

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
7-8 КЛАСС

ШИФР Л-4-05

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. Максимальный балл за всю работу – 50.

### Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический). Выполните задания к ним. Напишите сочинение. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 150-200 слов. Максимальное количество баллов за задание –30.

#### 1 вариант

Давид Самойлов

#### Красная осень

Внезапно в зелень вкрался красный лист,  
Как будто сердце леса обнажилось,  
Готовое на муку и на риск.

Внезапно в чаще вспыхнул красный куст,  
Как будто бы на нем расположилось  
Две тысячи полураскрытых уст.

Внезапно красным стал окрестный лес,  
И облако впитало красный ответ.  
Светился праздник листьев и небес  
В своем спокойном благородстве.

И это был такой большой закат,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Какого видеть мне не доводилось.

Как будто вся земля переродилась

И я по ней шагаю наугад.

**Вопросы к тексту.**

1. Как вы представляете себе ситуацию, в которой находится лирический герой стихотворения? Каким он видит мир вокруг себя? Как создается образ мира и героя в произведении?

2. Какие изобразительно-выразительные средства языка помогают поэту создать картину осенней природы? Какие фрагменты текста показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?

**ИЛИ 2 вариант**

Юрий Коваль

**Нулевой класс**

Приехала к нам в деревню новая учительница. Марья Семеновна.

А у нас и старый учитель был – Алексей Степанович.

Вот новая учительница стала со старым дружить. Ходят вместе по деревне, со всеми здороваются.

Дружили так с неделю, а потом рассорились. Все ученики к Алексей Степанычу бегут, а Марья Семеновна стоит в сторонке.

К ней никто и не бежит – обидно.

Алексей Степанович говорит:

— Бегите-ко до Марьи Семеновны.

А ученики не бегут, жмутся к старому учителю. И, действительно, серьезно так жмутся, прямо к бокам его прижимаются.

— Мы ее пугаемся, — братья Моховы говорят. — Она бруснику моет.

Марья Семеновна говорит:

— Ягоды надо мыть, чтоб заразу смыть.

От этих слов ученики еще сильнее к Алексей Степанычу жмутся.

Алексей Степанович говорит:

— Что поделаешь, Марья Семеновна, придется мне ребят дальше учить, а вы заводите себе нулевой класс.

— Как это так?

— А так. Нюра у нас в первом классе, Федюша во втором, братья Моховы в третьем, а в четвертом, как известно, никого нет. Но зато в нулевом классе ученики будут.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

— И много? — обрадовалась Марья Семеновна.

— Много не много, но один — вон он, на дороге в луже стоит.

А прямо посреди деревни, на дороге и вправду стоял в луже один человек. Это был Ванечка Калачев. Он месил глину резиновыми сапогами, воду запруживал. Ему не хотелось, чтоб вся вода из лужи вытекла.

— Да он же совсем маленький, — Марья Семеновна говорит, — он же еще глину месит.

— Ну и пускай месит, — Алексей Степанович отвечает. А вы каких же учеников в нулевой класс желаете? Трактористов, что ли? Они ведь тоже глину месят.

Тут Марья Семеновна подходит к Ванечке и говорит:

— Приходи, Ваня, в школу, в нулевой класс.

— Сегодня некогда, — Ванечка говорит, — запруду надо делать.

— Завтра приходи, утром пораньше.

— Вот не знаю, — Ваня говорит, — как бы утром запруду не прорвало.

— Да не прорвет, — Алексей Степанович говорит и своим сапогом запруду подправляет. — А ты поучись немного в нулевом классе, а уж на другой год я тебя в первый класс приму. Марья Семеновна буквы тебе покажет.

— Какие буквы? Прописные или печатные?

— Печатные.

— Ну, это хорошо. Я люблю печатные, потому что они понятные.

На другой день Марья Семеновна пришла в школу пораньше, разложила на столе печатные буквы, карандаши, бумагу. Ждала, ждала, а Ванечки нет. Тут она почувствовала, что запруду все-таки прорвало, и пошла на дорогу. Ванечка стоял в луже и сапогом запруду делал.

— Телега проехала, — объяснил он. — Приходится починять.

