

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26**

Принята на заседании
методического совета
от « 30 » 03 2023г.
Протокол № 8



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Веселые звоночки»

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год 76

Автор-составитель программы:
Вратновская Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

СУРГУТ
2023-2024 уч. год

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26

Название программы	«Веселые звоночки»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Вратновская Ольга Викторовна
Год разработки	2015
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Методическим советом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №26 от 30.03.2023 года, протокол №8
Уровень программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель	Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.
Задачи	Образовательные: <ul style="list-style-type: none">- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;- освоение знаний о воздействии музыки на человека;- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки; - развивать творческую активность и творческие способности учащихся; - развивать у детей стремление к творческой деятельности. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества; - способствовать расширению музыкального кругозора; - формировать навыки общения и культуры поведения.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Знания, умения и навыки:</p> <p>Уметь ориентироваться в нотной грамоте. Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза. Уметь применять полученные знания на практике. Уметь петь по нотам. Знать основы техники пения. Иметь навыки интонирования, правильного звукообразования. Уметь анализировать музыкальное произведение. Иметь навыки работы с микрофонами. Иметь навыки концертной деятельности.</p>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2 ч/76
Возраст обучающихся	7 - 11 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ознакомление с новым материалом (получение учащимися нового материала). ✓ Индивидуальные и групповые занятия. ✓ Концерты. ✓ Самостоятельная (ученики выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или одного-двух занятий).
Методическое обеспечение	«Хоровое пение» автор составитель Л.Л.Куприянова, Л.В. Шамина, Л.Н.Перышкины издательство «Дрофа», Москва, 2011.
Условия реализации программы	Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара), проигрыватель, грампластинки,

<p>(оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.</p> <p>Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.</p> <p>Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные</p>
--	---

Аннотация к программе «Весёлые звоночки» на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа «Весёлые звоночки» для 2-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, примерной программы начального общего образования «Искусство (Музыка)». М. Просвещение 2011 и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения по предмету «Искусство (Музыка)», а также углубленное изучение данного предмета.

Целью программы является содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

Общее количество часов, отводимых на изучение (курса).

Всего на изучение программы дополнительного образования «Веселые звоночки» во 2-4 классах отводится 76 часов.

Основные разделы программы по хору:

- пение учебно-тренировочного материала;
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Основные образовательные технологии. В процессе изучения дисциплины используется как традиционные (объяснительно-иллюстративные методы), так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого обучения.

Формы контроля: индивидуальное пение, отчетные концерты.

Структура программы.

Программа содержит следующие обязательные разделы:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Составитель: Вратновская О.В., учитель музыки первой квалификационной категории

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования «Весёлые звоночки» является общеобразовательной (общеразвивающей) программой, разработанной методическим советом муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 26 (далее – МБОУ СОШ №26).

Данная программа является модифицированной, разработана на основе типовых программ по хоровому пению для детей младшего школьного возраста: М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г., «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

Программа дополнительного образования «Весёлые звоночки» базируется на основных нормативных документах РФ:

Федеральным законом об образовании от 29.12.12. № 273;

Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений, утвержденные Приказом Министерства образования и науки России от 04.10.2010 года № 986;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ СОШ №26 города Сургута;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Программа дополнительного образования «Веселые звоночки» составлена на основании:

- Программы, соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту «Хоровое пение» автор составитель Л.Л.Куприянова, Л.В. Шамина, Л.Н.Перышкины издательство «Дрофа», Москва, 2011.

- Учебного плана по дополнительному образованию МБОУ СОШ № 26 на 2023-2024 учебный год.

- Годового календарного учебного графика МБОУ СОШ №26 на 2023-2024 учебный год, утвержденного директором ОУ.

Актуальность (педагогическая целесообразность).

Программа дополнительного образования «Весёлые звоночки» реализуется образовательным учреждением (далее - ОУ) через дополнительное образование. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию дополнительного образования школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка 1-4 класс», предметов художественно-эстетического цикла начальной школы.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится со технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Во внеклассной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Этот вид

музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Процесс хорового пения создаёт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика т.к. в хоровом коллективе ребёнок окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

С целью реализации содержания программы в полном объеме в дни отмены учебных занятий согласно распорядительных документов различного уровня, предусмотрены компенсационные занятия и самостоятельное выполнение работ учащимися, с последующей коррекцией знаний, используя иные формы учебной деятельности.

