

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

ШИФР А-9-02

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 180 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов - 100

### Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов.

(Максимальное количество баллов за задание –70)

**1 вариант.**

**Роза Парацельса**

*Хорхе Луис Борхес (1899 – 1986)*

В мастерской, занимавшей весь подвал, Парацельс молил Бога, своего неопределенного Бога, любого Бога, чтобы тот ниспослал ему ученика. Смеркалось. Слабый огонь камина ложился на пол беспорядочными бликами. Встать и зажечь железный светильник не было никаких сил. Усталость сморила Парацельса; он забыл о своем молении. Когда ночь стерла пыльные перегонные кубы и горн, в дверь постучали. Полусонный Парацельс встал, вскарабкался по короткой винтовой лестнице вверх и приоткрыл дверь. Вошел неизвестный. И он выглядел уставшим. Парацельс указал ему на скамью. Тот сел и стал ждать. Некоторое время сидели молча.

Первым заговорил учитель.

– Я помню лица Запада и лица Востока, – не без вызова произнес он, – а твоего не помню. Кто ты такой и чего тебе нужно от меня?

– Суть не в том, как меня зовут, – ответил тот. – Я шел три дня и три ночи, чтобы попасть к тебе. Возьми меня в ученики. Отдаю тебе все, что у меня есть.

С этими словами правой рукой он извлек кошелек и вывернул его на стол. Дублонов было много, и все золотые. Парацельс стал к нему спиной и зажег светильник. Когда он повернулся, в левой руке у гостя он увидел розу. Роза его смутила.

Парацельс сел и сложил кончики пальцев.

– Ты считаешь, я могу изобрести камень, превращающий все элементы в золото, и предлагаешь мне золото. Нет, не золота я ищу, и если тебе важно золото, тебе никогда не стать моим учеником.

– Не нужно мне золота, – ответил гость. – Эти монеты – знак моей жажды труда. Обучи меня Искусству. Дай пройти рядом с тобой по дороге, ведущей к Камню.

Парацельс проговорил с расстановкой:

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

– Камень – это и Путь , и начало Пути. Если ты этого не уразумел, то ты еще ничего не понял. Каждый твой шаг будет целью.

Гость подозрительно взглянул на него:

– А разве существует цель?

Парацельс засмеялся:

– Мои хулители, скорей ничтожные, чем многочисленные, утверждают, что нет, и называют меня лжецом. Я с ними не спорю. Однако вполне вероятно, что я – фантазер. Да, Путь существует.

Воцарилось молчание. Потом заговорил гость.

– Готов идти с тобой, даже если идти придется долгие годы. Помоги мне пересечь пустыню. Дай хоть издали взглянуть на землю обетованную, даже если ступить на нее не доведется. Но прежде чем стать на Путь, хочу доказательств.

– Когда?

– Прямо сейчас.

Беседа началась на латыни; теперь перешли на немецкий. Юноша поднял розу:

– Все знают, что ты можешь сжечь розу и силой своей магии возродить ее из пепла. Дозволь мне увидеть это чудо воочию. Сотвори его, и я твой.

– Ты так доверчив, – ответил учитель. – А мне не нужна доверчивость, я требую веры.

Ученик упорствовал:

– Именно потому, что я недоверчив, хочу сам увидеть смерть и воскрешение розы.

Парацельс взял у него розу и стал говорить, вертя ее между пальцев.

– Ты так доверчив, – сказал он. – Думаешь, я могу ее уничтожить?

– Это все могут.

– Ошибаешься. Неужели нечто может быть обращено в ничто? Неужели Адам в Раю мог уничтожить хоть один цветок или травинку?

– Мы не в Раю, – упрямылся юноша. – Здесь, под луной, все смертно.

Парацельс поднялся.

– Так где же мы по-твоему? Неужели божество может создать что-нибудь, кроме Рая? разве это не грех – полагать, что мы не в Раю?

– Роза может сгореть.

– Останется огонь в очаге, – ответил Парацельс. – Если бросить розу на угли, ты решишь, что она сгорела, а пепел подлинный. Но я тебе отвечу, что роза вечна и что меняется лишь ее облик. Стоит мне сказать одно лишь слово – и ты снова увидишь ее.

– Одно слово? – удивился ученик. – Но ведь горн потух и перегонные кубы покрыты пылью. Как же ты воскресишь ее?

Парацельс печально взглянул на него:

– Горн потух, и перегонные кубы покрыты пылью. На этом участке моего долгого пути я пользуюсь другими средствами.

– Не смею спрашивать какими, – то ли трусливо, то ли смиренно сказал ученик.

– Я говорю о том, что послужило божеству для создания неба, земли, незримого Рая, где мы обитаем, сокрытого от нас первородным грехом. Я имею в виду Слово, которому учит нас каббала.

Ученик холодно ответил:

– Сжался, покажи, как исчезает и вновь появляется роза. Не имеет значения, воспользуешься ты перегонным кубом или словом.

Парацельс задумался.