— Ладно, — сказала Марья Семеновна, — давай вместе запруду делать, а заодно и буквы учить.

И тут она своим сапогом нарисовала на глине букву «А» и говорит:

— Это, Ваня, буква «А». Рисуй теперь такую же.

Ване понравилось сапогом рисовать. Он вывел носочком букву «А» и прочитал:

— А.

Марья Семеновна засмеялась и говорит:

— Повторение — мать учения. Рисуй вторую букву «А».

И Ваня стал рисовать букву за буквой и до того зарисовался, что запруду снова прорвало.

— Я букву «А» рисовать больше не буду, — сказал Ваня, — потому что плотину прорывает.

— Давай тогда другую букву, — Марья Семеновна говорит. — Вот буква «Б».



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

И она стала рисовать букву «Б».

А тут председатель колхоза на газике выехал. Он погудел газиком, Марья Семеновна с Ваней расступились, и председатель не только запруду прорвал своими колесами, но и все буквы стер с глины. Не знал он, конечно, что здесь происходит занятие нулевого класса.

Вода хлынула из лужи, потекла по дороге, все вниз и вниз в другую лужу, а потом в овраг, из оврага в ручей, из ручья в речку, а уж из речки в далекое Море.

— Эту неудачу трудно ликвидировать, — сказала Марья Семеновна, — но можно. У нас остался последний шанс — буква «В». Смотри, как она рисуется.

И Марья Семеновна стала собирать разбросанную глину, укладывая ее барьерчиком. И не только сапогами, но даже и руками сложила все-таки на дороге букву «В». Красивая получилась буква, вроде крепости. Но, к сожалению, через сложенную ею букву хлестала и хлестала вода. Сильные дожди прошли у нас в сентябре.

— Я, Марья Семеновна, вот что теперь скажу, — заметил Ваня, — к вашей букве «В» надо бы добавить что-нибудь покрепче. И повыше. Предлагаю букву «Г», которую давно знаю.

Марья Семеновна обрадовалась, что Ваня такой образованный, и они вместе слепили не очень даже кривую букву «Г». Вы не поверите, но эти две буквы «В» и «Г» воду из лужи вполне задержали.

На другое утро мы снова увидели на дороге Ванечку и Марью Семеновну.

— Жэ! Зэ! — кричали они и месили сапогами глину. — Ка! Эль! И краткое!

Новая и невиданная книга лежала у них под ногами, и все наши жители осторожно обходили ее, стороной объезжали на телеге, чтоб не помешать занятиям нулевого класса. Даже председатель проехал на своем газике так аккуратно, что не задел ни одной буквы.

Теплые дни скоро кончились. Задул северный ветер, лужи на дорогах замерзли.

Однажды под вечер я заметил Ванечку и Марью Семеновну. Они сидели на бревнышке на берегу реки и громко считали:

— Пять, шесть, семь, восемь...

Кажется, они считали улетающих на юг журавлей.

А журавли и вправду улетали, и темнело небо, накрывающее нулевой класс, в котором все мы, друзья, наверно, еще учимся.

### Вопросы к тексту.

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа?
2. Что общего есть в образах молодой учительницы Марьи Семеновны и Ванечки Калачева?
3. Чему научились герои рассказа?
4. Как вы понимаете смысл последнего предложения данного рассказа?

### Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ





ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

*Мы мечтаем научиться писать*



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

В России проводится много творческих конкурсов. Один из них – «Кора». «Кора» – это фестиваль короткого рассказа, который придумали писатель Алексей Олейников и главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки имени А.П. Гайдара города Москвы Татьяна Рудишина при активном участии директора библиотеки Надежды Эрихман.

Представьте себе, что вы тоже решили попробовать свои силы в фестивале - конкурсе «Кора».

Напишите небольшой рассказ, в котором бы обычный бытовой предмет претерпевал метаморфозу (метаморфоза – полная, совершенная перемена, изменение), открывался перед читателем с новой, неожиданной стороны, влиял на героя и его жизнь, способствовал развитию сюжета.

Не забудьте, что в созданном вами тексте должны быть все необходимые композиционные элементы, характерные для жанра рассказа: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, а также название.

Максимальное количество баллов за задание –30.