Отличительные особенности.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Веселые звоночки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Направленность программы дополнительного образования «Весёлые звоночки» - художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Вид образовательной деятельности: вокальное творчество.

Возраст обучающихся 7-11 лет.

Сроки реализации образовательной программы «Веселые звоночки» 1 год.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулярные дни.

Организация деятельности.

Форма занятий

Реализация программы дополнительного образования «Весёлые звоночки» направлена на учеников начальной школы СОШ № 26 и предусматривает перспективное развитие навыков хорового мастерства в средней и старшей школе.

Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е. органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- выездное занятие;
- мастер-класс;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания
- театрализация
- пластическое интонирование и др.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 раза в неделю по 40 минут.

Наполняемость групп.

Количество участников хорового урока 20 человек. Основанием зачисления в состав хора является заявление родителей.

**Информационная справка об особенностях реализации УТП
в 2023-2024 учебном году**

Общий срок реализации исходной программы	1 год
Год обучения	первый
Возраст обучающихся	7-11 лет
Количество обучающихся в группе	20 человек
Количество часов в неделю	2 часа
Общее количество часов в год	76 часов

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный

вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка.
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки - открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Программа хорового пения имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными

языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Цель программы: содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

В основу программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Занятия дополнительного образования проводятся 2 раза в неделю. Система обучения предусматривает занятия с детьми со 2 по 4 класс без специального отбора. Продолжительность каждого занятия 40 минут.

Основные знания, умения, навыки

В случае успешной апробации программы «Веселые звоночки» у ее участников должна сформироваться система специальных знаний, умений и навыков:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о

факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса-искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно

составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с хоровым коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.

3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности обучаемые должны получить:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Знания, умения и навыки:

- Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
- Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза.
- Уметь применять полученные знания на практике.
- Уметь петь по нотам.
- Знать основы техники пения.
- Иметь навыки интонирования, правильного звукообразования.
- Уметь анализировать музыкальное произведение.
- Иметь навыки работы с микрофонами.
- Иметь навыки концертной деятельности.

Критерии эффективности обучения хоровому пению.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога. Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный

вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ре² октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Учащиеся **в конце года** обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Двух (трехголосное) пение без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:
 - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
 - пение закрытым ртом;
 - упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
 - свободное владение приемом «цепного дыхания»;

- упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
- 2-х, 3-х голосные аккордовые сочетания.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в школьных мероприятиях, конкурсах, отчётном концерте;
- формирование тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции;
- каждый класс – хор.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- школьные мероприятия (участие в праздничных концертах), конкурсы;
- сольные выступления;
- годовой отчетный концерт.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Формы и виды контроля

Виды контроля достижений результатов внеурочной деятельности:

- индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио – самооценка каждого участника хорового коллектива;
- коллективный результат внеурочной деятельности вокального ансамбля, хора в рамках общекультурного направления – участие в концертах разного уровня, самостоятельные мероприятия хорового коллектива - урок-концерт, открытый урок, мастер-класс, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт.
- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям внеурочной деятельности на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся

Формы подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности:

- участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- выполнение творческих и конкурсных работ художественно-эстетического цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

Система контроля результативности обучения

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Устный опрос.
2.	Певческая установка.	6	1	5	Устный опрос, творческие задания.
3.	Певческое дыхание.	6	1	5	Устный опрос, музыкальная викторина.
4.	Музыкальный звук.	6	1	5	Устный опрос.
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	5	1	4	Устный опрос, практические задания.
6.	Формирование чувства ансамбля.	5	1	4	Устный опрос.
7.	Формирование сценической культуры.	19	4	15	Отчетный концерт.
8.	Пение народных песен	12	1	11	Отчетный концерт.
9.	Работа с произведениями русских композиторов – классиков	16	3	13	Отчетный концерт.
	Итого	76	14	62	

Содержание учебного плана.**Тема 1.** Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2, 3. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 4. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Тема 8. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- иметь специальное музыкально-педагогическое образование;
- владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации хоровых занятий;
- знать физиологию и психологию детского возраста, специфику восприятия;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- иметь собственный опыт концертно-сценической практики.