– Если б я и поступил так, ты бы сказал, что это – одна видимость, обман зрения. Чудо не даст тебе веры, которую ищешь, оставь розу в покое.

Юноша глядел все так же недоверчиво. Учитель заговорил громче.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

– Кстати, кто ты такой, чтобы входить в дом к учителю и требовать чуда? Что ты совершил, дабы заслужить такой дар?

Ученик затрепетал:

– Я знаю, что не совершил ничего. Во имя тех долгих лет, когда я буду учиться в твоей тени, молю, дозвожь увидеть пепел и затем розу. Больше ни о чем не прошу. Своим глазам я поверю.

И вдруг он схватил живую розу, оставленную Парацельсом на подставке, и швырнул в огонь. Цветок обуглился; осталась одна щепоть пепла. Бесконечно долгое мгновение он ждал слов и чуда.

Парацельс лукаво произнес:

– Все медики и аптекари Базилеи твердят, что я – мошенник. Боюсь, они попали в точку. Этот пепел был розой, но розой больше не будет.

Юноше стало стыдно. Парацельс – шарлатан, убогий мечтатель, а он, наглец, ворвался к нему и требует признаться, что вся его знаменитая магия – ложь.

Он опустился на колени.

– Я вел себя непростительно. Мне недоставало веры, которой требует от верующих Господь. Пусть пепел останется пеплом. Я вернусь, когда окрепну, и стану тогда твоим учеником, и в конце Пути увижу розу.

Говорил он с чувством, но то было чувство жалости к старому учителю – такому почтенному, жалкому, знаменитому и в конечном счете такому пустому... Да кто он такой, Иоганн Гризехбах, чтобы осмелиться кощунственно сорвать маску, под которой пустота?

Оставить Парацельсу деньги значило унижить его подаянием. Уходя, он сгреб их в кошелек. Парацельс проводил его до лестницы и сказал, что в этом доме ему всегда будут рады. Оба знали, что больше им друг друга не увидеть.

Парацельс остался один. Но прежде чем загасить лампу и опуститься в усталое кресло, он высыпал в горсть нежный пепел и тихо произнес какое-то слово. Роза воскресла.

### **Примечание.**

Хорхе Луис Борхес (исп. JorgeLuisBorges; 24 августа 1899, Буэнос-Айрес — 14 июня 1986, Женева) — аргентинский прозаик, поэт, философ, публицист, автор фантастических новелл, рассказчик притч. Первый сборник рассказов "классического" Борхеса появился в начале 1930-х годов, в начале 1940-х о нем узнали по всему миру, а к 1960-м он превратился в культовую фигуру современной литературы/

### **Опорные вопросы:**

1. В чем заключается основная мысль произведения?
2. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении? В чем смысл и различие слов вера и доверие?
3. Как вы понимаете слова Учителя: «Камень – это и Путь, и начало Пути. <...> Каждый твой шаг будет целью».
4. Почему Учитель, который ждал Ученика, не постарался удержать его, воскресив розу?
5. Символом чего в тексте является Роза?
6. Как раскрываются герои в диалоге? Изменяется ли стиль общения? Почему?
7. Какова образная система произведения? Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются портреты персонажей.

### **ИЛИ**

#### **2 вариант.**

Выполните целостный анализ стихотворения Михаила Валентиновича Кульчицкого «Дождь». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Михаил Валентинович Кульчицкий (1919–1943)

### Дождь

Дождь. И вертикальными столбами  
дно земли таранила вода.  
И казалось, сдвинутся над нами  
синие колонны навсегда.  
Мы на дне глухого океана.  
Даже если б не было дождя,  
проплывают птицы сквозь туманы,  
плавниками черными вода.  
И земля лежит, как Атлантида,  
скрытая морской травой лесов,  
и внутри кургана скифский идол  
может испугать чутливых псов.  
И мое дыханье белой чашей,  
пузырьками взвилось туда,  
где висит и видит землю нашу  
не открытая еще звезда,  
чтобы вынырнуть к поверхности, где мчится  
к нам, на дно, забрасывая свет,  
заставляя сердце в ритм с ней биться,  
древняя флотилия планет.

(1940)

### Примечание.

Михаил Валентинович Кульчицкий (1919- 1943), талантливый русский советский поэт-фронтовик, автор нескольких книг стихов и прозы. Стихи поэта отличаются образностью, эмоциональностью. В своих произведениях М.В. Кульчицкий грамотно использовал целый спектр средств выразительности речи. Он также воплотил в поэзии единство патриотической и интернационалистической идеи, характерное для предвоенной молодёжи, и жестокую реальность военных будней. Много любви и искренности заложено в стихотворениях, посвящённых родному городу.

