

Приложение 2.20

к основной образовательной программе среднего
общего образования по ФК ГОС
приказ от 28.08.2020 №Ш26-13-152/0

Рабочая программа
модуля к учебному предмету Русский язык
«Совершенствование языковой грамотности учащихся»
для учащихся 10 классов
на 2020 – 2021 учебный год

Учитель: Байбулова Розалия Самархановна

Класс: 10б

**Пояснительная записка
к элективному курсу
«Совершенствование языковой грамотности учащихся»
10 класс**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях модернизации системы образования одной из основных задач школы является формирование ключевых компетенций учащихся. Компетентностный подход предполагает формирование интеллектуальной и исследовательской культуры школьников, создание условий для самоопределения и самореализации потенциальных возможностей ребенка в процессе обучения. Элективные учебные предметы направлены на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого ученика.

Обучение русскому языку в старших классах должно быть направлено на анализ языковых единиц и явлений, приобретение старшеклассниками навыков интерпретации языковых явлений и умений, связанных с языковой рефлексией, а также формирование умений и навыков выполнения тестовых и коммуникативных заданий на уровне, позволяющем выпускникам прогнозировать положительные результаты выполнения экзаменационной работы с учетом способностей и языковой подготовки обучающихся.

Курс «Совершенствование языковой грамотности учащихся»

позволит усовершенствовать старшеклассникам навыки составления своего текста, будет способствовать развитию речи учащихся, совершенствовать языковую грамотность, развивать мыслительные операции, - все эти умения позволят выпускнику эффективно учиться и профессионально развиваться в дальнейшем.

Элективный курс может быть использован в качестве обобщающего учебного курса по русскому языку для учащихся 10 классов. Содержание курса опирается на знания, умения и навыки учащихся старших классов, сформированные в основной школе, а так же предполагает расширение и углубление теоретического материала. Вместе с тем курс даёт учащимся старших классов целостное представление о богатстве русского языка, помогает использовать в повседневной практике нормативную устную и письменную речь.

ЦЕЛИ КУРСА: освоение учащимися 10 классов норм русского литературного языка; формирование у учащихся устойчивых практических навыков выполнения тестовых и коммуникативных, а также пользования нормированной устной и письменной речью в различных сферах дальнейшей жизни.

Задачи курса:

- совершенствование языковой грамотности учащихся, формирование умения выполнять все виды языкового анализа;
- дифференциация освоения алгоритмов выполнения тестовых и коммуникативных задач учащимися с разным уровнем языковой подготовки;
- обучение старшеклассников осознанному выбору правильных ответов при выполнении тестовых заданий;
- освоение стилистического многообразия и практического использования художественно-выразительных средств русского языка;

Программа элективного курса рассчитана на 35 часов и предлагается для учащихся 10 класса. Материал программы предполагает использование его для расширения и углубления содержания учебного предмета «Русский язык» на базовом уровне.

Формы изучения курса, которые могут быть использованы в процессе освоения, обусловлены его практической направленностью: работа с нормативными документами, с учебными пособиями по подготовке к ЕГЭ, с тестами и текстами, тренинг, практикум, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного осмысления и решения лингвистических и коммуникативных задач, мини-исследования содержания и языковых средств конкретных текстов.

Последовательность освоения содержания предлагаемого курса обусловлена в основном композиционной структурой тестовых и коммуникативных заданий экзаменационной работы и логикой изложения учебного материала в примерной программе изучения русского языка в основной и средней школе.

Проектная деятельность учащихся может быть представлена разработкой мини-исследовательских работ (разработка и представление собственных алгоритмов выполнения конкретного задания, комплекса заданий).

Программа предполагает совершенствование умений и навыков, сформированных содержанием курса изучения русского языка в 5-10 классах, акцентируя внимание прежде всего на развитии умений и навыков выполнения заданий различной сложности.

Элективный курс обеспечивает к концу его изучения овладение следующими умениями:

- умение оценивать речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка (орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических);
- умение применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания;
- умение соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка;
- умение адекватно понимать информацию (основную и дополнительную, явную и скрытую) письменного сообщения (текста, микротекста).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Языковые нормы. Литературный язык. Нормированность речи. Типы норм . Словари русского языка. Словарь трудностей русского языка.

Орфоэпическая норма, основные правила орфоэпии. Акцентологическая норма (нормы ударения). Причины нарушения орфоэпических и акцентологических норм. Предупреждение ошибок на орфоэпическом уровне.

Лексическая норма. Лексическое и грамматическое значения слова. Лексическое многообразие лексики русского языка: омонимы, синонимы, антонимы, паронимы; общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления; заимствованная лексика, устаревшие и новые слова. Фразеологизмы. Речевые ошибки на лексическом уровне, их предупреждение.

Грамматические нормы (словообразовательная, морфологическая, синтаксическая нормы).

Словообразовательная норма. Способы словообразования. Ошибочное словообразование. Предупреждение ошибок при словообразовании и словообразовательном анализе.

Морфологические нормы. Правила и нормы образования форм слов разных частей речи. Морфологический анализ слова. Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне, их предупреждение.

Синтаксические нормы. Словосочетание. Виды словосочетаний. Построение словосочетаний. Лексическая сочетаемость слов в словосочетаниях.

Предложение. Порядок слов в предложении. Виды предложений. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения, способы их выражения. Простое и сложное предложения. **Интонационная норма.** Нормы согласования (правила согласования слов, согласование сказуемого с подлежащим, согласование определений с определяемым словом). Нормы управления. Построение предложений с однородными членами. Построение сложноподчиненных предложений. Нормы примыкания. Правильное использование деепричастного оборота. Синтаксическая синонимия. Правила преобразования прямой речи в косвенную. Типичные ошибки при нарушении синтаксических норм, их предупреждение.

Нормы письменной речи: орфографические и пунктуационные нормы.

Орфографическая грамотность. Использование алгоритмов при освоении орфографических правил. Трудные случаи русской орфографии: правописание –Н- и –НН- в суффиксах различных частей речи; правописание корней. Правописание приставок; правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени; правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н-/-НН-); правописание НЕ и НИ; слитное, дефисное и раздельное написание омонимичных слов и сочетаний слов).

Пунктуационная грамотность. Использование алгоритмов при освоении пунктуационных норм. Трудные случаи пунктуации. Пунктуация в простом предложении: знаки препинания в предложениях с однородными членами, при обособленных членах (определениях, обстоятельствах); знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения. Пунктуация в сложных предложениях: в бессоюзном сложном предложении, в сложноподчинённом предложении; знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи.

Текст: структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.

Функциональные стили, их характеристика. Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис). Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.

Изобразительно-выразительные средства языка. Выразительные средства лексики и фразеологии. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры.

Обобщающее повторение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тематика курса	кол-во часов
1	Литературный язык. Языковые нормы. Типы норм. Словари русского языка.	1
2	Орфоэпические нормы русского языка	2
3	Лексические нормы	2
4	Словообразовательные нормы.	3
5	Грамматические нормы.	3
6	Морфологические нормы и орфография	12
7	Синтаксические нормы и пунктуация	12

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занят.	Тема занятия	кол-во час.	Дата	
			План	факт
1	Литературный язык. Языковые нормы. Типы норм. Словари русского языка	1	07.09	07.09
2	Орфоэпические нормы. Основные правила орфоэпии. Предупреждение ошибок на орфоэпическом уровне.	1	14.09	14.09
3	Орфоэпические нормы. Основные правила орфоэпии. Предупреждение ошибок на орфоэпическом уровне.	1	21.09	21.09
4	Лексическое значение слова. Многообразие лексики русского языка. Фразеология. Речевые ошибки на лексическом уровне.	1	28.09	28.09
5	Изобразительно-выразительные средства языка. Выразительные средства лексики и фразеологии.	1	05.10	05.10

	Тропы (эпитет, метафора)			
6	Тропы (сравнение, метонимия, синекдоха, ирония и др.) Умение находить их в тексте.	1	12.10	12.10
7	Стилистические фигуры, их роль в тексте.	1	19.10	19.10
8	Морфологические нормы. Правила образования форм слов разных частей речи.	1	26.10	09.11 (дист.)
9	Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне.	1	09.11	16.11 (дист.)
10-11	Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне. <i>Тренировочно-диагностическая работа по словообразованию и морфологии.</i>	2	16.11 23.11	21.11 (иная) 23.11 (дист.)
12-13	Использование алгоритмов при написании –Н- и –НН- в суффиксах разных частей речи.	2	07.12 14.12	28.11 07.12
14-15	Правописание корней и приставок.	2	21.12 28.12	14.12 21.12 (дист.)
16-17	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.	2	11.01 18.01	28.12 (дист.) 11.01
18	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н- и –НН-).	1	25.01	18.01
19	Предупреждение ошибок при написании НЕ и НИ.	1	01.02	25.01 (дист.)
20-21	Слитное, дефисное и раздельное написание	2	08.02	01.02

	омонимичных слов и сочетаний слов.		15.02	08.02
22-23	<i>Тренировочно-диагностическая работа по проверке навыков орфографической грамотности.</i>	2	22.02 01.03	15.02 22.02
24	Синтаксические нормы. Словосочетание, виды словосочетаний, их построение. Лексическая сочетаемость слов.	1	11.03	01.03
25	Предложение. Порядок слов в предложении. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения, способы их выражения.	1	15.03	11.03
26	Простые и сложные предложения. Односоставные предложения. Неполные предложения.	1	22.03	15.03
27	Интонационная норма. Нормы согласования (согласование сказуемого с подлежащим, согласование определений с определяемым словом)	1	05.04	22.03
28	Нормы управления. Построение предложений с однородными членами. Построение сложноподчиненных предложений.	1	12.04	05.04 12.04
29	Нормы примыкания. Правильное использование деепричастного оборота. Правила преобразования прямой речи в косвенную.	1	19.04	19.04
30	Синтаксическая синонимия. <i>Тренировочно-диагностическая работа по теме «Синтаксические нормы»</i>	1	26.04	26.04
31-32	Знаки препинания в простом предложении (с однородными членами предложения, при обособлении второстепенных членов предложения)	2	03.05 11.05	11.05 17.05
33	Знаки препинания в сложноподчиненных и бессоюзных предложениях	1	17.05	18.05 (иная)
34	Знаки препинания в сложноподчиненных и бессоюзных предложениях	1	24.05	24.05
35	Итоговая зачетная работа	1	31.05	31.05

Учебно – методическое обеспечение

1. Таблицы
2. Комплекты карточек
3. Наборы текстов для практикумов и самостоятельной работы
4. КИМ ЕГЭ.