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

| № задания          | Задание 1.             |      |      |      |      | Задание 2.             |      |      |      |      | Итого |
|--------------------|------------------------|------|------|------|------|------------------------|------|------|------|------|-------|
|                    | (Максимальный балл 30) |      |      |      |      | (Максимальный балл 20) |      |      |      |      |       |
| № критерия         | 1.1.                   | 1.2. | 1.3. | 1.4. | 1.5. | 2.1.                   | 2.2. | 2.3. | 2.4. | 2.5. |       |
| Максимальные баллы | 10                     | 5    | 5    | 5    | 5    | 5                      | 5    | 5    | 3    | 2    | 50    |
| Баллы участника    | 0                      | 0    | 0    | 0    | 0    | 1                      | 0    | 1    | 1    | 1    | 4     |
| Подпись члена жюри | Ф                      | Ф    | Ф    | Ф    | Ф    | Ф                      | Ф    | Ф    | Ф    | Ф    | Ф     |

**ОТВЕТ:** 12

Шла Анна по магазинам девушка, и увидела она работ-плессы, зашла посмотрела его. И пошла домой, весь вечер ходила она по дому и думала, купить работа или нет. Утром она проснулась и всё-таки решила купить. Вечером она зашла в магазин и купила работу и работ-плессы. Весь вечер не могла понять, как это работ-плессы, потому что работ-плессы не работ-плессы. И работ-плессы она все почти каждой днём и



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
7-8 КЛАСС

ШИФР Л-7-03

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. Максимальный балл за всю работу – 50.

**Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический). Выполните задания к ним. Напишите сочинение. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 150-200 слов. Максимальное количество баллов за задание –30.

**1 вариант**

Давид Самойлов

**Красная осень**

Внезапно в зелень вкрался красный лист,  
Как будто сердце леса обнажилось,  
Готовое на муку и на риск.

Внезапно в чаще вспыхнул красный куст,  
Как будто бы на нем расположилось  
Две тысячи полураскрытых уст.

Внезапно красным стал окрестный лес,  
И облако впитало красный отсвет.  
Светился праздник листьев и небес  
В своем спокойном благородстве.

И это был такой большой закат,  
Какого видеть мне не доводилось.  
Как будто вся земля переродилась  
И я по ней шагаю наугад.

**Вопросы к тексту.**

1. Как вы представляете себе ситуацию, в которой находится лирический герой стихотворения? Каким он видит мир вокруг себя? Как создается образ мира и героя в произведении?

2. Какие изобразительно-выразительные средства языка помогают поэту создать картину осенней природы? Какие фрагменты текста показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?

**ИЛИ 2 вариант**

Юрий Коваль

**Нулевой класс**

Приехала к нам в деревню новая учительница. Марья Семеновна.  
А у нас и старый учитель был – Алексей Степанович.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Вот новая учительница стала со старым дружить. Ходят вместе по деревне, со всеми здороваются.

Дружили так с неделю, а потом рассорились. Все ученики к Алексей Степанычу бегут, а Марья Семеновна стоит в сторонке.

К ней никто и не бежит – обидно.

Алексей Степанович говорит:

— Бегите-ко до Марьи Семеновны.

А ученики не бегут, жмутся к старому учителю. И, действительно, серьезно так жмутся, прямо к бокам его прижимаются.

— Мы ее пугаемся, — братья Моховы говорят. — Она бруснику моет.

Марья Семеновна говорит:

— Ягоды надо мыть, чтоб сразу смыть.

От этих слов ученики еще сильнее к Алексей Степанычу жмутся.

Алексей Степанович говорит:

— Что поделаешь, Марья Семеновна, придется мне ребят дальше учить, а вы заводите себе нулевой класс.

— Как это так?

— А так. Нюра у нас в первом классе, Федюша во втором, братья Моховы в третьем, а в четвертом, как известно, никого нет. Но зато в нулевом классе ученики будут.

— И много? — обрадовалась Марья Семеновна.

— Много не много, но один — вон он, на дороге в луже стоит.

А прямо посреди деревни, на дороге и вправду стоял в луже один человек. Это был Ванечка Калачев. Он месил глину резиновыми сапогами, воду запруживал. Ему не хотелось, чтоб вся вода из лужи вытекла.