Методы практической педагогической деятельности.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход

позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, умение работать перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
(76 часов)**

№	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие.							
1.			Ознакомительное занятие.	1	Вводное занятие.	Актальный зал.	Устный опрос.
2.			Изучения нового учебного материала.	6	Певческая установка.	Актальный зал.	Устный опрос.
			Углубление музыкально-теоретические знаний.			Актальный зал.	Практическая работа.
			Углубление музыкально-теоретические знаний.			Актальный зал.	Практическая работа.
			Практическая вокально-хоровая работа.			Актальный зал.	Творческие задания.
			Практическая вокально-хоровая работа.			Актальный зал.	Творческие задания.
			Обобщение и систематизация знаний.			Актальный зал.	Музыкальная викторина.
3.			Изучения нового учебного материала.	6	Певческое дыхание.	Актальный зал.	Устный опрос.
			Углубление музыкально-теоретические знаний.			Актальный зал.	Устный опрос.
			Концерт.			Актальный зал.	Отчетный концерт.
			Углубление музыкально-теоретические			Актальный зал.	Практическая работа.

		знаний.				
		Практическая вокально-хоровая работа.			Актовый зал.	Творческие задания.
		Обобщение и систематизация знаний.			Актовый зал.	Музыкальная викторина.
4.		Изучения нового учебного материала.	5	Музыкальный звук. Высота звука.	Актовый зал.	Устный опрос.
		Углубление музыкально-теоретические знания.			Актовый зал.	Практическая работа.
		Практическая вокально-хоровая работа.			Актовый зал.	Творческие задания.
		Практическая вокально-хоровая работа.			Актовый зал.	Творческие задания.
		Обобщение и систематизация знаний.			Актовый зал.	Музыкальная викторина.
5.		Изучения нового учебного материала.	6	Работа над дикцией и артикуляцией.	Актовый зал.	Устный опрос.
		Углубление музыкально-теоретические знания.			Актовый зал.	Практическая работа.
		Углубление музыкально-теоретические знания.			Актовый зал.	Практическая работа.
		Практическая вокально-хоровая работа.			Актовый зал.	Творческие задания.
		Практическая вокально-хоровая работа.			Актовый зал.	Творческие задания.
		Обобщение и систематизация			Актовый зал.	Музыкальная

			знаний.				викторина.
6.			Изучения нового учебного материала.	5	Формирование чувства ансамбля.	Актальный зал.	Устный опрос.
			Углубление музыкально-теоретические знаний.			Актальный зал.	Практическая работа.
			Практическая вокально-хоровая работа.			Актальный зал.	Практическая работа.
			Практическая вокально-хоровая работа.			Актальный зал.	Творческие задания.
			Обобщение и систематизация знаний.			Актальный зал.	Музыкальная викторина.
7.			Изучения нового учебного материала.	6	Формирование сценической культуры.	Актальный зал.	Устный опрос.
			Практическая вокально-хоровая работа.			Актальный зал.	Практическая работа.
			Практическая вокально-хоровая работа.			Актальный зал.	Творческие задания.
			Концерт.			Актальный зал.	Отчетный концерт.
			Концерт.			Актальный зал.	Отчетный концерт.
			Концерт.			Актальный зал.	Отчетный концерт.
Итого за 1 полугодие				35			
2 полугодие.							
8.			Изучения нового учебного материала.	2	Пение народных	Актальный зал.	Устный опрос.

			Практическая вокально-хоровая работа.		песен без сопровождения на цепном дыхании	Актный зал.	Практическая работа.
9.			Изучения нового учебного материала.	2	Пение народных песен с сопровождением	Актный зал.	Устный опрос.
			Практическая вокально-хоровая работа.			Актный зал.	
10.			Изучения нового учебного материала.	2	Работа над чистотой интонации	Актный зал.	Устный опрос.
			Практическая вокально-хоровая работа.			Актный зал.	Творческие задания.
11.			Изучения нового учебного материала.	2	Работа над чистотой интонации	Актный зал.	Устный опрос.
			Практическая вокально-хоровая работа.				Творческие задания.
12.			Изучения нового учебного материала.	4	Пение соло и в ансамбле	Актный зал.	Практическая работа.
			Практическая вокально-хоровая работа.			Актный зал.	Практическая работа.
			Практическая вокально-хоровая работа.			Актный зал.	Творческие задания.
			Обобщение и систематизация знаний.			Актный зал.	Музыкальная викторина.
Работа с произведениями русских композиторов – классиков							
13.			Изучения нового учебного материала.	5	Работа с произведениями русских композиторов – классиков		Устный опрос.
			Углубление музыкально-теоретические знаний.				Творческие задания.
			Практическая вокально-хоровая				Творческие задания.