### Опорные вопросы:

1. В какой части стихотворения отражается ведущая тема? Какую роль играют образ дождя и солнца? К чему призывает автор читателя: «...вынырнуть к поверхности, где мчится/к нам, на дно, забрасывая свет,/заставляя сердце в ритм с ней биться,/древняя флотилия планет»?
2. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?
3. Составьте список художественно-выразительных средств, обозначающих в стихотворении подробности видимого мира; какие из них сохраняют основное предметное значение, а какие становятся знаками переживаний лирического героя?
4. Какие строки стихотворения показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?
5. Созвучия окончаний первой и третьей, второй и четвёртой строк рифмуются друг с другом. О каком способе рифмовки идёт речь? Какие детали усиливают впечатление от лирического произведения?
6. О какой композиции свидетельствует построение стихотворного текста? Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.
7. Как вы думаете, почему автор пользуется приёмом загадочности, некоего таинства?

Максимальный балл за задание – 70 баллов

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

**Задание 2. Творческое задание.**

Напишите эссе о вашем открытии настоящей поэзии / прозы / отдельного текста какого-либо автора: какие произведения и при каких обстоятельствах впервые произвели сильное впечатление, какие смыслы вам в них открылись, как продолжилось ваше знакомство с творчеством автора, что дал вам опыт общения с этими текстами (текстом). Старайтесь приводить конкретные примеры, факты, цитаты. Придумайте для своего эссе лаконичное и выразительное заглавие. Примерный объём работы – 250-400 слов.

**Максимальный балл за задание – 30 баллов**

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2	2.3.	2.4	2.5	
№ критерия											
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	100
Баллы участника	12	5	3	3	3	8	3	4	0	3	44
Подпись члена жюри											<i>Стефан</i>

**ОТВЕТ:**

Хорхе Луис Борхес - аргентинский прозаик, поэт, философ, публицист и автор замечательного произведения «Роза Парцелеса». Главная мысль этого произведения - это не всегда то, что мы хотим узнать или раскрыть, часто открыто; иногда та истина спрятана за занавесом гримас Брэнно всегда закрыта, а раскрыв ее можно сам себе помочь. Камень - это и Путь, и начало Пути <...> Каждый шаг будет целью и поминкой ~~эти~~ слова так, что с zero - то вот мы имеем начало, но с этим же будем и продолжать свой путь вперед, и если что-то не получается то начинать заново мы будем с этого же. Интересно почему учитель не воскресил Розу хотя ученик этого просит? Я думаю учитель это сделал не того чтобы ученик сам добивался цели и не думал что ему все под силу. Хотя учитель и ученик похоту в общем так как они оба хотят добиться свои целей и не намерены отступать, они оба уперлись и идут только вперед. Хотя учитель в конце произведения отряпсе Ботс ванн ученика и не пожелает ему, он упрямится отказать ему в воскресении Розы. Роза скорее всего похотана в виде какого-то вопроса или цели. Ученик пришел с вопросом (Роза?) к учителю и хочет рассказать ответ или попытку - показать решение, но мудрый учитель отговаривает ему, мол не умеет или не знает. Долга ученика не не пошлыв ответ ученик уходит и наверняка будет искать ответ на вопрос сам, как и хотел учитель. Мне очень понравилась это произведение оно душевное, поучительное, и заставляет задуматься.

Роза ?

После.

Анна Тояс - с этой великой мастерицей о знакомстве в 2017 году, узнаю Ботс ванн. С первым произведением этой мастерицы, с которой я знакомилась, это произведение «После». Это произведение безумно фантастичное, увлекательное и интересное.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

1 Это произведение в романе утешило парадоксальных курсов в цифре, Хорган так забыл одного главного героя - Фрекен, обманувший изобретения, прочитать в Телерон.

Тесса - второе главное персонаж - очень умная девушка отлично знает и понимает все предметы в университете, обожает читать и писать стихи.

Поднялись мисс Оли, на ~~своем~~ подруге они вместе читали книгу где протекли у них споры какой главный смысл книги и кто больше Хорган и Тесса.

Разошлись и они начали спорить прямо на лекции. После лекции они продолжили спор но остановились на том что оба не до конца поняли смысл или не так прочли. В середине произведения они стали

миллионными друзьями. Конечный день они гуляли, общались до поздней и обдумывали все новое и новое прочитанные книги и не менее все равно ~~свои~~ читали внимательно, но не это чье не ~~смысла~~ Хорган читал зубей вобай.

✓ 1. Сравнивая к Тессе как и Оли к нему. К концу книги они ~~стали~~ остались друг другу просто знакомыми. У них не складывалось

общение из-за слишком разного мнения. Эта книга научила меня тому что 1. Бергс кого считать на своем и доказывать свою точку зрения.

✓ 2. Надо общаться или искать друга со схожими мнениями тогда у нас будет меньше разногласий и больше понимания.

✓ 3. Я бы посоветовала читать книгу где протекло, так как она показывает что более собственное мнение многого знает, с так же она показывает и дает советы на более глубокие вопросы.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

ШИФР 1-9-01

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 180 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов - 100

### Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов.