Литература

1. Методическое пособие, изд. «Экзамен», серия «ЕГЭ. Практикум».
2. Методический анализ содержания и результатов ЕГЭ по русскому языку 2019 г.
3. Д.Э.Розенталь. Справочник по орфографии и пунктуации. Издание разных лет.
4. Секреты хорошей речи. И.Б.Голуб, Д.Э.Розенталь. Издания разных лет.
5. Власенков А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб. Для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений/ А. И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. 9-е изд.

Интернет-ресурсы

Материалы сайтов:

1. <http://www.ege.edu.ru>
2. <http://rustest.ru>
3. www.fipi.ru
4. <http://www.prosa.ru>
5. <http://www.pritchi.nm.ru>

Памятка Готовимся к экзаменам!

Условия соблюдения распорядка дня

Контролировать четкое соблюдение распорядка дня. Сон должен составлять 8 часов в сутки. Нужно ложиться спать в одно и то же время.

Условия запоминания учебного материала

1. Трудность запоминания растет непропорционально объему. Большой отрывок учить полезнее, чем короткое изречение.
2. При одинаковой работе количество запоминаемого тем больше, чем выше степень понимания.
3. Распределенное заучивание лучше концентрированного. Лучше учить с перерывами, чем подряд, лучше понемногу, чем сразу.
4. Чем большую часть времени тратим на повторение по памяти, а не на простое многократное чтение, тем эффективнее.
5. Из двух материалов, большего и меньшего, разумно начинать с большего
6. Домашние задания выполнять в порядке усложнения.
7. Во сне человек не запоминает, но и не забывает.

Условия поддержки работоспособности

1. Контролировать режим труда и отдыха.
2. Умственную деятельность сменять физическими нагрузками (сделать влажную уборку в комнате, выполнить физические упражнения и т.д.)
3. Чередование умственного и физического труда.
4. Выполнение гимнастических упражнений (кувырок, свеча, стойка на голове), так как они усиливают приток крови к клеткам мозга.
5. После уроков нужно отдыхать не менее 1 часа.
6. Бережное отношение к зрению. (Делать перерыв каждые 20-30 минут: взгляд вдаль, оторвать глаза от книги).
7. Минимум телевизионных передач!

Приемы психологической защиты

1. Переключение. Начинайте думать о чем-нибудь для Вас актуальном, полезном, приятном. Через некоторое время неприятное переживание ослабнет.
2. Сравнение. Сравните свое состояние с состоянием и положением других людей, и Вы найдете, что у многих оно тяжелее, чем у Вас. Это ослабит Ваше переживание.
3. Накопление радости. Вспоминайте события, вызывающие у Вас даже маленькую радость.
4. Мобилизация юмора. Смех - противодействие стрессу.
5. Интеллектуальная переработка: «Нет худабез добра». **«Эмоции – это ветер, который надувает парус судна. Он может привести корабль в движение, а может потопить его...» (Вольтер).**
6. Разрядка (физическая работа, игра, любимые занятия).
7. Быстрое общее мышечное расслабление (релаксация).

УСТНОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ (Г. Г. НИССКИЙ «ФЕВРАЛЬ. ПОДМОСКОВЬЕ»)

Цель деятельности учителя	Познакомить учащихся с творчеством Г. Г. Нисского; выявить особенности жанра городского пейзажа; продолжить работу по воспитанию любви к природе и родному краю
Тип урока	Урок развития речи
Планируемые образовательные результаты	<i>Предметные</i> (объем освоения и уровень владения компетенциями): <i>знать</i> об элементах рассуждения в описании; понимать отношение художника к изображаемому; <i>уметь</i> включать элементы рассуждения в устное описание изображенного на картине; составлять отзыв на устное сочинение одного из учеников. <i>Метапредметные</i> (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность): способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.). <i>Личностные:</i> осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию
Методы и формы обучения	Наблюдение над языком; эвристический метод; индивидуальная, групповая, фронтальная
Образовательные ресурсы	http://www.uroki.net http://akademius.narod.ru/vibor-rus.html http://www.zavuch.info http://t'es ti v a 1.1 september.ru/subjects http://www.intergu.ru http://som.fsio.ru/subject.asp?idH0000192
Оборудование	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор, репродукции с картин Нисского, пейзажи Поленова, Левитана, Юона; выставка творческих работ учащихся
Наглядно-демонстрационный материал	М у л ь т и м е д и й н ы й р я д : презентация по теме урока, выполненная учителем или группой подготовленных обучающихся
Основные понятия	<i>Художественный стиль речи</i>

Организационная структура (сценарий) урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность учащихся	Формы организаци и взаимо действия	Формируемые умения (универсальные учебные действия)	Промежу точный контроль
1	2	3	4	5	6	7
1. Мотивация (самоопределение) учебной деятельности	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	Вступительное слово <u>Презентация</u> к уроку по творчеству Г.Г. Нисского, <u>музыка</u> А. Вивальди “Времена года. Зима” На стеклах, сплошь заиндевелых, Февральский выписал мороз Сплетенье трав молочно-белых И серебристо-синих роз. Пейзаж тропического лета Рисует стужа на окне. Зачем ей розы? Видно, это Зима тоскует о весне. <i>Д. Кедрин</i>	Слушают учителя, участвуют в диалоге с учителем. Размещают учебные материалы на рабочем месте, демонстрируют готовность к уроку	Фронтальная	<i>Познавательные:</i> понимают познавательную задачу. <i>Регулятивные:</i> планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции. <i>Коммуникативные:</i> работают в парах (обмениваются мнениями, учатся понимать позицию партнера)	Листы обратной связи

1	2	3	4	5	6	7
2. Актуализация и пробное учебное действие	Воспроизведение ранее изученного, установление преемственных связей прежних и новых знаний и применение их в новых ситуациях. Эвристическая беседа	- Зима! Этим временем года восхищались и поэты, и художники, и музыканты. Словом можно красиво описать зиму. Давайте вспомним, как поэты воспели зимушку-зиму в своих стихотворениях. (<u>Читаются отрывки стихотворений</u>). 1. Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит: ("Зимнее утро" А. Пушкин) 2. Белый снег пушистый В воздухе кружится И на землю тихо Падает, ложится. И под утро снегом Поле забелело, Точно пеленою Всего его одело. ("Зима" И. Суриков) 3. Чародейкою зимою Околдован, лес стоит - И под снежной бахромою, Неподвижною, немою Чудной жизнью он блестит ("Чародейкою зимою" Ф. Тютчев). 4. Белая береза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром. На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой. И стоит береза В сонной тишине И горят снежинки В золотом огне. ("Береза" С. Есенин). 5. Чудная картина, Как ты мне родна: Белая равнина, Полная луна, Свет небес высоких, И блестящий снег, И саней далеких Одинокий бег. (А.Фет). Сегодня на уроке мы с вами познакомимся ещё с одним жанром живописи: городской пейзаж. Но прежде давайте вспомним, какие жанры живописи вы уже знаете? (<i>Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр.</i>) Вопросы к классу: 1. Что объединяет эти стихотворения? 2. Одинаковы ли отрывки по настроению? 3. Что подчеркивают поэты, изображая зимнюю природу? Обобщение: поэты подчеркивают необычность зимней природы, ее красоту. Эти поэтические картины зимы наполняют душу ощущением покоя, радости. Каждое слово предстает перед нами как волшебство. Хочется проникнуть в мир, созданный поэтами.	Отвечают на вопросы. Строят понятные для партнера высказывания. Смотрят презентацию, осваивают лингвистические термины. Обдумывают ответы на вопросы и понимают, что знаний у них недостаточно для полных ответов	Групповая	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи. Коммуникативные: слушают, задают вопросы, отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	Устные ответы
3. Выявление места и причины затруднения	Беседа, обсуждение результатов предыдущего этапа. Раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности учащихся	- Вспомним, с какими картинами известных русских художников мы с вами познакомились в этом году? <i>Репродукции картин представлены на слайдах.</i> - Что изобразил Пластов на картине «Летом»? В каком жанре его картина? (<i>Художник показал богатство и щедрость родной земли, отдых простых тружеников. Мать и дочь собрали в лесу целые корзины грибов и ягод, а сейчас отдыхают в тени. Пластов рисовал в жанре пейзажа и портрета.</i>) - В каком жанре исполнена картина И. Машкова «Натюрморт с маками и васильками»? (<i>Натюрморт.</i>) - В каком жанре написана картина Ф. Решетникова? Какова основная мысль картины? (<i>Картина «Опять двойка!» является примером бытового жанра.</i>) <i>Организует и сопровождает совместную учебную деятельность. Дополняет ответы</i>	Обдумывают ответы на вопросы. Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. В сотрудничестве с учителем и одноклассниками делают выводы. Знакомят с результатами работы группы, слушают и обсуждают ответы товарищей	Групповая	Личностные: имеют желание осознавать свои трудности и стремятся к их преодолению; проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. Познавательные: устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы. Регулятивные: осознают недостаточность своих знаний. Коммуникативные: задают вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации	Устные ответы
	Физкультминутка	Раз - подняться, потянуться, На четыре - руки шире, Два - нагнуться, разогнуться, Будто пух в руках, не гири! Три - в ладоши три хлопка, Пять - руками помахать, Головою три кивка. Шесть - на место тихо сесть	Выполняют элементарные физические упражнения	Фронтальная		Выполняют упражнения