		работа.				
		Практическая вокально-хоровая работа.				Практическая работа.
		Обобщение и систематизация знаний.				
14.		Изучения нового учебного материала.	3	Работа над чистотой интонирования		Устный опрос.
		Практическая вокально-хоровая работа.				Творческие задания.
		Практическая вокально-хоровая работа.				Практическая работа.
15.		Изучения нового учебного материала.	4	Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки		Устный опрос.
		Углубление музыкально-теоретические знаний.				Творческие задания.
		Практическая вокально-хоровая работа.				Практическая работа.
		Практическая вокально-хоровая работа.				Музыкальная викторина.
16.		Практическая вокально-хоровая работа.	2	Формирование вокального слуха		Практическая работа.
		Практическая вокально-хоровая работа.				
17.		Практическая вокально-хоровая работа.	2	Работа над репертуаром.		Творческие задания.

			Обобщение и систематизация знаний.				Музыкальная викторина.
Формирование сценической культуры							
18.			Изучения нового учебного материала.	2	Самостоятельный подбор сценических движений		Устный опрос.
			Углубление музыкально-теоретические знания.				Творческие задания.
			Углубление музыкально-теоретические знания.				Музыкальная викторина.
19.			Изучения нового учебного материала.	2	Формирование основ общей и музыкальной культуры обучающихся		Устный опрос.
			Углубление музыкально-теоретические знания.				Практическая работа.
20.			Изучения нового учебного материала.	3	Обсуждение, анализ музыкальных произведений		Устный опрос.
			Практическая вокально-хоровая работа.				Практическая работа.
			Обобщение и систематизация знаний.				Музыкальная викторина.
21.			Практическая вокально-хоровая работа.	3	Подготовка к выступлению на итоговом концерте		Практическая работа.
			Практическая вокально-хоровая работа.				Практическая работа.
			Практическая вокально-хоровая работа.				Творческие задания.

			Практическая вокально-хоровая работа.				
22.			Концерт.	3	Выступление на итоговом концерте		Отчетный концерт.
			Концерт.				Отчетный концерт.
			Концерт.				Отчетный концерт.
ИТОГО:				76			

Критерии оценивания.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<u>Практически не усвоил</u> теоретическое содержание программы; <u>Низкий уровень</u> - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; <u>Средний уровень</u> - объем усвоенных знаний составляет более ½; <u>Высокий уровень</u> - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<u>Не употребляет</u> специальные термины; <u>Низкий уровень</u> - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; <u>Средний уровень</u> - сочетает специальную терминологию с бытовой; <u>Высокий уровень</u> - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<u>Практически не овладел</u> умениями и навыками; <u>Низкий уровень</u> - овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; <u>Средний уровень</u> - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; <u>Высокий уровень</u> - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<u>Не пользуется специальными</u> приборами и инструментами; <u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; <u>Средний уровень</u> - работает с оборудованием с помощью педагога; <u>Высокий уровень</u> - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических	<u>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</u> - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;	0	Наблюдение, контрольное

	заданий	<u>Репродуктивный уровень</u> – в основном, выполняет задания на основе образца; <u>Творческий уровень (I)</u> – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; <u>Творческий уровень (II)</u> - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1 2 3	задание
Метапредметные результаты				
Учебно-интеллектуальные умения: Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<u>Учебную литературу не использует</u> , работать с ней не умеет; <u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; <u>Средний уровень</u> - работает с литературой с помощью педагога или родителей; <u>Высокий уровень</u> - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ работы детей с литературными источниками Наблюдение, анализ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<u>Компьютерными источниками не использует</u> , работать с ними не умеет; <u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; <u>Средний уровень</u> - работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей; <u>Высокий уровень</u> - работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	владения детей компьютерным и источниками информации Наблюдение, анализ
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<u>Не умеет выполнять учебно-исследовательскую работу</u> ; <u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при выполнении учебно-исследовательских работ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; <u>Средний уровень</u> - выполняет учебно-исследовательские работы с помощью педагога или родителей; <u>Высокий уровень</u> - выполняет учебно-исследовательские работы самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	выполнения учебно-исследовательских работ
Коммуникативные умения Слушать и слышать педагога, принимать во	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<u>Объяснения педагога не слушает</u> , учебную информацию не воспринимает; <u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;	0 1 2	Наблюдение