(Максимальное количество баллов за задание –70)

**1 вариант.**

**Роза Парацельса**

*Хорхе Луис Борхес (1899 – 1986)*

В мастерской, занимавшей весь подвал, Парацельс молил Бога, своего неопределенного Бога, любого Бога, чтобы тот ниспослал ему ученика. Смеркалось. Слабый огонь камина ложился на пол беспорядочными бликами. Встать и зажечь железный светильник не было никаких сил. Усталость сморила Парацельса; он забыл о своем молении. Когда ночь стерла пыльные перегонные кубы и горн, в дверь постучали. Полусонный Парацельс встал, вскарабкался по короткой винтовой лестнице наверх и приоткрыл дверь. Вошел неизвестный. И он выглядел уставшим. Парацельс указал ему на скамью. Тот сел и стал ждать. Некоторое время сидели молча.

Первым заговорил учитель.

– Я помню лица Запада и лица Востока, – не без вызова произнес он, – а твоего не помню. Кто ты такой и чего тебе нужно от меня?

– Суть не в том, как меня зовут, – ответил тот. – Я шел три дня и три ночи, чтобы попасть к тебе. Возьми меня в ученики. Отдаю тебе все, что у меня есть.

С этими словами правой рукой он извлек кошелек и вывернул его на стол. Дублонов было много, и все золотые. Парацельс стал к нему спиной и зажег светильник. Когда он повернулся, в левой руке у гостя он увидел розу. Роза его смутила.

Парацельс сел и сложил кончики пальцев.

– Ты считаешь, я могу изобрести камень, превращающий все элементы в золото, и предлагаешь мне золото. Нет, не золота я ищу, и если тебе важно золото, тебе никогда не стать моим учеником.

– Не нужно мне золота, – ответил гость. – Эти монеты – знак моей жажды труда. Обучи меня Искусству. Дай пройти рядом с тобой по дороге, ведущей к Камню.

Парацельс проговорил с расстановкой:

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

– Камень – это и Путь , и начало Пути. Если ты этого не уразумел, то ты еще ничего не понял. Каждый твой шаг будет целью.

Гость подозрительно взглянул на него:

– А разве существует цель?

Парацельс засмеялся:

– Мои хулители, скорей ничтожные, чем многочисленные, утверждают, что нет, и называют меня лжецом. Я с ними не спорю. Однако вполне вероятно, что я – фантазер. Да, Путь существует.

Воцарилось молчание. Потом заговорил гость.

– Готов идти с тобой, даже если идти придется долгие годы. Помоги мне пересечь пустыню. Дай хоть издали взглянуть на землю обетованную, даже если ступить на нее не доведется. Но прежде чем стать на Путь, хочу доказательств.

– Когда?

– Прямо сейчас.

Беседа началась на латыни; теперь перешли на немецкий. Юноша поднял розу:

– Все знают, что ты можешь сжечь розу и силой своей магии возродить ее из пепла. Дозволь мне увидеть это чудо воочию. Сотвори его, и я твой.

– Ты так доверчив, – ответил учитель. – А мне не нужна доверчивость, я требую веры.

Ученик упорствовал:

– Именно потому, что я недоверчив, хочу сам увидеть смерть и воскрешение розы.

Парацельс взял у него розу и стал говорить, вертя ее между пальцев.

– Ты так доверчив, – сказал он. – Думаешь, я могу ее уничтожить?

– Это все могут.

– Ошибаешься. Неужели нечто может быть обращено в ничто? Неужели Адам в Раю мог уничтожить хоть один цветок или травинку?

– Мы не в Раю, – упрямылся юноша. – Здесь, под луной, все смертно.

Парацельс поднялся.

– Так где же мы по-твоему? Неужели божество может создать что-нибудь, кроме Рая? разве это не грех – полагать, что мы не в Раю?

– Роза может сгореть.

– Останется огонь в очаге, – ответил Парацельс. – Если бросить розу на угли, ты решишь, что она сгорела, а пепел подлинный. Но я тебе отвечу, что роза вечна и что меняется лишь ее облик. Стоит мне сказать одно лишь слово – и ты снова увидишь ее.

– Одно слово? – удивился ученик. – Но ведь горн потух и перегонные кубы покрыты пылью. Как же ты воскресишь ее?

Парацельс печально взглянул на него:

– Горн потух, и перегонные кубы покрыты пылью. На этом участке моего долгого пути я пользуюсь другими средствами.

– Не смею спрашивать какими, – то ли трусливо, то ли смиренно сказал ученик.

– Я говорю о том, что послужило божеству для создания неба, земли, незримого Рая, где мы обитаем, сокрытого от нас первородным грехом. Я имею в виду Слово, которому учит нас каббала.

Ученик холодно ответил:

– Сжался, покажи, как исчезает и вновь появляется роза. Не имеет значения, воспользуешься ты перегонным кубом или словом.

Парацельс задумался.

– Если б я и поступил так, ты бы сказал, что это – одна видимость, обман зрения. Чудо не даст тебе веры, которую ищешь, оставь розу в покое.

Юноша глядел все так же недоверчиво. Учитель заговорил громче.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

– Кстати, кто ты такой, чтобы входить в дом к учителю и требовать чуда? Что ты совершил, дабы заслужить такой дар?