— Да он же совсем маленький, — Марья Семеновна говорит, — он же еще глину месит.

— Ну и пускай месит, — Алексей Степанович отвечает. А вы каких же учеников в нулевой класс желаете? Трактористов, что ли? Они ведь тоже глину месят.

Тут Марья Семеновна подходит к Ванечке и говорит:

— Приходи, Ваня, в школу, в нулевой класс.

— Сегодня некогда, — Ванечка говорит, — запруду надо делать.

— Завтра приходи, утром пораньше.

— Вот не знаю, — Ваня говорит, — как бы утром запруду не прорвало.

— Да не прорвет, — Алексей Степанович говорит и своим сапогом запруду подправляет.

— А ты поучись немного в нулевом классе, а уж на другой год я тебя в первый класс приму. Марья Семеновна буквы тебе покажет.

— Какие буквы? Прописные или печатные?

— Печатные.

— Ну, это хорошо. Я люблю печатные, потому что они понятные.

На другой день Марья Семеновна пришла в школу пораньше, разложила на столе печатные буквы, карандаши, бумагу. Ждала, ждала, а Ванечки нет. Тут она почувствовала, что запруду все-таки прорвало, и пошла на дорогу. Ванечка стоял в луже и сапогом запруду делал.

— Телега проехала, — объяснил он. — Приходится починять.

— Ладно, — сказала Марья Семеновна, — давай вместе запруду делать, а заодно и буквы учить.

И тут она своим сапогом нарисовала на глине букву «А» и говорит:

— Это, Ваня, буква «А». Рисуй теперь такую же.

Ване понравилось сапогом рисовать. Он вывел носочком букву «А» и прочитал:

— А.

Марья Семеновна засмеялась и говорит:

— Повторение — мать учения. Рисуй вторую букву «А».

И Ваня стал рисовать букву за буквой и до того зарисовался, что запруду снова прорвало.





# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

## ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

— Я букву «А» рисовать больше не буду, — сказал Ваня, — потому что плотину прорывает.

— Давай тогда другую букву, — Марья Семеновна говорит. — Вот буква «Б».

И она стала рисовать букву «Б».

А тут председатель колхоза на газике выехал. Он погудел газиком, Марья Семеновна с Ваней расступились, и председатель не только запруду прорвал своими колесами, но и все буквы стер с глины. Не знал он, конечно, что здесь происходит занятие нулевого класса.

Вода хлынула из лужи, потекла по дороге, все вниз и вниз в другую лужу, а потом в овраг, из оврага в ручей, из ручья в речку, а уж из речки в далекое Море.

— Эту неудачу трудно ликвидировать, — сказала Марья Семеновна, — но можно. У нас остался последний шанс — буква «В». Смотри, как она рисуется.

И Марья Семеновна стала собирать разбросанную глину, укладывать ее барьерчиком. И не только сапогами, но даже и руками сложила все-таки на дороге букву «В». Красивая получилась буква, вроде крепости. Но, к сожалению, через сложенную ею букву хлестала и хлестала вода. Сильные дожди прошли у нас в сентябре.

— Я, Марья Семеновна, вот что теперь скажу, — заметил Ваня, — к вашей букве «В» надо бы добавить что-нибудь покрепче. И повыше. Предлагаю букву «Г», которую давно знаю.

Марья Семеновна обрадовалась, что Ваня такой образованный, и они вместе слепили не очень даже кривую букву «Г». Вы не поверите, но эти две буквы «В» и «Г» воду из лужи вполне задержали.

На другое утро мы снова увидели на дороге Ванечку и Марью Семеновну.

— Жэ! Зэ! — кричали они и месили сапогами глину. — Ка! Эль! И краткое!

Новая и невиданная книга лежала у них под ногами, и все наши жители осторожно обходили ее, стороной объезжали на телеге, чтоб не помешать занятиям нулевого класса. Даже председатель проехал на своем газике так аккуратно, что не задел ни одной буквы.

Теплые дни скоро кончились. Задул северный ветер, лужи на дорогах замерзли.