внимание мнение других людей		<p><u>Средний уровень</u> - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</p> <p><u>Высокий уровень</u> - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.</p>	3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<p><u>Перед аудиторией не выступает</u>;</p> <p><u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</p> <p><u>Средний уровень</u> - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</p> <p><u>Высокий уровень</u> - самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</p>	0 1 2 3	Наблюдение
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<p><u>Участие в дискуссиях не принимает</u>, свое мнение не защищает;</p> <p><u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</p> <p><u>Средний уровень</u> - участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</p> <p><u>Высокий уровень</u> - самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</p>	0 1 2 3	Наблюдение
Организационные умения и навыки Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<p><u>Рабочее место организовывать не умеет</u>;</p> <p><u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</p> <p><u>Средний уровень</u> - организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</p> <p><u>Высокий уровень</u> - самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</p>	0 1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<p><u>Организовывать работу и распределять время не умеет</u>;</p> <p><u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</p> <p><u>Средний уровень</u> - планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</p> <p><u>Высокий уровень</u> - самостоятельно планирует и организовывает работу,</p>	0 1 2 3	Наблюдение

		эффективно распределяет и использует время.		Наблюдение
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<u>Безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</u> <u>Низкий уровень</u> - испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; <u>Средний уровень</u> - работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; <u>Высокий уровень</u> - аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Соблюдения в процессе деятельности правила техники безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<u>Правила ТБ не запоминает и не выполняет;</u> <u>Низкий уровень</u> - овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; <u>Средний уровень</u> - объем усвоенных навыков составляет более 1/2; <u>Высокий уровень</u> - освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	

Количество баллов за учебный год:

Низкий уровень - 15 баллов;

Средний уровень - 30 баллов;

Высокий уровень - 45 баллов.

Используемая литература:

Законодательная база

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
7. Министерство образования и науки РФ. Департамент молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей. Письмо от 11 декабря 2006 года . N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Типовые учебные программы

М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д., Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г., «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

Методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика муз-ого обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Муз-ное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.
4. Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.

8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
12. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
17. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
18. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
19. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
21. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
22. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
23. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
24. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
25. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988
26. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
27. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
28. Шамина Л. Работа с самодеятельным хор-м коллективом. – М., «Музыка», 1988

Нотная литература

1. В. Агафонников «Солнце, море и ветер» Сюита. Москва, «Музыка», 1989г.
2. А. Аренский «Детские песни». Москва, «Музыка», 1993 г.
3. А. Александров «Чешские и словацкие народные песни». Москва, «Музыка», 1993 г.
4. «Алёнушка» Популярны песни. В.З. Москва, «Музыка», 1985г.
5. Арии и хоры из опер. Москва, «Музыка», 1993 г.

6. Альбом детской музыки Том 4. Москва, «Музыка», 1994г.
7. И. Арсеев, В. Корзин Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1992г.
8. «Антология детской песни» В.2. Песни для детей младшего школьного возраста. Составители: Е. Николаева, М. Борисова. Москва, «Музыка» 1991г.
9. Будем с песней дружить». Москва, «Музыка», 1992г.
- 10.Р. Бойко «Серебристый поясок». Москва, «Музыка», 1991г.
- 11.Р. Бойко «Детские хоры». Москва, «Музыка», 1984г.
- 12.Библиотека хормейстера. В.25. Москва, «Музыка», 1988г.
- 13.Л. Баталов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1989г.
- 14.Б. Благовидов «Весёлые летние истории». Москва, «Музыка», 1993г.
- 15.Л. Бакасов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1999г.
- 16.Н. Бородин сборник «Земля волшебница» Екатеринбург 2002г.
- 17.Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. Москва, «Музыка», 1989г.
- 18.В. Волков «Заречье». Москва, «Музыка», 1989г.
- 19.«Весёлая радуга». Москва, «Музыка», 1987г.
- 20.Времена года. Москва, «Музыка», 1988г.
- 21.«Весёлый концерт». Санкт-Петербург, «Композитор», 1991г.
- 22.Верит людям земля» - песенник. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
- 23.В. Вахромеев «Ладовая структура русских народных песен». Москва, «Музыка», 1988г.
- 24.И. Векшегонова «Веселый концерт». Москва, «Музыка», 1991г.
- 25.Весёлая карусель В. 9. Москва, «Музыка», 1991г.
- 26.«Встреча с песней» В.4. Ленинград, «Советский композитор», 1988г.
- 27.«Вокальные произведения», В.1 Москва, «Музыка», 1991г.
- 28.В. Волков «Лирические и шуточные песни». Москва, «Музыка», 1987г.
- 29.М. Глинка «Ах, ты, свет Людмила» Москва, «Музыка», 1995г.
- 30.«Гусельки» В. 81. Москва, «Музыка», 1996г.
- 31.«Гусельки» В. 89. Москва, «Музыка», 1998г.
- 32.Гречанинов Избранные произведения для детей. Составитель: П. Крылов. Москва, Музыка, 1999г.
- 33.М. Глинка «Романсы и песни» В.2. Москва, «Музыка», 1985г.
- 34.Е. Гомонова сборник «Музыкальный фейерверк» Ярославль 2005г.
- 35.Детский хор, В.3. Москва, «Музыка», 1987г.
- 36.Детские хоровые студии. Москва, «Музыка», 1988г.
- 37.Дружба». Москва, «Музыка», 1989г.
- 38.Детские и юношеские хоры. Москва, «Музыка», 1986г.
- 39.Да здравствует наша держава». Партитура. Москва, «Музыка», 1987г.
- 40.«Детский хор», В.3. Москва, «Музыка», 1986г.
- 41.Детские хоры В.4. Составитель Р. Бойко. Москва, «Музыка», 1987г.
- 42.Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в детском хоре». Москва, «Музыка», 1987г.
- 43.Г. Дмитриев «Голоса природы». Москва, «Музыка», 1990г.
- 44.Г. Дмитриев «Голоса природы». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.

