

**АНО «Агентство стратегических инициатив
по продвижению новых проектов»**

**Лидерский проект «Создание эффективной системы выявления
задатков и развития способностей детей в начальной школе»**

Направления развития ученика

**КАРТА ДИАГНОСТИКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ
УЧАЩЕГОСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

№ _____

АНКЕТНЫЕ ДАННЫЕ

Ф.И.О. ученика _____

Дата рождения _____

Домашний адрес _____

Пол ребенка _____

Год начала обучения в школе _____

Согласие на обработку персональных данных

Я,

_____ (ФИО)

Проживающий (ая) _____ (адрес)

Паспорт _____ выдан _____

_____ (серия, номер)

_____ (дата)

_____ (орган, выдающий паспорт)

в соответствии с Федеральным законом № 152-ФЗ от 27 июля 2006 года «О персональных данных» своей волей даю свое согласие на обработку следующих персональных данных в рамках проекта «Создание эффективной системы выявления задатков и развития способностей детей в начальной школе»:

- фамилия, имя, отчество;
- адрес проживания;
- номер паспорта, сведения о дате его выдачи и выдавшем его органе.
- состав семьи _____;
- образование _____;
- иные данные, необходимые для участия в проектах, конкурсах в сфере школьного образования.

2. Перечень действий с персональными данными, на которые я даю своё согласие:

- сбор, хранение и использование данных, перечисленных в пункте 1;
- передача данных в организации, задействованные в реализации проектов, конкурсов в сфере общего среднего образования, осуществление предоставления компенсационных выплат и другое в соответствии с федеральным законодательством, нормативными правовыми актами органов местного самоуправления.

3. Настоящее письменное согласие действует на период действия договора между образовательной организацией и родителем (законным представителем)

Дата _____

Подпись _____

(расшифровка подписи)

Задатки креативности и склонности к творческому мышлению

ЗАДАТКИ КРЕАТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
	1 п/г	2 п/г						
- не боится новых видов деятельности, новых идей, приемов, способов, действий								
- весьма изобретателен в использовании различных предметов быта, мебели для организации игры								
- любит пробовать новые способы решения повседневных жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов								
- нестандартно мыслит и предлагает неожиданные, оригинальные решения								
- часто предлагает разные решения одной и той же проблемы								
- продуктивен, чем бы не занимался, способен предложить большое количество разных идей и решений								
- способен не только предлагать новые идеи, но и претворять их в жизнь								

Примеры лучших показателей и достижений ребенка

202_ год. Наблюдение учителей школы по предметам:

Наблюдение задатков ребенка родителями:

202_ год. Наблюдение учителей школы по предметам:

Наблюдение задатков ребенка родителями:

—

—

—

—

—

202_ год. Наблюдение учителей школы по предметам:

—

—

Наблюдение задатков ребенка родителями:

—

—

202_ год. Наблюдение учителей школы по предметам:

—

—

Наблюдение задатков ребенка родителями:

—

—

Рекомендации родителям по развитию способностей ребенка:

Рекомендации педагогам школы и УДО по развитию способностей ребенка

Результаты деятельности (портфолио) развития способностей:

202_

Г. _____

Музыкально-исполнительские задатки и склонности

ЗАДАТКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
	1п/г	2п/г	1 п/г	2п/г	1 п/г	2п/г	1 п/г	2п/г
- проявляет большой интерес к музыкальным занятиям								
- чутко реагирует на характер и настроение музыки								
- хорошее чувство музыкального ритма, такта и слуха								
- любит музыкальные записи; стремится пойти на концерт или туда, где играет музыка								
- быстро обучается игре на различных музыкальных инструментах								
- хорошо поет; в пении стремится выразить свои чувства и настроение								
- в игру на музыкальном инструменте вкладывает много энергии и чувств								
- сочиняет собственные оригинальные мелодии								

Примеры лучших показателей и достижений ребенка

202_ год. Наблюдение учителей школы по предметам:

Наблюдение задатков ребенка родителями:

202_ год. Наблюдение учителей школы по предметам:

Наблюдение задатков ребенка родителями:

202_ год. Наблюдение учителей школы по предметам:

Наблюдение задатков ребенка родителями:

«Система индивидуальной работы с одаренными детьми на уроках музыки»

Цель: создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей, а также создание среды способствующих формированию творческих способностей в области искусства.