Однажды под вечер я заметил Ванечку и Марью Семеновну. Они сидели на бревнышке на берегу реки и громко считали:

— Пять, шесть, семь, восемь...

Кажется, они считали улетающих на юг журавлей.

А журавли и вправду летали, и темнело небо, накрывающее нулевой класс, в котором все мы, друзья, наверно, еще учимся.

### Вопросы к тексту.

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа?
2. Что общего есть в образах молодой учительницы Марьи Семеновны и Ванечки Калачева?
3. Чему научились герои рассказа?
4. Как вы понимаете смысл последнего предложения данного рассказа?

### Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В России проводится много творческих конкурсов. Один из них — «Кора». «Кора» — это фестиваль короткого рассказа, который придумали писатель Алексей Олейников и главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки имени А.П. Гайдара города Москвы Татьяна Рудишина при активном участии директора библиотеки Надежды Эрихман.

Представьте себе, что вы тоже решили попробовать свои силы в фестивале - конкурсе «Кора».

Напишите небольшой рассказ, в котором бы обычный бытовой предмет претерпевал метаморфозу (метаморфоза — полная, совершенная перемена, изменение), открывался перед читателем с новой, неожиданной стороны, влиял на героя и его жизнь, способствовал развитию сюжета.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Blank lined writing area consisting of approximately 25 horizontal lines for text entry.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Не забудьте, что в созданном вами тексте должны быть все необходимые композиционные элементы, характерные для жанра рассказа: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, а также название.

Максимальное количество баллов за задание –30.

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

| № задания          | Задание 1.<br>(Максимальный балл 30) |          |          |          |          | Задание 2.<br>(Максимальный балл 20) |          |          |          |          | Итого    |
|--------------------|--------------------------------------|----------|----------|----------|----------|--------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
|                    | 1.1.                                 | 1.2.     | 1.3.     | 1.4.     | 1.5.     | 2.1.                                 | 2.2.     | 2.3.     | 2.4.     | 2.5.     |          |
| № критерия         | 1.1.                                 | 1.2.     | 1.3.     | 1.4.     | 1.5.     | 2.1.                                 | 2.2.     | 2.3.     | 2.4.     | 2.5.     |          |
| Максимальные баллы | 10                                   | 5        | 5        | 5        | 5        | 5                                    | 5        | 5        | 3        | 2        | 50       |
| Баллы участника    | 5                                    | 0        | 5        | 5        | 1        | 5                                    | 3        | 5        | 2        | 1        | 32       |
| Подпись члена жюри | <i>Ф</i>                             | <i>Ф</i> | <i>Ф</i> | <i>Ф</i> | <i>Ф</i> | <i>Ф</i>                             | <i>Ф</i> | <i>Ф</i> | <i>Ф</i> | <i>Ф</i> | <i>Ф</i> |

**ОТВЕТ:**

Я понимаю название рассказа так: нулевой класс, это класс ребят дошкольников, которых надо научить буквам, цифрам и др. Они еще маленькие и не хотят учиться, к ним нужно найти подход, что и сделала Мария Семеновна. Она старалась проводить уроки с Ванечкой так, чтобы ему не было скучно и он хотел заниматься. Изначально Мария Семеновна ждала мальчишку в кабинете, но когда ~~чужая~~ увидела, что <sup>м</sup> ~~он~~ не очень интересно сидит в кабинете и учиться, решила сделать уроки для него на улице. Ване это очень понравилось и они стали учиться так, вскоре ~~и~~ он знал уже множество букв. Окружающие стали осторожно их обходить, чтобы не мешать учебному процессу нулевого класса, а когда наступила зима и лужи на дорогах замерзли, Алексей Степанович заметил, как они сидели на бревнышке на берегу реки, и громко считали:

-Пять, шесть, семь, восемь...

Они считали улетающих на юг журавлей.

Я думаю в образах Марьи Семеновны и Ванечки есть что-то общее. Оба персонажа были одинокими. У Марьи Семеновны не было учеников, а у Ванечки ровесников, и он гулял один. Им было вместе интересно, они оба учились чему-то новому, Мария Семеновна работала с детьми, а Ваня Колачев учил буквы и цифры.