1	2	3	4	5	6	7
4. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения	Раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности учащихся. Беседа по материалам сообщения, обсуждение результатов наблюдения	<i>Сообщение подготовленного ученика о художнике.</i> Очень важно уметь наблюдать, вглядываться в окружающую природу, чтобы увидеть красоту и насладиться ею. А передать словесное впечатление от увиденного помогают разные художественные средства: <u>эпитеты, метафоры, сравнения</u>. Давайте вспомним, что это за изобразительные средства: <i>Эпитет</i> - художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему. <i>Сравнение</i> - изображение одного предмета путем сравнения его с другим. <i>Метафора</i> - слово или выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство. Композиторы тоже не остались равнодушными к зимней красоте и отразили ее в музыке. Прослушаем фрагмент из Первой симфонии П.И. Чайковского - "Грёзы зимнею дорогой" (так называется произведение). Грёзы - мечты, игра воображения во сне или наяву. Грезить - мечтать. (О чем мечтает композитор, вы?). Словарная работа Грёзы – мечты, игра воображения во сне или наяву. Грезить – мечтать. Заиндевелый - от слова <i>индеветь</i> - покрываться инеем. Художники в своем творчестве тоже не обошли стороной зиму и запечатлели её на своих полотнах. Художник - очень внимательный человек, он все видит и все запоминает. Что-то его удивляет и радует, вызывает восторг или печалит, доставляет удовольствие или напоминает о том, что он когда-то пережил. Русская зима с её необычайными красотами не могла не тронуть художников. Что художник передает на картине? (Цвет, оттенки снега в зависимости от освещения, времени суток. Художники восхищаются зимней природой). <u>Что такое пейзаж?</u> Пейзаж - изображение природы. – Как вы считаете, может ли время года влиять на настроение человека? Каким образом? – Каким может быть ваше настроение в феврале? – Какими бы красками вы обозначили свое настроение? <u>Справка о художнике Г. Нисском.</u> Георгий Григорьевич – известный русский художник, живописец-пейзажист. Родился он в Белоруссии, в семье врача. Жил в Москве. Георгий Григорьевич Нисский (1903 - 1987) - советский живописец, народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР, награжден орденом Трудового Красного Знамени. Творчество Нисского Г.Г. получило широкую известность и официальное признание. Он умел видеть красоту в нетронутой природе и в том, что сделано руками человека.	Формулируют цель учебной деятельности в диалоге с учителем. Соотносят поставленные задачи с текстами, знакомятся с материалом. Выделяют главное, устанавливают причинно-следственные связи между отдельными языковыми явлениями	Индивидуальная, групповая	<i>Личностные:</i> осознают свои возможности в учении; способны адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием. <i>Познавательные:</i> извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказываний одноклассников, систематизируют собственные знания. <i>Регулятивные:</i> планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, работают по плану. <i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач	Задают вопросы для уточнения информации

¹ <http://www.openclass.ru/pages/172891>

1	2	3	4	5	6	7
		- Рассмотрев внимательно картины этого художника, мы должны выяснить, в чём особенность его пейзажей. Ведь писали пейзажи и до него. Почему же был Нисский удостоен таких высоких званий: народный художник, член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии? <i>Организует и сопровождает совместную учебную деятельность.</i> <i>Дополняет ответы</i>				
5. Творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта	Раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности учащихся. Выполнение творческих заданий на повышение орфографической зоркости, развитие логического мышления, самостоятельности и самоконтроля	Название месяца февраль входит в название картины. Давайте послушаем историческую справку о происхождении названия месяца. Историческая справка. — Февраль, мы говорим, — это переломный месяц. Это уже конец зимы, и мы чувствуем приближение весны. Название месяца “февраль” — латинское по происхождению. Февраль в Древнем Риме заканчивал год, поэтому в конце месяца древние римляне устраивали большой праздник, на котором приносили жертвы покровителю стад богу Фебресу. Отсюда и название месяца – февраль. Древнерусское название февраля – “лютый”. — Как вы думаете, почему? — Знаете ли вы, что у февраля есть еще названия: люте́нь, снеже́нь, бокогрей, выюгове́й? — Почему у февраля было так много названий?	Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. В сотрудничестве с учителем и одноклассниками делают выводы	Фронтальная	Личностные: желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Познавательные: читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят её в материалах учебников, рабочих тетрадей. Регулятивные: контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки; осознают правило контроля и успешно используют его в решении учебной задачи	Устные ответы
6. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи	Обобщение и систематизация знаний, формирование рациональных способов применения их на практике. Эвристическая беседа, подбор своих примеров,	Знакомство с картиной “Февраль. Подмосковье.” <i>(Показ слайда с музыкальным сопровождением: А.Вивальди “Времена года. Зима”)</i> — Какие чувства вызывает картина Г.Г. Нисского? — Созвучно ли настроение музыки и картины? Вопросы для первичного восприятия картины: — Что вы видите на картине? — Что изображено в центре картины? — Что вы видите на заднем плане? — Как художник показывает, что дорога уходит вдаль? — На каком фоне изображены предметы? — Какой день показал художник? — Что прежде всего привлекло ваше внимание? Почему? — Какие цвета использовал художник? — Какие цвета преобладают? — Какое настроение вызывает у вас эта картина? Почему?	Формулируют свои мысли, отвечают на вопросы, слушают ответы одноклассников	Индивидуальная, групповая	Личностные: имеют желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для	Устные ответы

1	2	3	4	5	6	7
	иллюстрирующих природу изучаемого языкового явления, составление связных рассказов об изученных нормах	На <u>переднем плане</u> картины мы видим: дорогу, склон с движущимся поездом; ели, дом с башенкой, автомобиль, пешеходов, снежное пространство. На <u>заднем плане</u> изображается лес, уходящая дорога, снежное поле, небо, окрашенное закатом. Краски: сапфировые тени, небо, цвета заката, розоватое, сиреневые облака, серый асфальт, темно-зеленые ели. Пейзажи Нисского наполнены движением и жизнью. Давайте определим, как на этой картине отражена динамика. <u>Динамика картины</u>: уходящая вдаль дорога; движущийся поезд с составом; идущие люди. Мы с вами назвали, что изображено на картине. Давайте охарактеризуем названные предметы. <u>Ключевые слова и выражения</u>: дорога: серый асфальт, уходящая вдаль, оттаявшая; ели: темно-зеленые, высокие, устремленные ввысь; люди: легко, по-весеннему одетые, бодро шагающие; снег: сапфировые тени, слежавшийся, подтаявший на солнце, тяжелый, мокрый, розовый в лучах заходящего солнца; небо: сиреневые облака, цвета заката, весеннее, теплое; поезд: набирающий скорость, мчащийся вперед. Февраль - последний месяц зимы, переход от зимы к весне. Как отражается на картине предчувствие весны? Какими линиями рисует художник? <i>(Он рисует точными, геометрически чёткими линиями. Строги очертания сосен, сугробы имеют ровные очертания, облака изображены прямыми линиями.)</i>			решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Коммуникативные: формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	

1	2	3	4	5	6	7
7. Само- стоятельная работа с самопро- веркой по эталону	План устного сочинения, сочинение по плану	Давайте составим план к сочинению. – Из каких частей состоит план сочинения? – О чем мы будем писать в каждой части? I Вступление: Что за картина передо мной? Кто автор картины? II Основная часть. Описание самой картины. 1. Фон (цветовая гамма). 2. Передний план (цветовая гамма). 3. Линия горизонта. 4. Динамичность пейзажа. III Заключение: 1. Мои впечатление от картины. 2.Что художник хотел сказать своим творчеством? Подведение итогов. – Изображение на холсте – это зримое отражение того, что звучит в душе художника. Может быть, мы с помощью красок не сможем передать наше настроение и наши чувства так, как это сделал художник, но написать об этом мы попробуем.	Составляют план сочинения, про- говаривают устное сочинение по плану	Индиви- дуальная	Познавательные: самосто- ятельно выделяют и формулируют цель; осу- ществляют поиск необхо- димой информации (из материалов учебника и рассказа учителя, по вос- произведению в памяти). Регулятивные: самостоя- тельно планируют необхо- димые действия, операции, работают по плану	Задают вопросы для уточ- нения инфор- мации
8. Вклю- чение в систему знаний и повторение	Знакомство с работами уча- щихся. Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание	Взаимопроверка устных сочинений в парах или группах, обсуж- дение. О б р а з е ц с о ч и н е н и я . Г. Г. Нисский - один из известных современных пейзажистов, на картинах которого естественная красота природы сочетается с преобразованиями, внесёнными в неё человеком. Нисский с детства мечтал стать машинистом и научился водить курьерский поезд. А вот рисовать он не любил, в гимназии по этому предмету получал всегда только плохие оценки. Любовь к изобразительному искусству привил ему иконописец Петров. Нисский становится профессиональным художником. На выставке в 1957 году живописец представил новую свою картину, которая называлась «Февраль. Подмосковье». На картине Нисского изображён февральский морозный день. Близится вечер, закат окрасил горизонт в розоватый цвет. По небу плывут свинцовосерые облака, бросая синие тени на снег. Перед нами необозримые просторы, кажется, что нет конца снежной равнине. На переднем плане художник изобразил уходящую вдаль дорогу, она будто бы упирается в линию горизонта. Эта дорога как символ счастья, которое ждёт людей за поворотом. Вдоль дороги на лыжне мы видим женщину, приехавшую отдохнуть в санаторий. Одета она в красную куртку, цвет которой оживляет картину. Справа от дороги бежит скорый товарный поезд. Наверное,	Составляют и произносят мо- нологи, слушают одноклассников, оценивают их. Отвечают на во- просы	Фрон- тальная	Личностные: понимают, в чем значение знаний для человека. Познавательные: приоб- ретают умения использовать полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Регулятивные: оценивают свою работу; исправляют и объясняют ошибки. Коммуникативные: фор- мулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	Устные сочине- ния