45. А. Долуханян «Друзей на свете много». Москва, «Советский композитор», 1989г
46. А. Долуханян «Чьи песни ты поёшь». Москва, «Музыка», 1990г.
47. Ю. Долгатов «Детские песенки». Челябинский музыкальный колледж, 1992г.
48. Детские и юношеские хоры, хоры зарубежных композиторов - классиков. Составитель: Е. Гембицкая. Москва, «Музыка», 1996г.
49. Е. Жарковский Песни. Москва, «Музыка», 1996г.
50. А. Журбин «Планета Детства». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
51. А. Журбин «Планета детства». Москва, «Музыка», 1996г.
52. «Зорче глаз, твёрже шаг». Москва, «Музыка», 1993 г.
53. «Здравствуй, песня», В.6 Москва, «Музыка», 1985г.
54. «Звонче песня». В.2. Москва, «Музыка», 1984г.
55. «Звонкие голоса» В.5. Москва, «Музыка», 1987г.
56. А. Зацепин «Песни из кинофильмов». Москва, «Музыка», 1995г.
57. «Искорки». В. 17. Москва, «Музыка», 1989г.
58. «Искорки». В.11. Москва, «Музыка», 1988г.
59. «Искорки». В. 10. Москва, «Музыка», 1987г.
60. «Искорки» В. 14. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
61. М. Иорданский «Родной любимый край». Москва, «Музыка», 1996г.
62. Избранные хоры советских композиторов В. 5. Москва, «Музыка», 1983г.
63. «Избранные хоры советских композиторов». В. 4. Москва, «Музыка», 1982г.
64. М. Ипполитов - Иванов «Романсы и песни» Москва, «Музыка», 1986г.
65. «Избранные хоры советских композиторов». В. 6. Москва, «Музыка», 1984г.
66. М. Иорданский «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1989г.
67. Итальянские песни. Москва, «Музыка», 1989г.
68. Избранные хоры советских композиторов, В.6. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
69. Избранные хоры советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
70. З. Компанец «Олины песенки». Москва, «Музыка», 1998г.
71. В. Калистратов Песни. Москва, «Музыка», 1999г
72. А. Колпер Эстрадные песни. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
73. Е. Катульская «Арии, романсы и песни». Москва, «Музыка», 1988г.
74. В. Кикта «Земляничка-ягодка». Москва, «Музыка», 1989г.
75. Э. Колмановский «Поговорим с тобою сын». Москва, «Музыка», 1986г.
76. А. Кудряшов сборник «Настольная книга музыкального руководителя» 2006г.
77. Ф. Лукин «Жаворонок». Москва, «Музыка», 1989г.
78. Ф. Лист «Песни». Москва, «Музгиз», 1985г.
79. «Лирические песни для голоса с фортепиано», В. 10. Москва, «Музыка», 1996г.
80. А. Лепин «Песни радио и кино для детей». Москва, «Музыка» 1995г
81. А. Левина «Черёмуха» Романсы. Москва, «Музыка», 1993г.
82. Мосолов Хоры. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
83. «Мой край тополиный». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
84. «Мальчишки - девчонки», В.11. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
85. А. Новиков «Нам нужен мир» поэма. Москва, «Музыка», 1995г.