Ученик затрепетал:

– Я знаю, что не совершил ничего. Во имя тех долгих лет, когда я буду учиться в твоей тени, молю, дозволю увидеть пепел и затем розу. Больше ни о чем не прошу. Своим глазам я поверю.

И вдруг он схватил живую розу, оставленную Парацельсом на подставке, и швырнул в огонь. Цветок обуглился; осталась одна щепоть пепла. Бесконечно долгое мгновение он ждал слов и чуда.

Парацельс лукаво произнес:

– Все медики и аптекари Базилеи твердят, что я – мошенник. Боюсь, они попали в точку. Этот пепел был розой, но розой больше не будет.

Юноше стало стыдно. Парацельс – шарлатан, убогий мечтатель, а он, наглец, ворвался к нему и требует признаться, что вся его знаменитая магия – ложь.

Он опустил на колени.

– Я вел себя непростительно. Мне недоставало веры, которой требует от верующих Господь. Пусть пепел останется пеплом. Я вернусь, когда окрепну, и стану тогда твоим учеником, и в конце Пути увижу розу.

Говорил он с чувством, но то было чувство жалости к старому учителю – такому почтенному, жалкому, знаменитому и в конечном счете такому пустому... Да кто он такой, Иоганн Гризобах, чтобы осмелиться кощунственно сорвать маску, под которой пустота?

Оставить Парацельсу деньги значило унижить его подаянием. Уходя, он сгрэб их в кошелек. Парацельс проводил его до лестницы и сказал, что в этом доме ему всегда будут рады. Оба знали, что больше им друг друга не увидеть.

Парацельс остался один. Но прежде чем загасить лампу и опуститься в усталое кресло, он высypал в горсть нежный пепел и тихо произнес какое-то слово. Роза воскресла.

### Примечание.

Хорхе Луис Борхес (исп. JorgeLuisBorges; 24 августа 1899, Буэнос-Айрес — 14 июня 1986, Женева) — аргентинский прозаик, поэт, философ, публицист, автор фантастических новелл, рассказчик притч. Первый сборник рассказов "классического" Борхеса появился в начале 1930-х годов, в начале 1940-х о нем узнали по всему миру, а к 1960-м он превратился в культовую фигуру современной литературы/

### Опорные вопросы:

1. В чем заключается основная мысль произведения?
2. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении? В чем смысл и различие слов вера и доверие?
3. Как вы понимаете слова Учителя: «Камень – это и Путь, и начало Пути. <...> Каждый твой шаг будет целью».
4. Почему Учитель, который ждал Ученика, не постарался удержать его, воскресив розу?
5. Символом чего в тексте является Роза?
6. Как раскрываются герои в диалоге? Изменяется ли стиль общения? Почему?
7. Какова образная система произведения? Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются портреты персонажей.

### ИЛИ

### 2 вариант.

Выполните целостный анализ стихотворения Михаила Валентиновича Кульчицкого «Дождь». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Михаил Валентинович Кульчицкий (1919–1943)

### Дождь

Дождь. И вертикальными столбами  
дно земли таранила вода.  
И казалось, сдвинутся над нами  
синие колонны навсегда.  
Мы на дне глухого океана.  
Даже если б не было дождя,  
проплывают птицы сквозь туманы,  
плавниками черными вода.  
И земля лежит, как Атлантида,  
скрытая морской травой лесов,  
и внутри кургана скифский идол  
может испугать чутливых псов.  
И мое дыханье белой чашей,  
пузырьками взвилось туда,  
где висит и видит землю нашу  
не открытая еще звезда,  
чтобы вынырнуть к поверхности, где мчится  
к нам, на дно, забрасывая свет,  
заставляя сердце в ритм с ней биться,  
древняя флотилия планет.

(1940)

### Примечание.

Михаил Валентинович Кульчицкий (1919- 1943), талантливый русский советский поэт-фронтовик, автор нескольких книг стихов и прозы. Стихи поэта отличаются образностью, эмоциональностью. В своих произведениях М.В. Кульчицкий грамотно использовал целый спектр средств выразительности речи. Он также воплотил в поэзии единство патриотической и интернационалистической идеи, характерное для предвоенной молодёжи, и жестокую реальность военных будней. Много любви и искренности заложено в стихотворениях, посвящённых родному городу.

### Опорные вопросы:

1. В какой части стихотворения отражается ведущая тема? Какую роль играют образ дождя и солнца? К чему призывает автор читателя: «...вынырнуть к поверхности, где мчится/к нам, на дно, забрасывая свет,/заставляя сердце в ритм с ней биться,/древняя флотилия планет»?
2. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?
3. Составьте список художественно-выразительных средств, обозначающих в стихотворении подробности видимого мира; какие из них сохраняют основное предметное значение, а какие становятся знаками переживаний лирического героя?
4. Какие строки стихотворения показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?
5. Созвучия окончаний первой и третьей, второй и четвёртой строк рифмуются друг с другом. О каком способе рифмовки идёт речь? Какие детали усиливают впечатление от лирического произведения?
6. О какой композиции свидетельствует построение стихотворного текста? Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.
7. Как вы думаете, почему автор пользуется приёмом загадочности, некоего таинства?