Окончание табл.						
1	2	3	4	5	6	7
		он везёт в столицу строительные материалы. Лента железной дороги расположена на большой снежной горе. Низко стелется дым от поезда, можно услышать перестук колёс на рельсах. Внизу виднеется туннель, который защищает асфальтированную дорогу от затопления в весеннее время. Поезд и машина помогают автору отразить стремительный бег времени. Слева от дороги изображён сосновый бор с остроконечными деревьями, которые уходят своими вершинами в небо. Между соснами виднеется санаторий. Это прекрасное место отдыха для людей. Санаторий трудно разглядеть, потому что на него падают тени от деревьев. Вдалеке виднеется посадка. Кажется, что рядом находится промышленный город. Нисский удачно на этой картине соединил яркие и тёмные краски. День был солнечный, а сейчас сумерки. На снегу холодные синеватые тени. Много в картине розового цвета. Он чувствует даже в голубых тенях и в серых облаках, освещённых заходящим солнцем. Картина создаёт радостное настроение. Этому способствует и содержание картины, и её колорит. Эта картина очень необычна. Нисскому свой-ственно рисовать прямыми, чёткими линиями. Это можно видеть в изображении дороги, насыпи, облаков, теней. У других художников этой особенности нет. Мне очень понравилась эта картина своими яркими красками, прекрасным пейзажем. Захотелось выйти покататься на лыжах и полюбоваться чудесной русской природой				
9. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока)	Заключительная беседа по вопросам	- Что нового узнали на уроке? - Какой диалог вам кажется наиболее точным и интересным? Почему? - Какие трудности у вас появлялись в процессе работы? - Как вы их преодолевали? - Понравилось ли вам на уроке? - Какое настроение у вас сейчас? Домашнее задание: написать сочинение. - Дайте оценку нашей работе: выберите одну из предложенных на вашем столе карточек и покажите мне. Урок понравился - карточку с улыбающимся лицом, нет - карточку с грустным лицом	Определяют свое эмоциональное состояние на уроке. Заполняют дневники достижений	Индивидуальная	Познавательные: устанавливают взаимосвязь между объемом полученных на уроке знаний, умений, навыков и операционных, исследовательских, аналитических умений как интегрированных, сложных умений; приобретают умения мотивированно организовывать свою деятельность	Листы обратной связи



«Защитники Дороги жизни»
Барышников Александр,
ученик 9а класса МБОУ СОШ №26
г. Сургут



Изобразительное творчество. Рисунок
«Моя мечта стать – стать пожарным»

Дубровин Андрей, ученик 9 класса МБОУ
СОШ №26 г. Сургут. 15 лет



**Межшкольный конкурс
«Учитель, перед именем твоим
позволь смиренно преклонить колени!»**

Творческая работа

в номинации

«Это призвание вам Богом дано!»

(интервью с учителем)

Автор: Куванаева Малика,

ученица 6а класса МБОУ СОШ 26

Учитель: Байбулова Р.С.,

учитель русского языка и литературы

Сургут-2023г.

Учитель – не звание, учитель – призвание

«Педагог, учитель...» - часто произносятся эти слова, мы не задумываемся, какую роль в нашей жизни они играют. Везёт в жизни тем, у кого на пути встречается настоящий учитель, всецело отдающий свое умение, старание и заботу на воспитание маленького человека, направляющий его на правильный путь, помогая ему не заблудиться на дорогах жизни. Считаю, что мне повезло. Я обратилась к любимой учительнице начальных классов Ольге Сергеевне Морозовой с просьбой ответить на мои вопросы.

- Ольга Сергеевна, Вас мы знаем, как неутомимого человека – педагога, прекрасного организатора, обаятельную женщину, мать. Скажите, пожалуйста, какое из этих понятий наиболее близко вашей душе?

- Если нужно было бы очень коротко ответить на вопрос: «Кто я?», не раздумывая, сказала бы: «Я –учительница». Мне кажется, это неправильно. Правильнее было бы сказать: «Я - мать» или «Я - женщина», или «Я - человек». Но «Я – учительница!»

- Значит, учитель - это даже не профессия, а служение, призвание...

- Именно так, я убеждена, что учитель – это образ жизни. Это осознание огромной ответственности перед государством, обществом, а прежде всего – перед учеником.

Каждый день на меня смотрят глаза учеников. За партами на моих уроках сидит будущее Сургута, России. Я веду своих воспитанников в мир удивительных открытий, а они учат детской мудрости, общительности, учат смотреть на мир их глазами.

- Ольга Сергеевна, с какого времени ощутили в себе желание стать учителем?

- Я родилась в самой простой рабочей семье. Росла в небольшом городке Тобольске. Родители с утра до вечера работали: мама главным поваром – бригадиром, а папа трудился в лесхозе старшим трелёвщиком. а мы, детишки, становились воспитателями для младших братиков и сестрёнок. Часто сажали их за «парту» и заставляли писать диктанты, сами им читали

сказки, любили играть в школу с куклами. Наверное, эти первые уроки сыграли роль в выборе профессии.

- Скажите, пожалуйста, а в чем вы видите свою задачу учителя?

- Я очень люблю каждого своего человечка в классе. Но любить – это, наверное, очень просто. Уважать их – вот подвиг, к которому я стремлюсь. Прилагаю все свои усилия, чтобы мои ученики выросли способными к любви, интеллигентными, образованными.... Чтобы в ребенке проросло человеческое, светлое, доброе.

- Это действительно очень важно. Но как правильно это сделать, Ольга Сергеевна? Поделитесь секретом.

- Передать можно лишь то, чем владеешь сам, иначе ничего не получится. Как мы растим наших детей, воспитываем в них уважение к старшим и любовь к младшим, милосердны ли мы сами? Учим ли мы их, с состраданием относиться к чужому горю и радоваться удачам и счастьем других? От всего этого зависит то, что мы получим в процессе нашего воспитания. Учитель – воспитатель, он формирует человека, его взгляды на жизнь, его характер.

Уметь радоваться успехами своих товарищей, достойно переживать свои неудачи и быть рядом, когда неудача у другого – вот основные маяки, на которые ориентируюсь со своими детьми.

Человек часть природы и дети схожи, на мой взгляд, с цветами – самыми чудесными её творениями. И если заботиться об этих «цветах», одаривать их любовью, теплом и вниманием, они будут возвращать любовь. От того, насколько мы любим землю, сколько труда вложим в нее, начиная с весны и до осени, настолько и она порадует нас. Будет плодотворной и урожайной. Так устроено всё и в нашей жизни.

Любовь – это доверие, искренность. Любовь дарит нам разнообразие эмоций, радость удивления. Мои дети – доброжелательные, активные, жизнерадостные, здоровые. Я стремлюсь к тому, чтобы быть интересной для них, такой же активной, наполненной жизнью.

Надеюсь сохранить своих детей такими же живыми, открытыми и чистыми, какими они появились на этой Земле и воспитать в них лучшие качества, и тогда осень моей жизни будет поистине золотой.

- Ольга Сергеевна, на ваш взгляд, как нужно поступить, чтобы вмешательство взрослых в жизнь детей (а это вмешательство необходимо) не причинило им вред?

- Спасибо за вопрос, Малика. Он очень важный. Однажды мудрый Джебран сказал, «мы можем дать им наши слова, но не наши мысли, ибо у них есть свои мысли. Мы можем учиться у них, но не учить их, ибо их души обитают в долине Завтрашнего дня, где нам не побывать даже в снах...» Мои дети – это мои партнеры, с которыми я подтверждаю честь и мужество быть собой. Для них я пытаюсь быть наставником, помощником. При этом учитываю их видение картины мира, образы, мысли. Это сложная, но необходимая ежедневная работа. Это бой за души маленьких людей, за их чистоту, их мужество, за их будущее.

Ко всему хотелось бы добавить слова Д.С. Лихачева: «Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа. Если же жить для других, то другие сэкономят то, чему служил, чему отдавал силы. В жизни надо иметь свое служение – служение, какому – то делу».

- Ваше пожелание сегодняшней молодежи.

- Хотелось бы выразить это словами Евгения Евтушенко:

Людей неинтересных в мире нет.

Их судьбы — как истории планет.

У каждой все особое, свое,

и нет планет, похожих на нее.

Идти, одолевая все трудности, не сворачивать с пути истинного, не расставаться в пути с друзьями, близкими и с желанием быть нужным на земле своей родной.