- «От любви моей до любви твоей» Песни на стихи Л. Ошанина. Москва, «Музыка», 1994г.
86. А. Островский «Избранные песни». Москва, «Музыка», 2000г.
87. А. Островский «Детские песни». Москва, «Музыка», 2000г.
88. «Отчизна счастья» Песни для голоса и хора. Москва, «Музыка», 1989г.
89. Песни советских композиторов. Ленинград, «Советский композитор», 1989 г.
90. Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1998г.
91. «Песня остается с человеком». Москва, «Музыка», 2001г.
92. Песни разных народов. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
93. «Песня за песней». В. 16. Москва, «Музыка», 1988г.
94. Песни радио и кино Москва, «Музыка», 1995г.
95. Песни на стихи А. Чурпина «Алеет зорька молодая». Москва, «Музыка», 1994г.
96. «Р. Паулс «Птичка на ветке», Ленинград, «Советский композитор», 2000г.
97. Песни на стихи Владимира Харитоновна. Москва, «Музыка», 1998г.
98. А. Парцхаладзе «В родном краю» Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1993 г.
99. М. Парцхаладзе «На свете много разных стран». Москва, «Музыка», 1995г.
100. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс», Москва, «Советский композитор», 1988г.
101. А. Пресленев «Музыкальный рассказ для детей». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
102. Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
103. «Песня всегда с тобой» Москва, «Музыка», 1993 г.
104. Пойте малыши. В. 9. Москва, «Музыка», 2001г.
105. «Песня наша звонкая» Москва, «Музыка», 1994г.
106. «10 песенок на английском и русском языках». Москва, «Музыка», 1998г.
107. В. Попов Песни, танцы. Москва, «Музыка», 1996г.
108. «Пою моё отечество» В. 2. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
109. Пять хоров без сопровождения. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
110. «Песня за песней», Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
111. А. Пахмутова «Любовь моя - спорт». Москва, «Музыка», 1987г.
112. Песни в школе. Москва, «Музыка», 1996г.
113. «Песенник пионера». Москва, «Музыка», 1987г.
114. «Песни - картинки» Москва, «Советский композитор», 1989г.
115. «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1996г.
116. Песни в танцевальных ритмах Москва, «Музыка», 1995г.
117. «Песни молодых» Москва, «Музыка», 1995г.
118. Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1987г.
119. «Потешки». Москва, «Музыка», 1996г.
120. А. Петров «Песня о друге». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
121. «Поем и танцуем» Москва, «Музыка», 1999г.
122. Поет московский хор молодёжи и студентов. Москва, «Музыка», 1987г.
123. «Песня за песней». Москва, «Музыка», 1992г.