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренними предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Проблема одаренности в настоящее время становится всё более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения.

Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему. Поэтому педагоги, работающие с одаренными детьми, должны быть достаточно терпимы к критике вообще и себя в частности. Талантливые дети часто воспринимают невербальные сигналы как проявление неприятия себя окружающими. В результате такой ребенок может производить впечатление отвлекающегося, непоседливого, постоянно на всё реагирующего. Для них не существует стандартных требований (всё как у всех), им сложно быть конформистами, особенно если существующие нормы и правила идут вразрез с их интересами и кажутся бессмысленными. Для одаренного ребенка утверждение, что так принято, не является аргументом. Ему важно знать и понимать, кем это правило принято, когда и зачем.

Музыкальное искусство побуждает и стимулирует творческий потенциал личности, ибо эмоциональная сфера и воображение тесно связаны с творческими способностями. Поэтому создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей есть важная задача музыкально эстетического образования. И самым важным условием является вовлечение ребенка в практическую музыкально – творческую деятельность. Пение – ведущий способ музыкальной деятельности. Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Достаточно указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на

формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления.

Музыкально - одарённый ребёнок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения, свои музыкальные приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы их слушать снова и снова, а к другим они равнодушны.

Музыка развивает общеучебные и интеллектуальные умения и навыки. Выразительность исполнения невозможна без осознания смыслового содержания словесного текста, особенностей интонационного музыкального развития и их взаимосвязи.

В своей практике я не часто, но сталкиваюсь с такими детьми, но если найти к ним правильный подход, то можно достичь в развитии их способностей больших успехов. Часто у таких детей возникают конфликтные ситуации с учителями, однако вскоре, они успокаиваются и доказывают своими поступками, что они «намного лучше, чем о них думают». Они всегда готовы помочь организовать любое мероприятие и принять активное участие. Выходя на сцену выступать (к примеру, исполнять песню сольно или танцевать), такие дети раскрывают все свои таланты.

Музыкальные способности, в существующей общей психологической классификации, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Музыкально-одаренный ребенок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны. Одним из методов выявления в классе одаренных детей является **наблюдение**. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей. Существует естественный эксперимент, когда, например, на уроке или на занятиях кружка, организуется нужная для исследования обстановка, которая является для ребенка совершенно привычной и, когда он может и не знать, что за ним специально наблюдают. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому. Такое исследование называется лонгитюдным.

Лонгитюдным (англ. Longitude – долготы) называется исследование, в котором изучается одна и та же группа объектов (в психологии – людей) в течении времени, за которое эти объекты успевают существенным образом

поменять какие-либо свои значимые признаки. Наблюдение может быть непрерывным, изо дня в день, а может и перерывами.

- На что должен обратить внимание педагог при работе с музыкально-одаренными детьми?

Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроках и внеурочной деятельности, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребенка к творчеству во всех направлениях. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей. Каждый ребенок может раскрыть свои способности, и музыкальные (исполняя мелодию после прослушивания а саррела), и театральные (изображая образы героев литературного источника сюиты), и художественные (изображая на листе бумаги с помощью красок свои, возникшие в воображении, образы героев и цветовые ощущения).

Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, идет непрерывный процесс поддержки и развития способностей у детей.

Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей

- эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;

- способность к переживанию в форме музыкальных образов;

- способность к творческому восприятию музыки;

- музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;

- ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;

- чувство ритма – способность активно-двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т. д.), образуют музыкальную одаренность

Методы, применяемые для развития музыкальных способностей:

- метод наблюдения за музыкой;

- метод сопереживания;

- метод моделирования художественного творческого процесса;

- метод интонационно стилизового постижения музыки.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию

музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Вокальная и хоровая техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом. Чтобы работа над музыкальным произведением приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребенку по настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокально-хорового искусства, а это значит, что открывается путь к скорейшему овладению и закреплению того или иного навыка. Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами. С ними в дальнейшем также ведется индивидуальная работа

Особое место в учебном процессе занимают уроки музыки. Урок музыки – основная форма организации музыкального воспитания в школе, который включает разные виды музыкальной деятельности. Для урока музыки необходима особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно для урока искусства, каковым он является. Несмотря на общие черты, каждый урок отличается своеобразием и неповторимостью. Продумывая эмоциональный рисунок урока, переход от одного произведения к другому, необходимо стремиться поддержать эмоциональный настрой, найти приемы переключения внимания учащегося.

Вот некоторые приемлемые нетрадиционные формы обучения на уроке музыки: - интегрированные уроки: музыка – чтение, музыка - изо, музыка – труд, музыка – ритмика: а также: урок – путешествие, урок – экскурсия, КВН, урок-игра, урок – сказка, урок – концерт.

Урок – КВН – также используется на уроках музыки. Такие уроки, как правило, проводятся, в основном, в конце учебного года, когда уже музыкальный багаж достаточно полный. Здесь всё как в настоящем КВНе. Ребята делятся на две команды, выбирают капитанов, а жюри – это педагоги, учащиеся старших классов. Только задания и все конкурсы на музыкальные темы. Такие уроки доставляют ребятам особое удовольствие и вызывают большой интерес. А для родителей такие уроки просто открытие. Они иногда и не подозревают, как много знают их дети о музыке. Какими они могут быть открытыми и эмоциональными.

Урок-концерт. Разновидность обобщающего урока в конце. Цель его – наглядно продемонстрировать уровень музыкальной культуры учащихся, достигнутый в течение учебного года. Урок-концерт необходимо проводить в торжественной обстановке, в актовом зале школы; при этом возможно параллельных классов. Строить урок-концерт можно следующим образом. Вначале учитель рассказывает родителям, учителям о задачах и содержании музыкальных занятий в учебном году. Слово учителя должно быть ясным, кратким и увлекательным. Затем учитель приглашает в зал учащихся, которые входят в зал под музыку.

На уроке-концерте должны быть представлены разнообразные по характеру и содержанию произведения, выученные школьниками в течение года.

Не менее интересными могут быть **урок-сказка, урок-путешествие, урок-экскурсия** и др. нетрадиционные формы.

Существует прием цвет-настроение. Он позволяет детям принять новое слово и в игровой форме высказываться о характере музыки. Действительно, одно из форм процесса обучения – **игра** – по сей день является самой занимательной, увлекающей, доставляющей удовольствие ученикам в овладении знаниями. Это прием так же помогает выявить реакции детей на музыку, закрепить представление о ее характере. Определенный цвет связывается с соответствующим настроением музыки: пастельные, светлые тона (голубой, розовый) – с нежным, спокойным характером музыки; темные, густые тона (темно-коричневый, темно-синий) – с мрачным, тревожным характером; интенсивные, яркие тона (красный) – с решительным торжественным характером. Необходимо развивать представления ребят о выразительности цвета, обсуждать вместе с ними, какие рисунки соответствуют характеру музыки и почему.

Таким образом, богатое разнообразие нетрадиционных форм организации учебного процесса дает возможность каждому учителю реализовать свои педагогические возможности, проявить творчество, фантазию, раскрыться самому и открыть для себя своих учеников с совсем новой стороны.

Критерии уровней развития музыкальности

Высокий уровень - творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

Средний уровень - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – мало эмоционален, “равно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Диагностика музыкальных творческих способностей детей

1-2 классы

1. Пение.

1) *Звукоимитация* (изобразительное и выразительное подражание звуками природы и голосам животных). Высокий уровень – эмоциональная, образная звукоимитация. Средний уровень – образная звукоимитация. Низкий уровень – отказ.