- Ольга Сергеевна, спасибо за откровенное интервью. Всегда оставайтесь такой же молодой, энергичной, творческой натурой. Для своих учеников вы стали примером упорства, воли, требовательности к себе. Пусть не иссякнет ваш родник, дарящий живительную влагу подрастающему поколению.

**Муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений
«Без срока давности»**

**Творческая работа
на тему: «Ты хочешь мира? Помни о войне...»**

в номинации:

**«Деятельность поисковых отрядов по сохранению и увековечению
памяти о геноциде советского народа в период Великой Отечественной
войны 1941 – 1945 годов»**

**Автор: Тымкив Надежда,
ученица 8в класса МБОУ СОШ №26
Руководитель: Байбулова Р.С.**

Сургут-2023г.

Давно отгремели взрывы, отгрохотали канонады Великой Отечественной войны. Но никогда не утихнет боль от пережитых страданий в те страшные годы. Многие защитники не вернулись с полей сражения, отдав свою жизнь за Родину. Однако память о войне и ее героях должен сохранить каждый россиянин в своем сердце. Эта память не меркнет с годами, а передается из поколения в поколение.

Мне бы хотелось рассказать об одной интересной встрече, которая открыла для меня возможность узнать, как спустя семьдесят с лишним лет со дня окончания Великой Отечественной войны обычные люди, живущие рядом с нами, помогают сохранять и восстанавливать память о погибших в той страшной войне.

Прошлой весной мне довелось посетить книжную выставку, организованную одной из библиотек нашего города. На выставке были представлены книги из документальной серии «На линии фронта. Правда о войне». Особое внимание организаторов выставки было обращено к книге калужских историков и поисковиков А. Ильюшечкина и М. Мосягина «Варшавское шоссе – любой ценой. Трагедия Зайцевой горы. 1942 – 1943». Эта книга посвящена сражению за Зайцеву гору, которое продлилось больше года и унесло жизни многих тысяч советских солдат (точное количество погибших до сих пор неизвестно).

На данную выставку были приглашены и ребята из поисковых отрядов Сургута, принимавшие участие в экспедиции к местам сражений на территории Калужской области, в том числе и к Зайцевой горе. Захватывающий рассказ организаторов выставки о той кровопролитной битве участники экспедиции дополняли описанием того, что им довелось увидеть своими глазами. За две недели сургутским ребятам в составе поискового отряда, в который входили поисковики со всей России, удалось обнаружить и поднять останки почти двухсот красноармейцев, погибших в сражении за Зайцеву гору. Самые ценные находки – медальоны, по которым можно восстановить фамилии бойцов. Было найдено шесть таких

медальонов. Молодым поисковикам приходилось работать в непростых условиях и преодолевать множество трудностей, но с наступлением нового дня они вновь были готовы отправиться на поиски. В составе поискового отряда ребята разных национальностей, но каждый из них понимает важность выполняемой работы. У них особые задачи. В ближайших планах активистов отряда – экспедиция в город Керчь. Вот что говорили ребята о своей работе: «Мы занимаемся поиском не ради денег, славы и наград. Мы восстанавливаем и сохраняем память о героях, благодаря которым живём в свободной стране. Без памяти о прошлом нет светлого будущего».

В ходе Великой Отечественной войны фашистские войска стремились уничтожить не только советских солдат, но и провести колонизацию большей части территории Советского Союза, что означало принудительное выселение и уничтожение местного населения. Почти четырнадцать миллионов мирных жителей погибло от голода, холода, издевательств, от принудительных работ в изгнании. В настоящее время, благодаря поисковым отрядам, опубликованы двадцать три тома архивных документов о преступлениях нацистов и их пособников, подтверждающих факт геноцида против советского народа.

В заключение своей работы я хочу процитировать слова руководителя поискового движения России Елены Цунаевой: «Современные свидетели геноцида – это мы с вами, изучающие факты. Но на «передовой» в этом вопросе стоят добровольцы поискового движения. Они первыми «открывают» ужасающие страницы истории... Добровольцы поисковых отрядов – это те, кто помнит, кто желает эту память передать дальше и делает это безвозмездно. Сегодня, воскрешая в памяти прошлое, жертвы геноцида, мы воскрешаем правду – единственный источник подлинной информации и надежды».

Время не властно над памятью людей. Герои войны навсегда останутся в наших сердцах. О них пишут, сочиняют стихи, музыку, снимают фильмы. Активно продолжают свою работу поисковые отряды. Память о каждом

воине Великой Отечественной войны не угаснет, пока живы их дети, внуки. Пока есть люди, проявляющие интерес к восстановлению и сохранению памяти о событиях минувших лет.

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ-ЮГРА

**«Книга как источник знаний
в эпоху информационных технологий»**

Секция: «Литература»

Автор: Карепин Иван Александрович,

ученик 5а класса,

МБОУ СОШ №26

Научный руководитель:

Байбулова Розалия Самархановна,

учитель

МБОУ СОШ №26

г. Сургут, 2022

Аннотация

Исследовательская работа посвящена актуальному вопросу – устарела ли книга в эпоху информационных технологий, сохранила ли она силу для противостояния компьютерным технологиям?

За последнее десятилетие книга претерпела существенные изменения, главным фактором которых стали информационные изменения. В современном мире обширно внедряются электронные книги, расширяется информационное поле. Молодое поколение буквально находится во власти техники. Многие школьники сегодня стоят перед выбором: пользоваться электронными книгами или отдавать предпочтение печатному изданию?

В ходе исследования был проведен опрос среди учащихся 5-9 классов для того, чтобы выявить плюсы и минусы использования электронных книг (ридеров) и попытаться ответить на поставленные вопросы.

Оглавление

Введение	4
ГЛАВА I. Книги от глубокой древности до наших дней	
1.1. Книга – одно из главных изобретений человечества.....	6
1.2. История возникновения книг.....	9
1.3. История книг на Руси.....	9
ГЛАВА II. Книга как ресурс личностного развития	
2.1. «Вызовы» времени: электронная книга: друг или враг традиции?	11
ГЛАВА III. Практическая часть	
3.1. Результаты опроса.....	14
Заключение.....	17
Список использованной литературы	18
Приложения.....	19

Введение

Семь чудес света создали люди в древности: пирамида Хеопса, висячие сады Семирамиды, статуя Зевса в Олимпии, храм Артемиды в Эфесе, Галикарнассский мавзолей, Колосс Родосский, Александрийский маяк. Есть и ещё одно чудо света, не менее удивительное. Оно знакомо каждому из нас, но мы настолько привыкли к этому творению человечества, что редко задумываемся над его ценностью. А чудо это всегда лежит под рукой и, как настоящий друг, готово в любую минуту прийти на помощь, научить, посоветовать, ободрить, рассказать. Это – книга.

С момента появления на свет человек начинает учиться. Он учится ходить, говорить, понимает мир и людей. Его учат всё: «солнечный луг и пролетевшая мимо бабочка, смешная картинка и добрая песня, веселая игра» и любимая книга. [6]

Книга! Она входит в жизнь с самого раннего детства, и мы привыкаем к ней, как привыкаем к воздуху, которым дышим, к солнцу, которое освещает все вокруг. Именно она была самым востребованным и доступным не одним поколением людей. Еще совсем недавно ценность книги и чтения была неоспорима. Всем известно, что наша страна по праву гордилась титулом самой читающей в мире. Однако мы, молодое поколение, сегодня находимся в ситуации кардинального изменения отношения к книге. Наступило время перемен, время новых информационных технологий.

Актуальность работы заключается в том, что современные школьники мало читают, они утратили интерес к книгам. Они сидят за компьютером, за телефоном, постепенно расширяется круг лиц, получающих информацию через Интернет, и это остановить нельзя, да и не нужно, но как быть с книгой, как сохранить интерес к чтению и не поддаваться обширной компьютерной информации? Педагоги, социологи, психологи, специалисты книжного дела, библиотекари, родители бьют тревогу: школьники, молодежь все реже и реже обращается к книге.

Исходя из актуальности и темы работы, были определены объект и предмет исследования.

Объект исследования: читательские приоритеты учащихся 5-9 классов МБОУ СОШ 26 г. Сургут.

Предмет исследования: отношение к книге как источнику информации.

Цель: в ходе исследовательской работы выяснить – устарела ли книга в эпоху информационных технологий, сохранила ли силу для противостояния новым изменениям?

Задачи:

1. Проанализировать информацию о данной проблеме в различных источниках.
2. Изучить историю появления книги от глубокой древности до наших дней.
3. Показать роль книги в современном обществе.
4. Провести анкетирование среди школьников с целью выяснения отношения к книге, чтению.
5. Разработать буклет «Зачем нам нужны книги?» с интересными фактами, связанными с книгой.

Гипотеза: современные школьники мало читают, они утратили интерес к книгам, так как появились другие источники информации: цифровые технологии. Акцент сместился на учебное чтение (школьная программа), художественное чтение приобрело статус развлекательности и отдыха (фантастика, детективы, приключения, фэнтези).

Методы исследования: метод сбора информации (посещение библиотеки, изучение соответствующей литературы, проведение беседы с ведущим библиотекарем городской библиотеки им. Н. Рубцова), методы анализа, синтеза, обобщения.

Продукт исследовательской деятельности: буклет «Зачем нам нужны книги?» с интересными фактами, связанными с книгой.

Практическая значимость:

Данную исследовательскую работу можно использовать на уроках литературы и классных часах, применить в работе активистов объединения

«Доброты и дружбы». Проведенные уроки, встречи, тематические лекции по предложенной теме, помогут учащимся понять, что книга просвещает человека. Отказываясь от книги и делая свой выбор в пользу развлечений (информационных технологий), человек теряет необходимость глубоко мыслить, рассуждать.