124. «Песни для голоса и хора» Составитель А. Ландер. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
125. «Песня за песней», Москва, «Музыка», 1990г.
126. С. Прокофьев «Александр Невский» Кантата. Клавир. Москва, «Музыка», 1986г.
127. Песенник для малышей. Москва, «Музыка», 1988г.
128. С Проскуракова сборник «Нам без музыки прожить не как нельзя» г. Уфа 2002г.
129. Е. Поплянова сборник «Жили- Были Трали - Вали» г. Челябинск 1997г.
130. Репертуар школьных хоров В.31. Москва, «Музыка», 1989г.
131. Репертуар школьных хоров В.32. Москва, «Музыка», 1988г.
132. Репертуар школьных хоров, В.28. Москва, «Музыка», 1986г.
133. Репертуар школьных хоров, В. 10. Москва, «Музыка», 1983г.
134. Репертуар школьных хоров, В.30. Москва, «Музыка», 1987г.
135. «Русские напевы», В.21. Москва, «Музыка», 1985г.
136. «Репертуар юношеского хора В.2. Песни и хоры советских композиторов без сопровождения. Составитель: Г. Ковалев. Москва, «Музыка», 1990г.
137. Репертуар хормейстера. Детский хор В. 3 Составитель: И. Маристова. Москва, «Музыка», 1994г
138. Репертуар для детских и юношеских хоров, В. 15. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
139. М. Раухвергер «Новые песни». Москва, «Музыка», 1996г.
140. А.Рубинштейн «Двенадцать дуэтов». Москва, «Музыка», 1989г.
141. Романсы советских композиторов на стихи А. Пушкина. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
142. Репертуар школьных хоров. В.9. Москва, «Музыка», 1988г.
143. Репертуар школьных хоров. В. 11. Москва, «Музыка», 1989г.
144. Репертуар школьных хоров. В. 13. Москва, «Музыка», 1991г.
145. Репертуар школьных хоров. В.32. Москва, «Музыка», 1996г.
146. Репертуар школьных хоров. В.29. Москва, «Музыка», 1994г.
147. Репертуар школьных хоров. В.31. Москва, «Музыка», 1995г.
148. Репертуар школьных хоров. В.28. Москва, «Музыка», 1994г.
149. Репертуар детских и юношеских хоров. В. 7. Москва, «Музыка», 1994г.
150. «Растит нас Отчизна». Москва, «Музыка», 1987г.
151. Репертуар школьных хоров. В. 18. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
152. Г. Струве Репертуар детских и юношеских хоров. В.7. Москва, «Музыка», 1996г.
153. О. Соколов «Двухголосное пение». Москва, «Музыка», 1997г.
154. Г. Струве «Школьный хор». Москва, «Музыка», 1998г.
155. В. Салманов «Испания — в сердце» Москва, «Музыка», 1994г.
156. В. Соколов «Обработки и переложения для детского хора». Москва, «Музыка», 1989г.
157. В. Соколов «Дирижер, педагог, композитор». Москва, «Музыка», 1988г.
158. С песней весело шагать, В.3. Москва, «Музыка», 1991г.

159. «Сильный, ловкий вырастай» Песни для детей. Москва, «Музыка», 1992г.
160. В. Сорокин «Школьные песни». Москва, «Музыка», 1974г.
161. Ю. Савельева «Расти малыш» г. Уфа 2002г.
162. «Товарищ комсомол» Песни для детей и хора. Москва, «Музыка», 1989г.
163. Ты откуда, песня?». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.
164. Твои любимые песни, В.3 Москва, «Музыка», 1991г.
165. Твои любимые песни, В.1. Москва, «Музыка», 1989г.
166. М. Теодоракис «Песня над морем». Москва, «Музыка», 1988г.
167. Хоровые произведения «Салют, Аврора». Ленинград, «Музыка», 1984г.
168. К. Хачатурян Песни. Москва, «Музыка», 1987г.
169. Т. Хренников «Московские окна». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
170. Хрестоматия по дирижированию В.2. Москва, «Музыка», 1989г.
171. Хоры русских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
172. Хрестоматия русской народной песни. Москва, «Музыка», 1991г.
173. Хоры советских композиторов, В.5. Москва, «Музыка», 1985г.
174. Хоры советских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
175. Хоровой концерт. Хоры без сопровождения. В.9. Ленинград, «Музыка», 1988г.
176. С. Хентова «Мелодии великого времени». Москва, «Музыка», 1986г.
177. Б. Чиготин «Человек беспокойного счастья». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.
178. П. Чайковский «Куплеты Трике» Москва, «Музыка», 1996г.
179. Человек идёт за песней. Москва, «Музыка», 1988г.
180. Ю. Чичков «Простые песенки». Москва, «Музыка», 1991г.
181. Ю. Чичков «Сегодня мы - дети, завтра - советский народ». Москва, «Советский композитор», 1984г.
182. «Школьные годы». Москва, «Музыка», 1986г.
183. «Школьные годы» В.4. Москва, «Музыка», 1988г.
184. «Школьные годы» В.2. Москва, «Музыка», 1987г.
185. «Школьные годы». В. 3. Москва, «Музыка», 1988г.
186. «Школьные годы» В. 12. Москва, «Музыка», 1991 г
187. «Школьный корабль». Москва, «Музыка», 1997г.
188. «Школьные годы» В.5. Москва, «Музыка», 1988г.
189. «Школьные годы» В.6. Москва, «Музыка», 1988г.
190. «Школьные годы» В.7. Москва, «Музыка», 1989г.
191. «Школьные годы», В. 10. Москва, «Музыка», 1990г.
192. Ф. Шуберт «Избранные песни», Москва, «Музгиз», 1995г.
193. В. Шаинский Песни. Москва, «Музыка», 2002г.
194. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хором». Москва, «Музыка», 1988г.
195. С. Юдин «Мы друзей зовем на праздник » 2003г.