лариса Александровна	учитель начальных классов	муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 31
Номинация: «Дидактические материалы к уроку (занятию)»			
3.	Кузнецова Ирина Валентиновна	учитель начальных классов	муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 7

Призёры (3 место) конкурса
методических разработок педагогических работников, осуществляющих
образовательную деятельность с детьми мигрантов в 2020/21 учебном году

№ п/п	Ф.И.О. участника	Должность	Общеобразовательное учреждение
Номинация «Урок русского языка в классах с полиэтническим составом учащихся»			
1.	Камалова Феруза Папаевна	учитель начальных классов	муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 8 имени А.Н. Сибирцева
Номинация «Внеклассное мероприятие по предмету»			
2.	Байбулова Розалия Самархановна	учитель русского языка и литературы	муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 26
Номинация: «Дидактические материалы к уроку (занятию)»			

3.	Шиленок Людмила Григорьевна	учитель начальных классов	муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 31
----	-----------------------------------	---------------------------------	---