2) *Вопросно-ответные интонации.*

Высокий уровень – использование 1-2 звуков.

Средний уровень – на одном звуке.

Низкий уровень – проговаривание ответа.

2. Игра на музыкальных инструментах.

1) *Изобразить на инструменте звуки окружающего мира*

Высокий уровень – тембровое соответствие.

Низкий уровень – тембровое несоответствие.

2) *Выразительная импровизация.*

Высокий уровень – мелодическое и ритмическое разнообразие.

Средний уровень – ритмическое разнообразие.

Низкий уровень – ритмическое однообразие.

3. Ритм.

1) *Ритмизирование стихов хлопками.*

Высокий уровень – точно.

Средний уровень - 1-2 ошибки.

Низкий уровень – отказ.

2) *Воспроизведение ритмических рисунков хлопками.*

Высокий уровень – точно.

Средний уровень – 1-2- ошибки.

Низкий уровень - беспорядочный ритм.

4. Движение.

1) *Соответствие движения темпу и характеру музыки.*

Высокий уровень – характер и темп движения соответствует музыкальному характеру и темпу.

Средний уровень – характер и темп движения корректируется педагогом.

Низкий уровень – неточное изображение характера, несоблюдение темпа.

2) *Создание динамического образа.*

Высокий уровень – самостоятельное создание двигательного образа, изображение ситуации.

Средний уровень - создание двигательного образа, изображение ситуации с помощью педагога.

Низкий уровень – отказ.

3-4 классы

1. Пение.

1) *Звукоимитация* (изобразительное и выразительное подражание звуками природы и голосам животных).

Высокий уровень – эмоциональная, образная звукоимитация.

Средний уровень – образная звукоимитация.

Низкий уровень – отказ.

2) *Вопросно-ответные интонации.*

Высокий уровень – использование 1-2 звуков. **Средний уровень** – на одном звуке.

Низкий уровень – проговаривание ответа.

3) *Сочинение простейших попевок.*

Высокий уровень – самостоятельно.

Средний уровень – точно копирует педагога.

Низкий уровень – копирует неточно.

2. Игра на музыкальных инструментах.

1) *Изобразить на инструменте звуки окружающего мира.*

Высокий уровень – тембровое соответствие.

Низкий уровень – тембровое несоответствие.

2) *Выразительная импровизация.*

Высокий уровень – мелодическое и ритмическое разнообразие.

Средний уровень – ритмическое разнообразие.

Низкий уровень – ритмическое однообразие.

3) *Сочинение на заданный стихотворный текст.*

Высокий уровень – мелодическое разнообразие.

Средний уровень – 1-2- звука.

Низкий уровень – на 1 звуке.

3. Ритм.

1) *Ритмизирование стихов хлопками.*

Высокий уровень – точно.

Средний уровень - 1-2 ошибки.

Низкий уровень – отказ.

2) *Воспроизведение ритмических рисунков хлопками.*

Высокий уровень – точно.

Средний уровень – 1-2- ошибки.

Низкий уровень - беспорядочный ритм.

3) *Сочинение ритмических композиций.*

Высокий уровень – использование ритмоформулы.

Средний уровень – воспроизведение метр.

Низкий уровень – беспорядочный ритм.

4. Движение.

1) *Соответствие движения темпу и характеру музыки.*

Высокий уровень – характер и темп движения соответствует музыкальному характеру и темпу.

Средний уровень – характер и темп движения корректируется педагогом.

Низкий уровень – неточное изображение характера, несоблюдение темпа.

2) Создание динамического образа.

Высокий уровень – самостоятельное создание двигательного образа, изображение ситуации.

Средний уровень - создание двигательного образа, изображение ситуации с помощью педагога.

Низкий уровень – отказ.

3) Создание статического образа.

Высокий уровень – самостоятельное создание двигательного образа, изображение ситуации.

Средний уровень - создание двигательного образа, изображение ситуации с помощью педагога.

Низкий уровень – отказ.