Максимальный балл за задание – 70 баллов

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

**Задание 2. Творческое задание.**

Напишите эссе о вашем открытии настоящей поэзии / прозы / отдельного текста какого-либо автора: какие произведения и при каких обстоятельствах впервые произвели сильное впечатление, какие смыслы вам в них открылись, как продолжилось ваше знакомство с творчеством автора, что дал вам опыт общения с этими текстами (текстом). Старайтесь приводить конкретные примеры, факты, цитаты. Придумайте для своего эссе лаконичное и выразительное заглавие. Примерный объем работы – 250-400 слов.

**Максимальный балл за задание – 30 баллов**

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого	
	1.1	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2	2.3.	2.4	2.5		
№ критерия												
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	100	
Баллы участника	15	10	8	8	4	0	0	0	0	4	49	
Подпись члена жюри											<i>Селеф</i>	

**ОТВЕТ:**

Задание 1.

Основная мысль произведения заключается в том, что учитель не стал доказывать смерти и воскрешение розе человеку, который не доверял ему. Пирамиде не нужна была уверенность, он требовал веры. История, рассказанная в произведении, приобретает философский смысл, переосмысливая с тем, что было написано ранее, но нельзя понять его, нужно мыслить каждого иначе. В произведении автор упоминает то, что после того, как Волки Грудыне уверили в свои розу, отвалил человек перен. Средства выразительности <sup>написаны</sup> даёт нам понять, что цветок оживил, только в этом мире. После слова Пирамиде цветок оживил, вероятнее этим словом является «можно». Вера в любовь может воскресить что угодно.

«Камень – это и Луна, и камень Луны». Каждый твой шаг будет целью, в этой форме камень является идеальным, основой всего существующего, которое держится, ведь любовь – это и цель, и путь, она преобразует всё на свете.

Учитель, который ждал Ученика, не потерял и удержал его, воскресив розу, потому что тот доверял, но не верил ему.

19

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Задание 2

Моё знакомство с творчеством Лева Николаевича Толстого произошло ещё в начальной школе. Этот момент я помню хорошо, потому что произведения автора показались мне скучными и не интересными. У меня не было желания продолжать читать то, что мне тогда задавали. После этих случаев

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 класс

ШИФР Л -10-01

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 180 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

### Задание 1. Аналитическое задание

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Максимальное количество баллов за задание –70.

#### 1 вариант.

Гузель Яхина

#### Родословная

«Составить родословную, – велит запись в школьном дневнике. – К понедельнику. Формат – А4».

Моя восьмилетняя дочь вырывает из альбома по рисованию лист нужного размера и вопросительно смотрит на нас с мужем. Я лезу в компьютер – искать файл с записями покойной тетки. Муж – в свои архивные папки. До этого нам не приходило в голову совместить наши материалы. Находим: схемы, таблицы в Excel, сканы записок и чертежей от руки, фотографии, письма-ответы из архивов.

- Нужно только семейное дерево нарисовать и имена надписать, – уточняет дочь. – Можно без дат жизни и смерти. И даже без отчеств.

- Почему без отчеств? – удивляется недогадливый муж.

- Чтобы на листке уместилось.

Начинаем верстать черновик. В свое время тетка, потратив несколько лет на переписку с дальними родственниками в Америке и Новой Зеландии, смогла проследить нашу

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

генеалогия аж до 1804 года – именно тогда появился на свет человек, которого мы считаем основателем рода: казанский купец, чье строгое смуглое лицо под белой чалмой едва различимо на крошечной полустертой фотографии. О жизни пращура известно мало – только то, что был он настоящим ходжой, совершившим паломничество в Мекку. Мне не пришлось заниматься изысканиями: я получила все материалы по фамильной истории в подарок – вернее, в наследство.

Муж, наоборот, добывал все сведения сам: копался в архивах, старых газетах, искал на специальных сайтах, ездил по России и допрашивал родственников – предприятие растянулось на годы. Чьи-то судьбы восстановил полностью, от чьих-то обнаружил только обрывки семейных легенд (к примеру, от какой-то из прабабок не осталось у потомков ни снимков, ни документов, а одно единственное воспоминание: характер у женщины был настолько вредный, что она прилюдно швырялась в мужа-сапожника обувной колодкой). Дошел также – до начала XIX века. И вот мы пытаемся уложить на куцый бумажный листок имена – весь XIX век и весь XX-й. Они не умещаются.

– Нужен больший формат, – говорит муж. – Чтобы уж с отчествами. А еще лучше с фотографиями. Дочь задумчиво кивает: неожиданное обилие родственников ошеломило ее совершенно.