ГЛАВА I. Книги от глубокой древности до наших дней

Как и у людей, у книг есть своя судьба и своя история. Но далеко не сразу приобрели они привычный для нас вид. А как к нам книга пришла, кто её придумал в старину и сколько она претерпела изменений?

1.1. Книга – одно из главных изобретений человечества

Одним из главных изобретений человечества является книга. Ни для кого не секрет, что сегодня все больше детей вырастает, так и не полюбив книгу. Чаще всего дети читают комиксы, журналы, смотрят кино, играют в компьютерные игры, а книга остается для них не реализованным источником знаний.

Чтобы лучше понять сущность книги, рассмотрим этимологию этого слова. Слово «книга» в разных языках этимологически связано либо с терминами, обозначающими материал для письма, либо с обозначением формы записи, ее содержания и функции.

Наиболее универсальное определение понятию «книга» дал известный книговед И.Е. Баренбаум: «**Книга** – это произведение письменности или печати, имеющее любую читаемую знаковую форму (идеографическую, алфавитную, нотную, цифровую), зафиксированную на любом материале (камень, глина, кожа, папирус, шелк, доска, бумага, синтетические материалы), выполняющие одновременно ряд функций (информационную, коммуникативную, идеологическую, познавательную, эстетическую, этическую и иные) и адресованные реальному и абстрактному читателю» [2]. Так весь основной смысл слова «**книга**» связан с ученостью, с информацией и распространением знаний и образов. (Приложение 1)

Исторически сложилось так, что в европейских и переднеазиатских языках содержание термина (его понятие, смысл) одинаково. Греческое «библио»,

латинское «либер», семитическое «сефер», арабское «китаб», подобно славяно-балтийскому «книга», трактуются одинаково:

- 1) предмет,
- 2) произведение,
- 3) часть сочинения.

Раз появившись, как бы давно это ни было, термин этот сохраняет свою корневую неприкосновенность и до наших дней.

Книга — интеллектуальный фундамент цивилизации. Благодаря ей, человек имеет возможность познавать себя — искать свое место в обществе, в природе, во Вселенной; постигать смысл жизни и активно участвовать в её преобразовании.

Ученые убедительно доказывают родство русского слова «**книга**» с понятиями, означавшими **знание** вообще.

Таким образом, этимологически «книга» образуется от глагола «**знать**».

1.2. История возникновения книг

Книги существуют тысячи лет. Итак, первая книга была совсем не похожа на современные. Она не лежала на полке, но умела говорить и петь. Это была живая книга — человек-книга. В стародавние времена, когда люди не умели еще писать и читать, все старинные предания, законы, обычаи хранились в человеческой памяти. Одно поколение людей сменяло другое, а предания оставались. Они передавались от одного человека другому, поэтому их и называли «преданиями».

Знаний становилось все больше и больше, запомнить все было сложно. Пришлось людям призадуматься: «А что, если каждый узор что — то означает?». [3]

Так появились первые рисунки на стенах пещер, на скалах... Сначала картинки превратились в иероглифы, а потом уже в буквы. Люди пытались делать записи на всем, что попадалось на глаза. Камень, баранья лопатка, глиняный черепок, лист пальмы, звериная шкура, кусок коры.

В необычной библиотеке ассирийского царя все книги были из глины. Сначала писец лепил из глины большую и толстую плитку, а после чертил на ней с помощью заостренной палочки разные значки. Поэтому такая письменность называлась «клинописью». Потом плитку сушили на солнце и обжигали в печи. Книга становилась прочной, как камень. Она не портилась от сырости, не сгорала во время пожара. Плитки складывались в корзину. И это тоже была книга! Правда, изготовление таких книг требовало много времени и сил, хотя рисунки оставались на века. (Приложение 2)

Конечно, каменные плиты – книги были вечными, но они отличались особой тяжестью. На их поверхности было мало места, и нельзя было исправить ошибки. И сорок веков назад египтяне использовали для письма болотное растение – папирус. Растение отличалось легкостью, гибкостью. Из него можно было сделать длинные листы и свернуть их потом в единый свиток. На них египтяне записывали стихи, рассказы, всевозможные сведения, используя иероглифы или рисуночное письмо. Но папирус рос не везде, а папирусный свиток плохо сохранялся. Процесс изготовления папируса был довольно сложным.

Далее папирус сменил более прочный и долговечный материал – пергамент. В отличие от папируса, он не гнил при влажности. Надпись можно было соскоблить и использовать пергамент повторно. Первые книги из пергамента были похожи на тетрадки. Несколько таких тетрадок помещали между двумя дощечками. Позже переплет стали обтягивать кожей. Так появилась книга, сшитая из отдельных листов. Книги были рукописные. Трудился над каждой не один человек, а шестеро или семеро. Кто страницы подготавливал, кто писал, кто заглавные буквы вырисовывал, кто картинки рисовал. Такая книга стоила дорого. В библиотеке эти книги приковывали к столам железными цепями, чтобы читатели не могли украсть. (Приложение 3)

Древние книги, написанные на пергаменте в 20-40 страниц, весили несколько килограммов. На одну книгу требовалось от 10 до 20 шкурок, поэтому стоила она дорого. Книга считалась семейным сокровищем и передавалась от отца к сыну и внукам. В случае пожара наши предки

выносили из горящего дома детей, иконы и книги. Пергамент был очень прочен, его можно сгибать, использовать обе его стороны.

Так, папирус был побежден пергаментом, а пергаменту пришлось уступить место хорошей знакомой нам – бумаге. Изобрели ее китайцы в 105 году н.э. Китайцы ревностно хранили секрет производства бумаги. Они держали изобретение в секрете до 751 года, когда арабская армия захватила нескольких китайских производителей бумаги. (Приложение 4)

Первые книги были рукописные, не такие как сейчас. Их писали вручную знающие грамоту люди – писцы. Это были церковные служители. Рукописи писались очень медленно, целый год при свечах и лучинах. Изобретателем книгопечатания является Иоганн Гуттенберг. Гениальное изобретение Гуттенберга состояло в том, что он изготавливал из металла подвижные выпуклые буквы, вырезанные в обратном виде, набирал из них строки и с помощью пресса оттискивал на бумаге. При помощи этого способа он напечатал свою первую книгу, знаменитую Библию Гуттенберга. Ему потребовалось два года, чтобы сверстать ее и напечатать. (Приложение 5)

1.3. История книг на Руси

История возникновения книг на Руси начинается с первых русских берестяных грамот, которые появились в Новгороде.

В 863 году произошло величайшее событие: была изобретена славянская азбука. Именно тогда для выполнения великой миссии просвещения выбор константинопольского патриарха пал на двух братьев: Константина и Мефодия. (Приложение 6) Официально история книжного дела на Руси началась в 1057 году. Самой первой рукописной книгой, написанной на кириллице, является Остромирово Евангелие. Второй, точно датированной древнерусской книгой, является Изборник Святослава 1073 года. Над этой книгой начали работать еще при Великом русском князе Изяславе Ярославиче. Это одна из самых больших по объему древнерусских книг, высокохудожественный памятник книжного искусства.

На новых землях строились новые храмы и монастыри, для которых требовалось много богослужебных книг. Переписчики уже не могли

обеспечить необходимое количество книг. Тогда правительство стало организовывать книгопечатные мастерские. В 1563 г. Иваном Грозным был организован Печатный двор, во главе которого был поставлен диакон Иван Федоров. Он был образованным человеком, хорошо разбирался в книгах, знал литейное дело, был и столяром, и маляром, и резчиком, и переплетчиком. Иван Федоров сам строил печатные станки, сам отливал формы для букв, сам набирал, сам правил. Первую книгу делали целый год, и называлась она «Апостол». Первая книга появилась 1 марта 1564 года. Этот год и почитается началом русского книгопечатания. (Приложение 7)

Старинные книги были инструментом не только религиозной пропаганды – это был еще важнейший источник духовно-нравственного воспитания, а вместе с тем – основной, достоверный поистине бесценный источник изучения отечественной культуры.

Книга почиталась издавна. В ожидании вражеских нашествий, опасаясь губительных пожаров, люди заботились о сохранности книгохранилищ. И поэтому «сохранения ради» собирали книги в городе, свозили из ближайших сёл, чтобы спрятать в каменных церквях, как им представлялось, самом надежном убежище. Порой до верха, до самых стропил соборной церкви, накапливались книжные сокровища.

Таким образом, история книги — это история технических новшеств, связанных с изготовлением книг. Эти новшества улучшали хранение текста, доступность информации, мобильность книги, уменьшали стоимость её производства. История книги связана с событиями, историей религии и жизни людей.

Любая книга, независимо от времени ее создания, бытования во времени и пространстве, являлась способом коммуникации. Во все времена книги имели большую ценность и являлись важнейшим источником сохранения и передачи информации новым поколениям. На книгах строилось развитие, обучение, образование, воспитание, формирование мировоззрения отдельного человека и целого общества.

ГЛАВА II. Книга как ресурс личностного развития

Книга – окно в мир. «Откроешь страницу – станет видно далеко-далеко, услышишь голоса тех, кто жил давным-давно. Перелистываешь страницы, и поведаешь книга обо всем на свете. Протяни руку, и книга заговорит, она радуется и печалится вместе с тобой, она – надежный друг, верный товарищ. Она самое могучее и самое универсальное средство общения людей, народов, поколений...». [7]

2.1. «Вызовы» времени: электронная книга: друг или враг традиции?