Идем в канцтовары и покупаем самый большой ватман. Карандашом размечаем на нем дерево: оно выходит разлапистое, с раскидистыми ветвями. Вклеиваем дочкину мордашку, наши с мужем портреты. А дальше? У наших родителей – внушительные фотоальбомы; от бабушек-дедушек остались альбомы потоньше, но также немаленькие. Какие снимки выбрать? Решаем сразу: брать молодые лица – еще наивные, с мягкими чертами и не тронутые морщинами. Вот одна моя бабушка: студентка старшего курса Казанского университета, без пяти минут ихтиолог – модная стрижка, расшитая бисером шляпка; помимо татарского и русского, она владеет арабским; самозабвенно любит оперу и фигурное катание; живет с родителями в угловой комнатке огромной коммуналки (до революции им принадлежал весь этаж дома, после – семью «уплотнили», спасибо, что не выселили совсем).

А вот вторая: только что вернувшаяся из кулацкой ссылки молодая учительница – худющая, одетая в мужской пиджак с чужого плеча, с нелепой темной помадой на плотно сжатых губах; за 16 лет на поселении в Сибири она почти забыла родной татарский и потому всю жизнь будет учить детей русскому языку, а в речи ее до последних дней будет слышно крепкое сибирское оканье.

Вот один дедушка: скуластый юноша с испуганными глазами – недавний беспризорник, хлебнувший сполна голод в Поволжье и скитания по Туркестану в поисках пропитания. А вот второй: пару недель назад пришедший с войны лейтенант. Скоро он снимет военную форму и пойдет работать в школу – в соответствии с полученным еще в сорок первом году дипломом: «учителем немецкого языка». За всю жизнь он не расскажет ни единого слова о том, что с ним произошло за четыре фронтовых года: будет молчать – в ответ на все расспросы. И – учить детей немецкому языку, любовь к которому удивительным образом пронесет через все годы войны...

- А ведь все они на снимках помоложе нас нынешних, – замечает муж. Это правда. На ватмане – сплошь молодые, юные и почти детские лица: наши родители и их родители

## ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2022 -2023 учебный год

### ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

кажутся сверстниками. Пока родословная напоминает листок из школьного альбома с фотографиями выпускников. Только по косвенным признакам – покрой военного кителя, комсомольский значок на лацкане, форма прически – можно определить, что сделаны карточки в разное время, иногда с разницей в полвека. Восьмилетней дочери эта разница не видна: она внимательно разглядывает тех, кого привыкла считать стариками.

- На Мэрилин Монро похожа, – говорит она про одну из фотографий. Впрочем, дальше ситуация меняется: от более старших поколений осталось мало снимков, и семейное дерево постепенно обрастает разномастными и разновозрастными портретами. Вот наши прабабки. Суровая татарская старуха в низко повязанном белоснежном платке, из-под которого едва виднеются полуслепые от старости глаза (по семейному преданию, она так страстно любила своего единственного сына, что не смогла ему простить переезд из родной деревни в город и вскорости после этого умерла). Волоокая забайкальская крестьянка, томно облокотившаяся на резной столик и с розой в руке (однажды, спасаясь от хунхузов\*, она прошла добрую сотню километров по тайге – без проводника, с годовалой дочерью на руках) ...

А вот прадеды. Лихой урядник с пышными усами, гордо положивший руку на эфес длиннущей сабли. Пожилой казак Черниговской губернии, на почерневшем от загара морщинистом лице которого светлеют одни глаза. Казанский буржуа в бобровой шубе, с умасленной маслом элегантной бородкой... География снимков впечатляющая – сделаны по всей России: от Казани и до Хабаровска, от Воронежа и до Североморска на Кольском полуострове. Наши предки постоянно перемещались по стране: до семнадцатого года по собственной воле, после – по воле государства. Уходили в бурлаки – и на войну; ехали в большие города в поисках лучшей доли для своих детей – и на берега Ангары в кулацкую ссылку; уезжали учиться в столицу – а потом за полярный круг, работать по распределению. Эти постоянные переезды – зигзаги на карте – накладываются друг на друга, сшивают страну в единое пространство: в Петербурге и Астрахани, в Красноярске и Барнауле, Новосибирске, Ярославле, Чите, Петропавловске-Камчатском – везде есть улицы и дома, которые на какое-то время становились своими, родными.

Маршруты этих передвижений восстановлены нами не так давно – знание о прошлом не всегда было ценностью. Когда-то оно для многих было в тягость или даже становилось опасным. Так, дедушка мужа всю жизнь скрывал правду о своем отце (коллежском ассессоре, ушедшем с Белой гвардией в Китай и канувшем там): батрачил, был пастухом, вольнонаемным матросом, бойцом ЧОНа\* – только чтобы оправдать требуемую запись в графе «социальное происхождение». Единственное, что могло его выдать, – образцовый почерк бывшего гимназиста-отличника. К счастью, на это внимания не обращали: не такая уж это была большая редкость по тем временам – пастух с каллиграфическим почерком...

– А он точно бывший пастух? – спрашивает дочь, водя пальцем по глянцевой фотографии. – На Ричарда Гира молодого похож.

– Говорю же: пастух, – настаивает муж. – Я тебе потом его анкету покажу – копию, из архива. Там все черным по белому написано, его собственной рукой.

– А откуда тебе знать, что в анкете – правда?

Муж смолкает: возразить и правда нечего.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Восстанавливать прошлое – как заниматься археологией: пропускать через пальцы тонны песка, выискивая драгоценные черепки и осколки. Или как вытягивать из земли большое дерево, корешок за корешком, стараясь не повредить. Но порой даже самая кропотливая работа не дает ничего, если корни эти давно уже обрублены чьей-то решительной рукой. И обиднее всего, если это была рука родного человека.

2018

Яхина Гузель Шамíлевна (род. в 1977) — российская писательница, прославившаяся благодаря роману «Зулейха открывает глаза» (впервые опубликован в 2015 году). Позже издала романы «Дети мои» (2018), «Эшелон на Самарканд» (2021). Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры (2019), премий «Ясная Поляна» (2015) и «Большая книга» (2015, 2019).

**Примечания.**

Хунхузы - китайские разбойники, действовавшие в Маньчжурии и на прилегающих территориях российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX века.

ЧОН (части особого назначения) – «коммунистические» дружины при комитетах партии и партийных ячейках на производстве, созданные для содействия советской власти в борьбе с контрреволюцией (1917–1925 годы).

**Опорные вопросы.**

1. Раскройте смысл названия произведения.
2. Какой приём использован автором в повествовании?
3. Образная система произведения. Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются образы в рассказе.
4. Какую роль играет время и пространство в рассказе?
5. Назовите стилистические особенности текста.
6. Какова авторская позиция в рассказе?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
2 вариант.

Борис Пастернак

\*\*\*

Мчались звёзды. В море мылись мысы.  
Слепла соль. И слёзы высыхали.  
Были тёмны спальни. Мчались мысли,  
И прислушивался сфинкс к Сахаре.  
Плыли свечи. И казалось, стынет  
Кровь колосса. Заплывали губы  
Голубой улыбкою пустыни.  
В час отлива ночь пошла на убыль.  
Море тронул ветерок с Марокко.  
Шёл самум. Храпел в снегах Архангельск.  
Плыли свечи. Черновик «Пророка»  
Просыхал, и брезжил день на Ганге.

1918

Пастернак Борис Леонидович (1890 1960) — русский поэт, писатель и переводчик, один из крупнейших русских поэтов XX века, лауреат Нобелевской премии (1958).

**Примечания.**

\*Самум - сухой, знойный ветер в пустынях Аравии и Северной Африки, налетающий шквалом и образующий песчаные вихри.

**Опорные вопросы.**

1. Определите тему стихотворения. Укажите мотивы, важные для понимания темы произведения.
2. Дайте характеристику изобразительно-выразительным средствам стихотворения.
3. Произведение какого поэта упоминается в стихотворении? Какова роль этого произведения для понимания основной мысли стихотворения?

**Задание 2. Творческое задание**

В Санкт-Петербурге, на Университетской набережной, установлен памятник-скульптура Тимура Юсуфова, посвященная известному литературному герою (рис.1). Вам как экскурсоводу поручено написать короткий текст для аудиогuida. Помогите туристам и жителям города разобраться, с каким (какими) произведением / -ями русской литературы может ассоциироваться эта скульптура, какие эпизоды из них могли послужить её сюжетной основой, какой герой и при помощи каких выразительных приёмов показан скульптором.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Постарайтесь рассказать о скульптуре нескучно, живо, ваша задача – не только заинтересовать, но и дать ключи для понимания произведения. Примерный объем текста – 130–160 слов.

Максимальное количество баллов за задание –30

- Подсказки: 1. Скульптура установлена в 2008 году, в преддверии 2009 года, объявленного ЮНЕСКО годом писателя, создавшего этот образ.
2. В Санкт-Петербурге 3 скульптуры, посвященные этому герою.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)						Итого
	№ критерия	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	2	10	8	2	3	5	100
Баллы участника	10	5	3	3	1	0	0	0	0	0	0	22
Подпись члена жюри	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>

**ОТВЕТ:**

Задание 1.

После прочтения рассказа "Родословная", можно понять что, если хорошо поискать, то можно найти много информации о своем предке. Мне кажется что в самом ~~слове~~ слове родословная будет большой смысл, то есть большое количество людей. Например пять или даже десять родов/поколений. То есть оно обозначает весь род той или иной семьи в которой состоит человек. И на самом деле, это очень интересно, ведь можно узнать как звали прапрапрабабушек, а если повезет то даже найти их фотографии. В данном тексте взял прием описания и перечисления. В тексте автор перечисляет и описывает того или иного человека. На мой взгляд, время играет большую роль как в рассказе так и в жизни. Ведь нельзя вернуться в прошлое как бы ты сильно не захотел. Также мы не можем узнать достоверную информацию, например о человеке, который жил двести - триста лет назад, и верить мы можем лишь бумагам и фотографиям. Авторская позиция в этом тексте очень хорошо видна в последнем абзаце в котором он говорит что мы не можем узнать всей правды если человек в далеком прошлом написал неправду. И как бы сильно не стараться настоящую правду знает только он.