До середины двадцатого века книгу смело можно было назвать единственной «машиной времени», с помощью которой можно было совершать путешествия в невиданные страны, в прошлое, в будущее и настоящее. По словам родителей, можно сказать, что в прошлом веке хорошую книгу было тяжело достать. Она стоила очень дорого. Хорошую книгу можно было найти только в библиотеке. Признаком образованности людей считалось обладание собственной домашней библиотекой. По объемам библиотеки и качеству книг, наполнявших ее, судили о степени эрудированности человека. Многие люди с особым желанием выписывали журналы: «Роман-газету», «Иностранную литературу», «Знамя», «Новый мир». Читали все новинки, которые печатались на страницах журналов. На любой праздник книга считалась самым хорошим подарком.

Сейчас ситуация довольно резко изменилась. Традиционная книга активно вытесняется электронными устройствами, Интернетом. У каждого второго подростка, да и взрослого человека есть iPad или iPhone, ими активно пользуются в дороге, в офисе, на отдыхе, на переменах. Сейчас и книжные магазины борются за выживание. Многие люди предпочитают покупать книги в интернет – магазинах. Бесчисленные сообщения, лента новостей нон-стоп, любимые блоги в Интернете...

Информационные технологии – пожалуй, самая большая причина перемен в современном мире и современной школе. И, как это ни странно звучит, именно в Интернете школьники сегодня много «читают», «творят» и создают новые практики, связанные с чтением. Интернет для подростков стал местом, где обсуждаются новинки книг, где делятся комментариями о

прочитанном, где скачиваются тексты, аудио- и видеофайлы заинтересовавших изданий. Можно сказать, что нас окружает океан информации. Информацию люди ищут, находят, передают, копируют, сохраняют.

С одной стороны, благодаря развитию новых информационных технологий, книги стали доступны всем – в любом формате и виде (в электронном виде книга - миллионам людей одновременно). Целую библиотеку есть возможность хранить на одном устройстве, и это замечательно. С другой стороны, в эпоху информационных технологий нужно ли считать, что бумажным книгам придет конец? Неужели они уйдут в прошлое, как свиток или кодекс? Тревожно звучат и слова нашего собеседника, что «книга перестает выполнять свою главную функцию - юношество не воспринимает ее как ценность». [4]

Итак, электронная книга (ридеры): друг или враг традиции? Попробуем определить «плюсы и минусы» электронных книг? (Приложение 8)

«Плюсы» электронных книг:

1. Мобильность. Первый положительный момент перехода на электронную книгу очевиден: если посмотреть на школьника, то первое, что бросается в глаза, – это маленький ребёнок с огромным рюкзаком, полным книг. Ридер позволяет заменить практически все учебные пособия, которые в этом рюкзаке находятся, а весит всего 0,5 кг. Все учебные материалы, включая справочники и словари, теперь всегда находятся под рукой.

2. Портативность. Электронные книги не занимают места на книжной полке. Однако заядлому читателю потребуется приобрести дополнительную память (флэшку) для хранения книг в памяти устройства, чтобы сохранить всю свою библиотеку.

3. Скорость. Когда нужна определенная информация, можно получить её сразу, «скачав» книгу.

3. Green peace. Не обязательно вырубать деревья для производства книжной бумаги.

4. Для людей с ограниченными возможностями. Шрифт книги может быть в любой момент изменен, что делает книгу более доступной и удобной для людей с ограниченными возможностями. С дополнительным программным обеспечением некоторые книги можно слушать в аудио-формате.

5. Удобство хранения. Электронные книги занимают меньше места. Вам не требуется практически никакого пространства для их хранения. Не нужно устраивать отдельную библиотечную комнату для них.

6. С сегодняшними технологиями можно читать электронные книги везде, в автобусе, поезде, самолете, и даже стоя в очереди.

7. Доступность в любой отдаленной точке, где есть интернет. Люди, живущие в отдаленной деревне или на маленьком острове, в равной степени могут получить доступ к электронной книге. При условии, что у них есть подключение к Интернету.

8. Новая реальность. При использовании веб-камеры на компьютере возникнут разнообразные звуки и анимационные 3D – эффекты.

9. Социальное чтение. Электронные книги позволяют обмениваться мнениями о книгах и следить за комментариями других людей. Чтение может стать частью общения.

Плюсов, конечно, множество. Однако не стоит забывать и о недостатках ридеров.

«Минусы» электронных книг:

1. Множество форматов электронных книг. У многих электронных читалок существуют ограничения на формат электронной книги. Поэтому скачав однажды книгу, она может не открыться сразу на устройстве.

2. Ненадежность Интернета. А вдруг случится коллапс?

3. Не каждая книга публикуется в электронном формате. Новый бестселлер, который только что вышел на книжные полки, придется приобрести в бумажной форме.

4. Электронная книга требует подзарядки. Бумажную книгу можно читать, не беспокоясь о том, что слова на странице вдруг исчезнут. Бумажная

книга не требует неоднократного подключения для подзарядки. Всё это может доставить неудобства. Часто возникают неисправности.

5. Ридеры также легче повредить, чем бумажной книги. От короткого падения может треснуть экран и т.п. Бумажная книга выдерживает падение, и, менее вероятно, чтобы она стала сильно поврежденной или не читаемой из-за этого.

6. Ридеры отрицательно влияют на глаза, здоровье в целом.

7. Хуже усваивается прочитанное; нельзя делать пометки на полях.

Таким образом, по мнению Сухомлинского, - настоящее чтение – это чтение, которое увлекает ум и сердце, пробуждает раздумья о мире, о самом себе... Он подчеркивал: «Нет такого чтения – человеку грозит духовная пустота. Ничто не заменит книги». [12]

Человек умирает, а книга, написанная им, остаётся. И духовный опыт, накопленный человечеством, становится связующей нитью между людьми разных поколений. Книги ничто не заменит, потому что дают они много и требуют так мало: способности думать и чувствовать. Именно книга помогает человеку сохранить живой ум, красивую речь. А значит книга сохранила свою силу, она противостоит компьютерным технологиям.

ГЛАВА III. Практическая часть

3.1. Результаты опроса

Чтобы подтвердить выдвинутую мной гипотезу был проведен опрос— открытое анкетирование учащихся 5-9 классов МБОУ СОШ №26. В опросе приняли участие 172 респондента. Результаты исследования показали, что статус чтения у школьников низкий. Абсолютное большинство респондентов ответили, что не любят читать (87%), однако 13% указали на то, что чтение для них - удовольствие. Так, отвечая на вопрос, что побуждает к чтению, наибольшее количество респондентов (46%) выбрали позицию, что книга для них является средством получения знаний, читают для саморазвития; чуть меньше (17%) указали, что чтение для них – зарядка, пополнение дефицита умственной, интеллектуальной энергии; 13% отметили, что при чтении получают эстетическое наслаждение; для 11 % - это развлечение. Мотивы

«хобби» - 9%, «чтение от скуки» - 6% оказались внизу рейтинга. На вопрос: «Какой формат книги предпочитаете?» - подавляющее большинство опрошенных (72%) указали, что читают только бумажный вариант книги, лишь 21% отметили, что выбирают электронные книги, 7% - аудиокниги. Результат опроса по данному вопросу говорит о том, что учащиеся все же не намерены расставаться с традиционной книгой, являющейся неотъемлемой частью жизни любого образованного человека. Анализ читательского интереса подтвердил следующие выводы. В системе указанных респондентами предпочтений ведущее место занимает чтение учебной литературы (30%), чуть меньше интерес к фэнтези (27%), приключения – 22%. Рейтинг других предпочтений читателей выстроился следующим образом: историческая литература – 8%, фантастика – 6%, детективы – 4%, психология – 2%, сказки-1%. Заметно увеличена роль чтения в контексте образования. Многочисленное количество респондентов указали на чтение учебной литературы.

Чтение считается важным фактором достижения успеха в жизни и саморазвития личности. По результату опроса явно прослеживается, что процент читающих часто, каждый день (50%) в пользу вариантов чтения книги по настроению (32%); 18% респондентов указали, что читают три раза в неделю. Радует то, что у 35% опрошенных богатая домашняя библиотека, 33% указали, что регулярно посещают городскую библиотеку. 24% анкетированных отметили, что посещают библиотеку раз в месяц, при этом отметив несколько причин, по которым всегда откладывают поход в библиотеку. А 8% респондентов никогда не посещали библиотеку. Одновременно удалось выявить и другие аспекты в частности сложившиеся отношения учащихся и взрослых читателей к библиотеке. По словам ведущего работника читального зала, мы поняли, что библиотеку им. Н. Рубцова часто посещают мужчины. Они с удовольствием читают, произведения исторической темы, интересуются технической литературой. При этом 75% читателей указали на выбор печатного издания; 10% выбрали позицию «для информации – компьютер, а для души – печатная книга». Отрадно, что библиотеку

посещают и школьники. Читают в основном учебную литературу, интересуются произведениями современных авторов, принимают участие в мастер – классах, тематических мероприятиях. Порадовало, что 76% учеников положительно относятся к урокам литературы и считают, что книги необходимы современному человеку; это верный друг и помощник на пути к саморазвитию. Выбирая источник информации, 66% подростков отдают предпочтение Интернету, 34% - книге. При этом ребята отметили, что телевидение и Интернет не могут вытеснить книгу из нашей жизни.

А на вопрос: «Как заинтересовать читателей книгой?» распределение ответов следующее. 40% респондентов указали, что появились другие интересы, 25% опрошенных отметили нехватку времени, 17% предложили позицию – отсутствие интереса к чтению книги, указав следующие аспекты: нет дизайна книги – 15%, нет достойной рекламы книги – 18%, нет захватывающего сюжета – 9%.

Каковы же выводы:

1. Подрастающее поколение стало читать меньше, так как у них другие интересы (компьютерные игры, общение в социальных сетях).
2. Акцент сместился на учебную литературу (с целью подготовки к уроку), хотя среди читательских приоритетов фантастика, детективы, фэнтези, приключения.
3. 76% опрошенных учеников считают, что книги необходимы современному человеку, что они не устарели в эпоху информационных технологий.
4. Художественное чтение не приобрело статус развлекательности и отдыха. Многие респонденты считают, что книга для них является средством получения знаний, читают для саморазвития и что чтение книги для них – зарядка, пополнение дефицита умственной, интеллектуальной энергии.

Наша гипотеза практически подтвердилась. Проведенный опрос показывает, что в век информационных технологий интерес к книге среди подрастающего поколения не угасает. Радует, что многие ребята

положительно относятся к урокам литературы, что они читают, пусть даже учебную литературу. Учащиеся отметили удобство чтения печатной, а не электронной книги. Указали на то, что электронная книга обладает как достоинствами, так и недостатками.

Конечно, цивилизация развивается, появляются изобретения, способные облегчить человеку жизнь. Никто не говорит о том, что нужно отказаться от всех благ нашего мира: телефонов, компьютеров и прочих изделий техники. Но и о книгах забывать не стоит.

Заключение

История возникновения книг удивительна и интересна. Она прошла долгий и сложный путь, прежде чем предстала перед нами в современном виде. Человечеству пришлось многому научиться, прежде чем дойти до современного уровня создания книг. За последнее десятилетие книга претерпела существенные изменения, главным фактором которых стали информационные технологии.

Проведенное исследование помогло мне понять, что книга по - прежнему играет очень важную роль в жизни каждого человека и общества в целом. Она не устарела, от нее не отказываются, она сохранила силу для противостояния против компьютерных технологий. По результатам опроса можно сделать вывод о том, что, несмотря на определенную популярность ридеров среди учащихся школы, читатели все же предпочитают традиционную бумажную книгу. Ведь книга дает различные рецепты по преодолению трудностей, предлагает выходы из сложных ситуаций и жизненных тупиков. «Без интеллектуальной подготовки, моральной опоры – всего того, что дают нам книги, - идти в ногу со временем практически невозможно». [4] Конечно, трудно оторваться от телевизора или выйти из социальной сети. Но ум при этом дремлет. Но если в жизни хочется многого достичь, стоит начать с хорошей книги, потому что, потеряв читателя, книга уходит в небытие. И наоборот, благодаря ему, живет столетиями, читается и перечитывается многими поколениями людей.

Список использованной литературы

1. Берту Элла «Книга как лекарство» - М.: «Синдбад», 2016
2. Баренбаум И. Е. История книги.- М.: «Книга», 1984
3. Вульф Алекс «Зачем нам нужны книги?» - С- Петербург,.М. Екатеринбург: Питер, 2017
4. Глухова Л.В., Макарова А.Г., Степанова А.С. Российская национальная библиотека. – Современный читатель. – С.- Петербург, 2018
5. Мелентьева Ю.П. Чтение, читатель, библиотека в изменяющемся мире. – М.: Наука, 2007
6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка издательство – М.: «Азбуковник», 1997
7. Романенко Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства. – М.: «Библи -мир», 2017
8. Серебряная М.Я. Типология чтения и читателей художественной литературы. – М.:, 2014
9. Журнал «Современная библиотека». Научно – практический журнал. 2012, №8
10. Журнал «Современная библиотека». Научно – практический журнал. 2013, №8
11. Журнал «Современная библиотека». Научно – практический журнал. 2015, №8
12. Юркин В. Читаю, следовательно, существую. – М.: 2020
13. Ястребцева Е. 33 совета. – М.: «Библио-мир», 2015

Приложение 1.



Приложение 2.



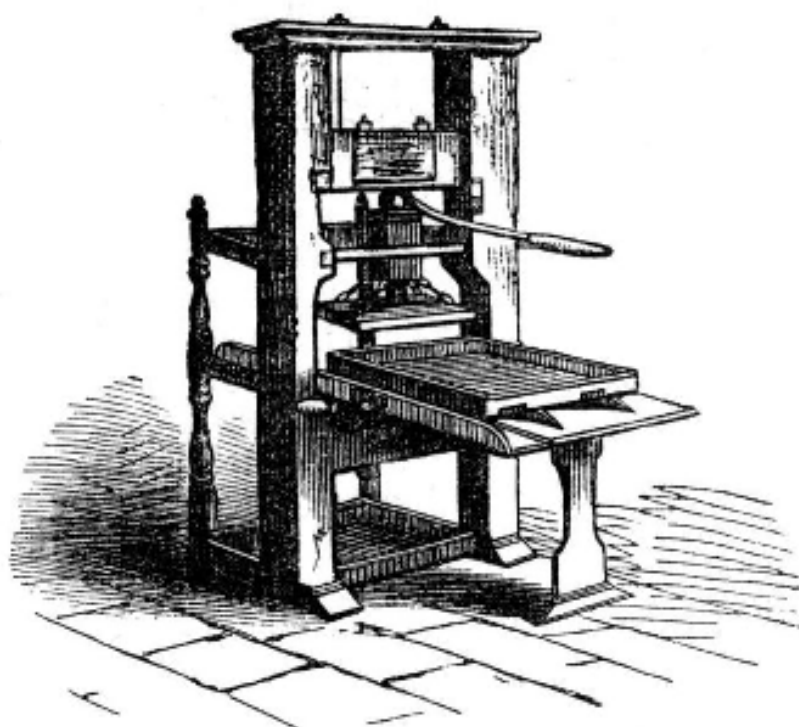
Приложение 3



Приложение 4.



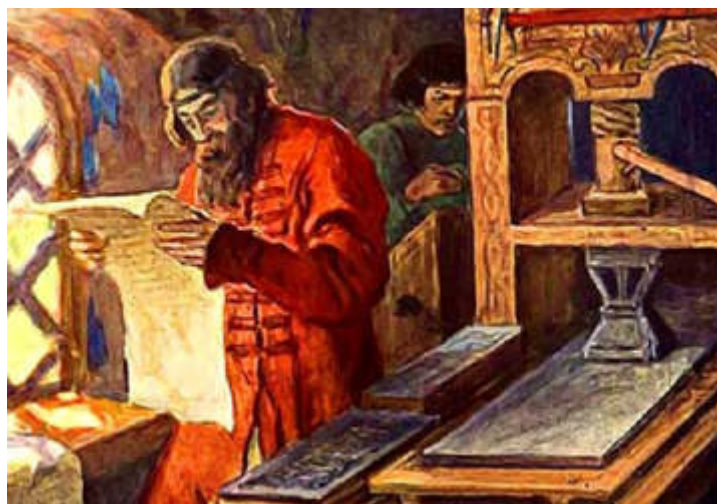
Приложение 5.



Приложение 6.

А	Б	В	Г	Д	Е	Є
аз	бѣн	бѣи	бѣнѣн	дѣро	ѣсть	ѣтъ
Ж	З	Зѣдо	И	І	Ї	Ѣ
жѣнѣ	зѣдо	зѣдо	иѣнѣ	иѣнѣ	иѣнѣ	иѣнѣ
К	Л	М	Н	О	П	Р
кѣнѣ	лѣнѣ	мѣнѣнѣ	нѣнѣ	оѣнѣ	пѣнѣнѣ	рѣнѣ
С	Т	У	Уѣ	Ф	Х	Ѧ
сѣнѣ	тѣнѣ	уѣ	уѣ	фѣнѣ	хѣнѣ	ѣнѣ
Ц	Уѣ	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
цѣнѣ	уѣнѣ	шѣнѣ	щѣнѣ	ѣнѣ	ѣнѣ	ѣнѣ
Ъ	Ю	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
ѣнѣ	ѣнѣ	ѣнѣ	ѣнѣ	ѣнѣ	ѣнѣ	ѣнѣ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
ѣнѣ	ѣнѣ	ѣнѣ	ѣнѣ	ѣнѣ	ѣнѣ	ѣнѣ

Приложение 7.



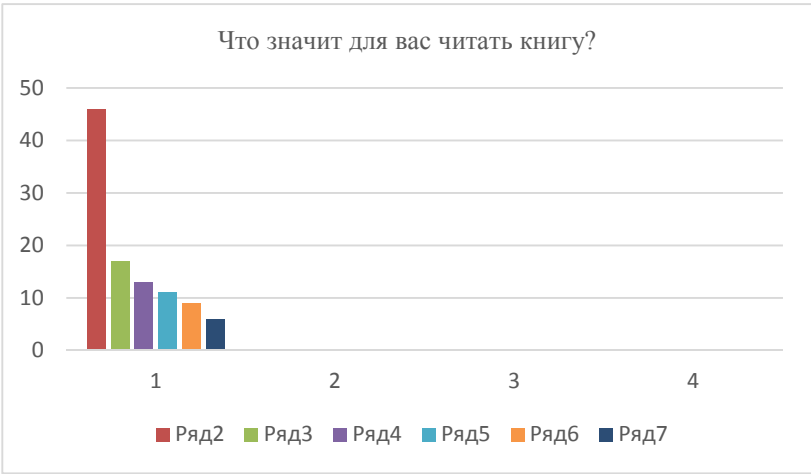
Приложение 8.



Приложение 10.



Приложение 11.



Приложение 12.

